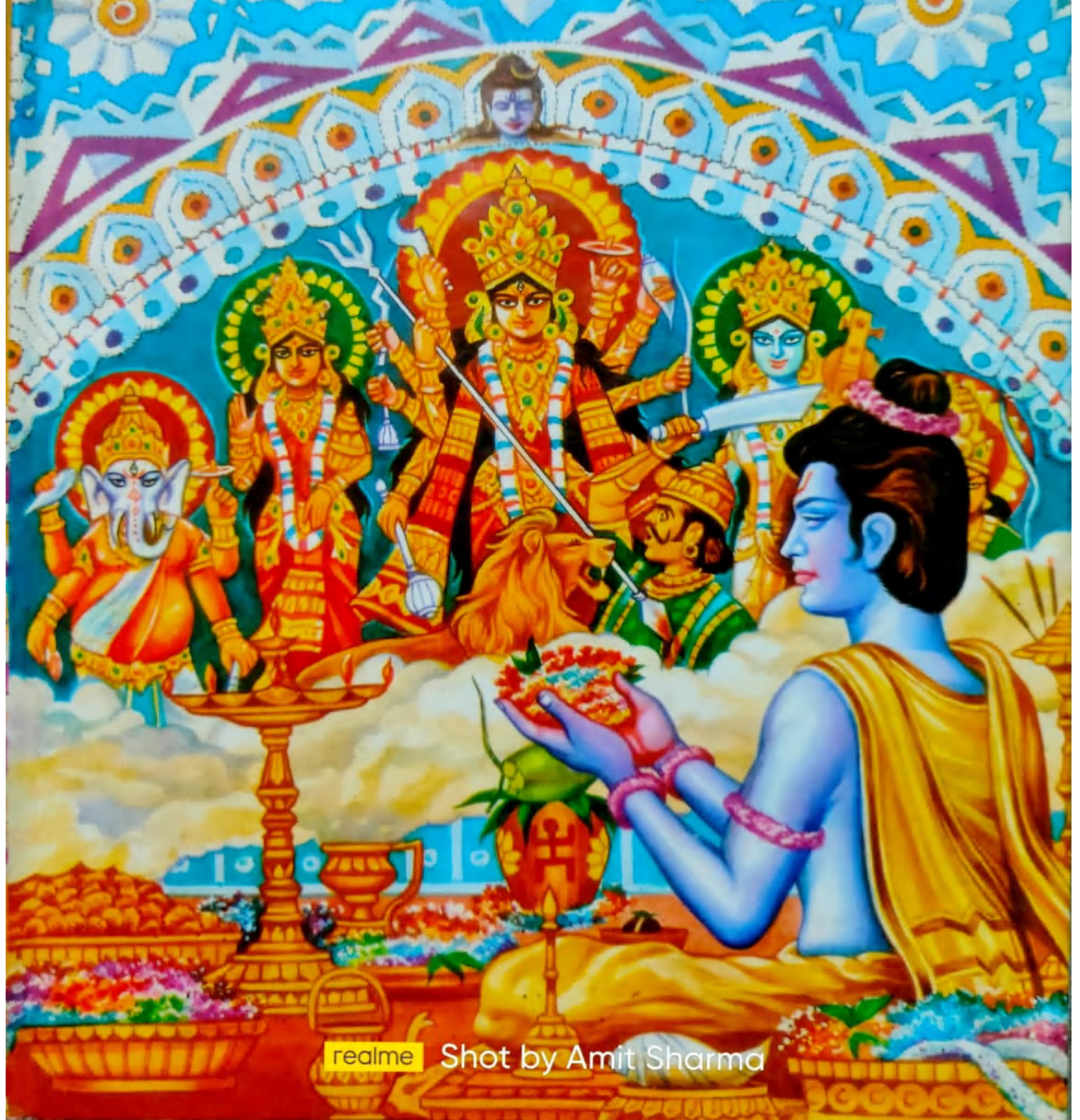


দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব



realme Shot by Amit Sharma

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব

সাধক-কবি জগদ্রাম ও রামপ্রসাদ বিরচিত

বিশিষ্ট পুরাবিৎ, বহু মৌলিক গ্রন্থ ও প্রবন্ধের রচনাকার

অধ্যক্ষ শ্রীনির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়

ফেলো, রয়েল সোসাইটি অব আর্টস (লণ্ডন)

ও

সভাপতি, পুরাতত্ত্ব পরিষৎ, কলিকাতা

কর্তৃক সম্পাদিত।

গ্রন্থ

২২/সি, কলেজ রো
কলিকাতা - ৭০০ ০০৯

মূল্য : একশ পঁচিশ টাকা



প্রথম মহেশ সংস্করণ
অগ্রহায়ণ, ১৪০৭
নভেম্বর, ২০০০

ত্রিচক্ষু-পটু

সংস্কৃত হস্তলিপি

প্রকাশক
শ্রীপ্রশান্ত চক্রবর্তী
শ্রীশুভ বন্দ্যোপাধ্যায়
মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা
২২/সি, কলেজ রো,
কলকাতা - ৭০০ ০০৯
ফোন : ২৪১ ৫৪৬৮

প্রচ্ছদ ও অলঙ্করণ
শ্রীমানস চৌধুরী
শ্রীসঞ্জয় মাইতি

লেজার-সেটিং
লোকনাথ লেজারোগ্রাফার
৪৪/১এ, বেনিয়াটোলা লেন
কলকাতা - ৭০০ ০০৯

মুদ্রণ
নিউ প্রিন্টার্স
কলকাতা - ৭০০ ০১০

এই গ্রন্থের
বর্তমান সংস্করণের
সর্বসত্ত্ব প্রকাশক
কর্তৃক সংরক্ষিত।
এই গ্রন্থের মুদ্রণশৈলী,
পৃষ্ঠাসজ্জার প্রতিলিপি,
প্রচ্ছদ এবং সমস্ত
চিত্রসহ যে কোন
ধরনেরই প্রকাশ
আইনসঙ্গতরূপে
গণ্য হবে না।

প্রকাশকের কথা

‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ গ্রন্থটির শেষতম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল প্রায় অর্ধশতাব্দীকাল পূর্বে। অষ্টাদশ শতকের বাঁকুড়ার স্বনামখ্য কবি জগদ্রাম রায় ও তাঁর সুযোগ্য পুত্র রামপ্রসাদ রায়ের যৌথ প্রয়াসে রচিত ‘শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব’ কাহিনী সম্বলিত এই পালা-কাব্যটি একসময়ে শারদোৎসবের প্রাক্কালে পল্লীজননীরা সুর করে পাঠ করতেন। তারপরে কালের প্রবাহে এই গ্রন্থটি দুপ্রাপ্য হয়ে পড়ে। পিতা ও পুত্রের যৌথ প্রয়াসে রচিত আলোড়ন সৃষ্টিকারী অপর একটি লুপ্তপ্রায় গ্রন্থ ‘অদ্ভুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ’ ১৯৯৬ সালে প্রথম প্রকাশকালে পিতা-পুত্রের অনন্যসাধারণ সৃষ্টি বিলুপ্তপ্রায় এই ‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ গ্রন্থের বিষয়ে আমরা বিশেষভাবে অবগত হই। তারপর বহু খোঁজখবর ও প্রচেষ্টায় প্রাচীন এই গ্রন্থটি আমাদের হাতে আসে। তারফলে দুপ্রাপ্য ‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ গ্রন্থটি বর্তমান পাঠকসমাজের হাতে তুলে দেওয়া সম্ভব হল।

বহুমানুষের সাহায্য ও সহযোগিতাতেই এই গ্রন্থের বর্তমান সংস্করণ প্রকাশ করা সম্ভব হল। এবিষয়ে যাঁদের নাম উল্লেখ না করলেই নয় তাঁরা হলেন— পুন্ডলিয়ার রামচন্দ্রপুর নিবাসী শ্রীপ্রবোধ কুমার পাণ্ডে মহাশয়, প্রখ্যাত পুরাবিৎ ও দক্ষিণ কলিকাতা সিটি কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীনির্মলেনন্দু মুখোপাধ্যায় যিনি সানন্দে এই গ্রন্থের সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন, চিত্রশিল্পী শ্রীমানস চৌধুরী, চিত্রশিল্পী শ্রীসঞ্জয় মাইতি, শ্রীসুমন সাহা, শ্রীবিজন মণ্ডল এবং পিয়ারলেস হোটেলস্ অ্যান্ড ট্রাভেলস্-এর ম্যানেজিং ডিরেক্টর আমাদের পরম শুভাকাঙ্ক্ষী শ্রীআশীষ কুসুম চট্টোপাধ্যায়। এই গ্রন্থ প্রকাশের প্রাক্কালে তাঁদের সকলকে এবং অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি ও সংস্থা এই গ্রন্থ প্রকাশে নানাভাবে সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন তাঁদেরকে জানাই আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ।

পরিশেষে জানাই, অতীতের ন্যায় বর্তমানকালেও এই গ্রন্থ পাঠকসমাজে সমভাবে আদৃত হলে আমাদের শ্রম সার্থক হয়েছে বলে মনে করব।

কলিকাতা - ৭০০ ০০৯

নভেম্বর, ২০০০

সম্পাদকের নিবেদন

বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যে পালা-কাব্য, পালা-কীর্তন অথবা পাঁচালীগানের জোয়ার আসে ১৪শ শতকের শেষভাগ থেকে ১৫শ শতকের মাঝামাঝি সময়ে যখন বাঙলা ভাষায় রামায়ণ-মহাভারতের অনুবাদ ও বাঙলা মঙ্গল-কাব্যগুলির রচনা আরম্ভ হয়। পালা-কাব্যের বিময়বস্তুরূপে যেমন শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও লীলা গুরুত্ব লাভ করেছিল, তেমনি রামায়ণ কাহিনীর শ্রীরামচন্দ্রের জীবনালেখ্যও এসব পালা-কাব্য রচয়িতাদের কম অনুপ্রাণিত করেনি। বাঙলা ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ আরম্ভ হয় ১৪শ শতকের শেষভাগে, অর্থাৎ কবি কৃষ্ণিবাসের সময়কাল থেকে। তারপর প্রায় তিন শতাব্দীকাল ধরে বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে রামায়ণকাহিনী পালা-কাব্য বা পাঁচালীগানের রসদ রূপে কবি মানসের সৃজনশীলতাকে নব নব ভাব ও কল্পনায় সমৃদ্ধ করে। বঙ্গদেশের বাঁকুড়া অঞ্চলের কবি ও পালাকারগণও এর কোন ব্যতিক্রম নয়।

বাঁকুড়া অঞ্চলে যে সব রামায়ণের অনুবাদ মল্লরাজগণের শাসনকালে পাওয়া যায় সেগুলির অন্যতম পঞ্চকোট রাজ্যের রাজসভাকবি জগদ্রাম রায় ও তাঁর পুত্র রামপ্রসাদ রায় বিরচিত ‘অদ্ভুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ’। এই রামায়ণ অনুবাদকালে পিতা ও পুত্র কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে বর্ণিত দুর্গাদেবীর অকালবোধনকে কেন্দ্র করে একটি অভিনব পালা-কাব্য রচনা করেন। এই পালা-কাব্যের নাম ‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’। বর্তমান গ্রন্থটি সেই অনন্য সাধারণ পালা-কাব্যটিরই যথোপযুক্তভাবে সম্পাদিত সংস্করণ। এই পুঁথিটি রচিত হয়েছিল একটি বিশেষ উদ্দেশ্যে। পালা-কাব্যটিকে এমনভাবে বিভিন্ন পর্বে ভাগ করা হয়েছে যাতে যতীর কল্পারম্ভ থেকে বিজয়াদশমীর পূজা সমাপ্তি পর্যন্ত প্রতিদিন একটি করে পালা পাঠ করা যায়।

এই পালা-কাব্যটির রচনাস্থল বাঁকুড়া জেলা। স্বাভাবিক ভাবেই এই পুঁথির বয়ানে বাঁকুড়ার নিজস্ব ভাষাশৈলী ও শব্দ ভাণ্ডারের আধিক্য লক্ষ্য করা যায়। বহুক্ষেত্রেই কবিদ্বয়, বিশেষতঃ জগদ্রাম রায়, মূল ও বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে অবলীলাক্রমে বাঁকুড়ার আঞ্চলিক এবং নিত্যন্ত দেহাত্মী শব্দগুলিও পাশাপাশি ব্যবহার করেছেন। এছাড়া পালা-কাব্যটির সর্বত্র রয়েছে নানা স্থান, কাল বা চরিত্রবিশেষের নামবাচক শব্দের ব্যবহার। সম্পাদনার কাজে এসব শব্দ সমূহের অর্থ নির্ণয়ে যে অভিধানগুলি ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির মধ্যে রয়েছে—রামকমল বিদ্যালঙ্কার সংকলিত ‘প্রকৃতিবাদ অভিধান’, জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের ‘বাঙলা ভাষার অভিধান’, হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত ‘বঙ্গীয় শব্দকোষ’, কাজী আবদুল ওদুদ সংকলিত ‘ব্যবহারিক শব্দকোষ’, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত ‘বাংলাভাষার অভিধান’, রাজশেখর বসুর ‘চলন্তিকা’, কামিনী কুমার রায়ের ‘লৌকিক শব্দকোষ’, সুধীরচন্দ্র সরকার সংকলিত ‘পৌরাণিক অভিধান’ ইত্যাদি।

বর্তমান পালা-কাব্যটির ভূমিকায় ভারতীয় ধর্মচিন্তায় দেবী দুর্গার উদ্ভব ও বিকাশ, বঙ্গদেশে দুর্গাপূজা সহ বহু ধর্মীয় দার্শনিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্ব আলোচিত ও তথ্য পরিবেশিত হয়েছে। ভূমিকাটি রচনাকালে কয়েকটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হয়েছে। এগুলির মধ্যে বেদব্যাস প্রণীত ও আচার্য পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত ‘মার্কণ্ডেয় পুরাণ’, স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ রচিত সাম্প্রতিককালে প্রকাশিত বিশিষ্ট গবেষণালব্ধ

গ্রন্থ 'মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গা' ইত্যাদি। এ ছাড়া এ বিষয়ে ইংরেজি ভাষায় রচিত কয়েকটি গ্রন্থ ও অপ্রকাশিত গবেষণাপত্রের সাহায্য গ্রহণ করা হয়েছে। এগুলির মধ্যে ডঃ ও. পি. মিশ্র রচিত 'আইকোনোগ্রাফি অব দি সপ্তমাতৃকা', ডঃ ভি. মিশ্র রচিত 'মহিষমর্দিনী' এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক স্বীকৃত ডঃ দিব্যজ্যোতি মুখোপাধ্যায় রচিত অপ্রকাশিত গবেষণাপত্র 'মহিষাসুরমর্দিনী ইন্ বেঙ্গল আর্ট' বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

রামায়ণের দুর্গাপূজাকে কেন্দ্র করে এই অভিনব পালা-কাব্যটির প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থার কর্ণধারদ্বয় শ্রীপ্রশান্ত চক্রবর্তী ও শ্রীশুভ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বাঙলা ভাষায় রচিত প্রাচীন পুঁথি ও বিশুদ্ধ ধর্মগ্রন্থসহ অন্যান্য শাস্ত্রীয় গ্রন্থসমূহ প্রকাশে তাঁদের আগ্রহ ও উৎসাহ ব্যবসায়ীর দৃষ্টিভঙ্গীকে অতিক্রম করে প্রকৃত পাঠক ও জনহিতকর কর্মের সাধনায় পরিণত হয়েছে। সামাজিক অবক্ষয়ের প্রবল বন্য়ার মুখে নিজস্ব সাহিত্য ও সংস্কৃতি রক্ষার এই আন্তরিক প্রয়াস শিক্ষার যথার্থ প্রতিফলনকেই প্রকাশ করে।

আশাকরি দেবীদুর্গার এ পালা-কাব্যটি অতীতদিনের মত বর্তমানেও বাঙলার ঘরে ঘরে পুনরায় পঠিত হবে। শারদোৎসবের দিনগুলিতেও অতীত দিনের মতই এই গ্রন্থ পঠিত হয়ে দেবীপূজার পরিবেশে বাঙালী জীবনকে আবার একসূত্রে গ্রথিত করবে।

মহালয়া, ১৪০৭ বঙ্গাব্দ

৫০, মিডল রোড, কলকাতা-৭০০০৭৫

— নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়

ভূমিকা

"সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো সর্কার্থসামিকে।

শরণো এষ্যকে যৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে॥

সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশানাং শক্তিকৃতে সনাতণি।

গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে॥

শরণাগতদীনার্জ-পরিব্রাণপরায়ণে।

সর্বস্যাতিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে॥"

(মার্কণ্ডেয় পুরানন্ ৯১.৯-১১)

'হে সর্বমঙ্গল মঙ্গলো! হে শিবো! হে সর্কার্থসামিকে!

হে শরণো! হে এষ্যিকে! হে যৌরী! হে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার।

হে সনাতণি! হে গুণাশ্রয়ে! হে গুণময়ে! হে নারায়ণি!

তুমি সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশের শক্তি স্বরূপা; তোমাকে নমস্কার।

শরণাগত, দীন ও ত্রিতাপতাপিত জীবের পরিব্রাণের একমাত্র

অবলম্বন এবং সর্বদুঃখবিনাশিনী দেবী নারায়ণী নমস্কার।'

দেবী দুর্গা-ভাবনার উদ্ভব ও বিকাশ

ভারতীয় সমাজে ও বিবিধ প্রাচীন গ্রন্থে দেবী দুর্গা মহিষমর্দিনী বা মহিষাসুরমর্দিনী নামেও পরিচিত। মার্কণ্ডেয় পুরাণের অংশবিশেষ চণ্ডীগ্রন্থ বা দেবীমাহাত্ম্যপূর্ণ সপ্তশতী গ্রন্থে মহিষমর্দিনী দুর্গা বা চণ্ডীর কাহিনী বিবৃত হয়েছে। সাংখ্য পাতঞ্জল দর্শনে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে পৃথক ও স্বয়ংকীয় সত্ত্বরূপে স্বীকৃত হয়েছে। কিন্তু চণ্ডীতে বেদান্তের অদ্বৈতবাদ অনুসরণ করে বলা হয়েছে— 'একৈ বাহং জগত্ৰ্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা' অর্থাৎ, 'আমিই একমাত্র জগতে বিরাজমানা হইয়া আছি, আমি ভিন্ন আর কেহ নাই।' শাক্তদর্শনে চিৎ বা জ্ঞান ও অচিৎ বা জড়বস্তু একত্রিত অবস্থায় আছেন— অর্থাৎ যিনি শক্তি, তিনিই ব্রহ্ম। তন্ত্রশাস্ত্রে এই ব্রহ্মময়ী শক্তির স্বরূপ উদ্ঘাটনে বলা হয়েছে যে, তিনি চনক বা ছোনার আকৃতির— অর্থাৎ চিৎ ও অচিৎ একই আধারে বিরাজমান হয়ে একত্বের মহিমায় প্রকাশিত। আবার, শিবপুরাণে বলা হয়েছে— 'শক্তিঃ সাক্ষান্মহাদেবী মহাদেবঃ শক্তিমান্, —অর্থাৎ, মহাদেবী শক্তি এবং মহাদেব হলেন শক্তিমান এবং এই উভয় সত্ত্বার মধ্যে কোন ভেদ নেই। চন্দ্র ও জ্যোৎস্নার ন্যায় তাঁরা একে অপরের পরিপূরক এবং তাঁদের অষ্টবিধ ঐশ্বর্যকণাই (যথা অনিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা, দিশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা) চরাচর বিশ্ব। ব্রহ্মময়ী শক্তির বিভূতির এই প্রকাশই ঘটেছে দেবী দুর্গা বা চণ্ডীর মাধ্যমে।

দেবী দুর্গার সৃষ্টি ও দেবীসত্ত্বার পরিচয় পাওয়া যায় ত্রীত্রীচণ্ডী গ্রন্থে। এই গ্রন্থে বর্ণিত মহাকালী, মহাসরস্বতী ও মহালক্ষ্মীর সৃষ্টিরহস্যের সঙ্গে দেবী দুর্গার উদ্ভব ও বিকাশের ভাবনা ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সকল দেবদেবী সহ সকল বস্তুর সঙ্গে সম্পৃক্ত রয়েছেন 'সবিতা' দেবতা যিনি আবার সূর্যের সঙ্গে সম্পর্কিত। এই বিশ্বচরাচর সৃষ্টিরহস্যের মূলে রয়েছেন মহাশক্তিময়ী মহাপ্রকৃতি। এভাবে 'সবিতা' বা সূর্যের সঙ্গে দেবী দুর্গার উদ্ভবের রহস্যটি জড়িত রয়েছে। সপ্তশতী চণ্ডী অনুসারে মহাকালী,

মহাসরস্বতী ও মহালক্ষ্মী দেবী চণ্ডী বা মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গারই অভিন্ন রূপ, যিনি দুর্গাভিনাশিনী এবং শান্তি ও কল্যাণদায়িনী। সূর্যের তিনটি রূপ (যথা—প্রাতঃকালীন, মধ্যাহ্নকালীন ও সায়ংকালীন) কল্পনা করেই দেবী দুর্গার মূর্তিও তিনরূপে (যথা দেবী সরস্বতী, দেবী দুর্গা ও দেবী লক্ষ্মী) যথাক্রমে নির্বিত্ত হয়েছে।

অনুরূপ ভাবে সূর্য উপাসনার সঙ্গে বৃক্ষপূজা ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। পৃথিবীর অন্যান্য দেশের ন্যায় ভারতেও বৃক্ষপূজা প্রচলিত ছিল। প্রাচীনকালে বৃক্ষকে সূর্যের আসন স্বরূপ কল্পনা করা হত, কারণ বৃক্ষ আকাশ চুম্বী। দেবী দুর্গার আরাধনার সঙ্গে বৃক্ষপূজার যে এক নিবিড় সম্পর্ক রয়েছে তা অস্বীকার করা যায় না। এর সবচেয়ে বড় প্রমাণ দুর্গা পূজায় ‘নবপত্রিকা’ পূজার বিধি। দেবীদুর্গার পূজার সঙ্গে প্রকৃতি তথা বৃক্ষপূজা অঙ্গাঙ্গিভাবেই জড়িত। যে নয়টি বৃক্ষ বা বৃক্ষের অংশে দুর্গা পূজার উপচার রূপে ব্যবহৃত হয় সে সবই দেবীর অনুকল্প রূপে। ‘নবপত্রিকা’র পূজার মন্ত্রে তা স্পষ্টই উপস্থাপিত —‘এষা দাড়িম্বাং রক্তদন্তিকাম্, ধান্যাং লক্ষ্মীম্, হরিদ্রাং দুর্গাম্, মানং চামুণ্ডাম্, কচুং কালিকাম্, বিল্বং শিবাম্, অশোকং শোকরহিতাম্, জয়ন্তীং কার্তিকীং পূজয়েৎ এবং দাড়িম্বাং রক্তদন্তিকাম্।’ নবপত্রিকা পূজার এই মন্ত্র থেকে দেবীদুর্গার বিভিন্ন রূপচিন্তারও পরিচয় পাওয়া যায়। ‘শ্রীদুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী’ গ্রন্থে তাই উল্লেখ করা হয়েছে—

‘ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।

দুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ততে।।’

দেবী দুর্গার জন্ম ও বিকাশের রহস্য সম্পর্কে উপরে আলোচিত বিষয়গুলির ভিত্তিতে স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ তাই যথার্থ ভাবেই উল্লেখ করেছেন— “সূর্য থেকেও শ্রীদুর্গার রূপের কল্পনা করা হয়েছে। দেবীর ‘তপ্তকাক্ষন-বর্ণাভাং’ ও ‘জটাজুট সমায়ুক্তাং’ মহামহিমময়ী মূর্তি সংস্রোংগুমালী —কনকোজ্জ্বল সূর্য দেবতার কথাই স্মরণ করিয়ে দেয়”। (দ্রষ্টব্য —মহিষাসুরমর্দিনী-দুর্গা, স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, পৃঃ ১৯১ কলিকাতা, ১৯৯০)। এছাড়া দেবী দুর্গা যে শস্যার্থিষ্ঠাত্রী দেবী রূপেও পূজিত হতেন সে বিষয়েও পণ্ডিতবর্গ সহমত পোষণ করেছেন। ভারততত্ত্ববিদ রমাপ্রসাদ চন্দ্র মনে করেছেন যে দেবী দুর্গার ‘অকাল বোধনের কাহিনীটি তারই নিদর্শন।’ রামায়ণ ও কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও শস্যার্থিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে দুর্গাপূজার উল্লেখ রয়েছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে এই কারণেই দেবীর ‘শাকন্তরী’ নামকরণ করা হয়েছে। বঙ্গদেশে দুর্গা দেবীর অকালবোধনই সমধিক প্রচলিত। এই পূজা হয় প্রতি বৎসর শরৎকালে এবং এই শরৎকাল শস্যের শ্রীবৃদ্ধির সময়।

বঙ্গদেশে দুর্গাপূজা

ভারতীয় সমাজে দেবী দুর্গা বা মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গা অর্চনার প্রচলন হয় খুব সম্ভবত খ্রীষ্টপূর্বকালে মহর্ষি বাল্মীকির সংস্কৃত ভাষায় রচিত রামায়ণ অনুসরণ করে। আদিকবি বাল্মীকির রামায়ণের বর্ণনানুযায়ী, লঙ্কাস্থিপতি বধ করার জন্য সূর্যবংশজাত শ্রীরামচন্দ্র সূর্যপূজা করেছিলেন। বাল্মীকি রামায়ণের ১০৫ অধ্যায়ে যুদ্ধকাণ্ডে উল্লেখ করা হয়েছে যে দশানন রাবণকে বধের জন্য চিন্তাশ্রিত রামচন্দ্রকে মহর্ষি অগস্ত্য ‘আদিত্য হৃদয়’ সূর্যদেবের স্তব ও অর্চনা করার নির্দেশ দিয়েছিলেন—

‘‘রামবাম মহাবাহো শৃণু ওহাং সনাতনম্।

যেন সর্বাঘরীন্ বৎস, সমরে বিজায়ম্যসে।।

আদিত্য হৃদয়ং পূণ্যং সর্বশত্রুবিনাশনম্।

জয়াবহং জপং নিত্যমক্ষয়ং পরম শিবম্॥

কিন্তু বঙ্গদেশের কবি কৃত্তিবাস এই ঘটনাকে এক ভিন্ন প্রেক্ষণে উল্লেখ করেছেন। তাঁর বর্ণনায় রাবণকে যুদ্ধে বধ করবার জন্য শ্রীরামচন্দ্র দেবী মহামায়ার পূজা সম্পন্ন করেন আশ্বিন মাসে অকালে। এই অকালবোধনই বঙ্গদেশে অধিক সমাদৃত। অবশ্য বঙ্গদেশে উভয় পূজাই প্রচলিত—বসন্তকালে মহাদেবী বামডীপূজা এবং শরৎকালে ব্যাপকভাবে দুর্গাপূজা। রাবণ বধের জন্য রামচন্দ্র কর্তৃক মহেশ্বরী পূজার কথা কৃত্তিবাসের রামায়ণে স্পষ্টভাবে উল্লেখিত হয়েছে—

“বিধাতা কহেন প্রভু, এক কর্ম কর বিহু,

তবে হবে রাবণ সংহার।

অকালে বোধন করি, পূজ দেবী মহেশ্বরী,

তরিবে হে এ দুঃখ-পাথার।।”

কৃত্তিবাসী রামায়ণে রামচন্দ্রের অকালবোধনের উল্লেখও করা হয়েছে—

“শ্রীরাম কহেন তবে, ক্রীড়ে পূজিতে হবে,

অনুক্রম কর শুনি তার।

শ্রীরাম আপনি কয়, বসন্তে যুদ্ধ সময়,

শরৎ অকাল এ পূজার।।

বিধি আর নিরূপণ, নিদ্রা ভাসিতে বোধন,

কৃষ্ণা নবমীর দিনে তাঁর।

সেদিন হয়েছে গত, প্রতিপদে আছে মত,

কল্পারম্ভে সুরথ-রাজার।।

সেদিন নাহিক আর, পূজা হবে কি প্রকার,

শুক্রা যতী মিলিবে প্রভাতে।

কন্যারামি মাপ বটে, কিন্তু পূজা নাই ঘটে,

অত্রয়োগ সব হৈল যাতে।।

বিধাতা কহেন সার, শুন বিধি দিই তার,

কর যতী কল্পেতে বোধন।

ব্যঘাত না হবে তায়, বিধি খণ্ডি পুনরায়

কল্প খণ্ডে সুরথ বাজন।।”

কবি কৃত্তিবাসের বাংলা রামায়ণের পূর্বেই অবশ্য অকালবোধনের কথা অন্যান্য পুরাণাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়। বামন পুরাণে, দেবী ভাগবতে, মার্কণ্ডেয় পুরাণে, কালিকা পুরাণে, দেবী পুরাণেও অকাল বোধনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এমনকি স্মার্ত রঘুনন্দনের ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ গ্রন্থে শরৎকালে দশভূজা দুর্গার পূজা পদ্ধতি ও বিধির উল্লেখ রয়েছে। এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে অকালবোধনের অন্যতম একটি বৈশিষ্ট্য দেবী দুর্গার পূজায় নবপত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও অর্চনা। এখানে নবপত্রিকাকে দেবীর প্রতীক স্বরূপ গণ্য করা হয়ে থাকে। নবপত্রিকা প্রসঙ্গে স্মার্ত রঘুনন্দন বিদ্যাপতি রচিত ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ থেকে একটি বচনের

উল্লেখ করেছেন—

“ব্রহ্মণী কদলীকাণ্ডে দাড়িয়ে রক্তদস্তিকা।
ধানো লক্ষ্মীহরিদ্রায়াং দুর্গা মানপত্রকে।।
চামুণ্ডা কালিকা কচ্ছ্যাং শিবা বিম্বে প্রতিষ্ঠাতা।
অশোকে শোকরহিতা জয়ন্ত্যাং কার্তিকীস্মৃতা।।”

বঙ্গদেশে অকালবোধনে দেবী দুর্গার পূজা অনুষ্ঠিত হয় মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গার স্বজন-পরিজন সহ। দেবীর সঙ্গে পূজিত হন লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিকেয়, গণেশ ও শিব। তবে দেবী সপরিবারে উপস্থিত হলেও তিনি এই প্রভামণ্ডলে অনন্যা। বঙ্গদেশে দেবীদুর্গার কদনা ও পূজায় এক অভূতপূর্ব আর্থিক যোগাযোগের পরিচয় পাওয়া যায় এবং এর মূলে রয়েছে বঙ্গভূমির অনবদ্য এক দেশাচার। বাঙালীর সামাজিক ও পারিবারিক মৈত্রীবন্ধনে মর্ত্যের সমাজ ও পরিবারের সঙ্গে স্বর্গের দেবদেবীগণ এক পরামাঙ্গীক বন্ধনে আবদ্ধ। তাই সপরিবারে দেবী দুর্গা বাঙালীর আপনজন, নিজেদের সমাজ ও পরিবারভূক্ত। দেবী দুর্গা বঙ্গদেশে কন্যাকুপী উমা ও শিব জামাতা ভোলানাথ। দেবদেবীকে এরকম একাঙ্গীকরণ মানবসমাজে বিরল, প্রায় কোথাও মেলে নাই। তাই বাঙালীর দুহিতার আগমনের পূর্বেই শুরু হয় আনন্দের জোয়ার আগমনী গানে। বাঙালীর মনে তাই কন্যা উমা বা গৌরীকে কৈলাসে আর না পাঠানোর আকুতি জাগে—

“গিরি এবার আমার উমা এলে আর উমায় পাঠাবো না।
বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না।।”

দেবীপূজার বোধনের পর কন্যার আগমন হলে স্বভাবসিদ্ধ ভাবে কন্যা উমার খবর নিতে গানে উৎকণ্ঠা মুখরিত হয়—

‘কেমন করে হরের ঘরে ছিলি উমা বল্মা তাই।
কত লোকে কত বলে, শুনে প্রাণে মরে যাই।’

বঙ্গদেশে দেবী দুর্গা তাই কন্যারূপে স্নেহময়ী জননী।

ভারতের বিভিন্ন স্থানে মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গার দ্বিভুজা, চতুর্ভুজা, অষ্টভুজা, দশভুজা, দ্বাদশভুজা বা অষ্টাদশভুজা মূর্তির পরিচয় পাওয়া গেলেও, বঙ্গদেশে দুর্গাপূজা (অকাল বোধন) ও বাসন্তী পূজায় দেবীর দশভুজা মূর্তিই পূজিত হয়। খড় ও মৃত্তিকার সংযোগে দেবীদুর্গার মৃণ্ময়ী মূর্তি নির্মিত হয়। দুর্গার দু’পাশে থাকেন লক্ষ্মী ও সরস্বতী এবং তাঁদের দু’পাশে থাকেন কার্তিকেয় ও গণেশ। চালচিলের শীর্ষে কেন্দ্রস্থলে চিত্রিত হন মহাদেব। দেবী দশভুজা এখানে সিংহ-পৃষ্ঠে দণ্ডায়মানা এবং অর্ধনিষ্কান্ত মহিষাসুর নিধনে রতা।

বঙ্গদেশে মৃণ্ময়ী দশভুজা দুর্গাদেবীর পূজা ঠিক কখন আরম্ভ হয়েছিল তা নিয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে বিস্তর মতপার্থক্য রয়েছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণ অনুসারে, রাজা সুরথ প্রথম দুর্গাপূজা করেন তাঁর রাজধানী বলিপুরে। কোন কোন পণ্ডিত বলিপুরকে বর্তমান বীরভূম জেলার বোলপুরে রূপে অনুমান করে মনে করেছেন যে, রাজা সুরথই বঙ্গদেশে প্রথম দুর্গাপূজা করেন। যেখানে পুরাণ-কাহিনীর ঐতিহাসিকতাই আজ তীর সংশয়ের মুখে, সেখানে এ ধরনের অনুমানের স্বপক্ষে কোন বাস্তব সম্মত প্রমাণ থাকা সম্ভব নয়। তবে বঙ্গদেশে দুর্গাপূজার প্রচলন নিয়ে বেশ কিছু সংখ্যক কিস্বদস্তীও রয়েছে। শোনা যায় যে তাহেরপুরের রাজা কসেনারায়ণ প্রচুর অর্থব্যয় করে প্রথম আড়ম্বরপূর্ণ দুর্গাপূজা করেছিলেন।

এ বিষয়ে অন্য আরেকটি কিম্বদন্তী হল, মারাঠা বর্গীদের নিয়ে। ১৭৪২ সালে ভাস্কর পণ্ডিত যখন বঙ্গদেশে বর্গী আক্রমণের নেতৃত্বে ছিলেন তখন নাকি তিনি কাটোয়ার কাছে দাঁড়িহাটায় দুর্গাপূজা করেছিলেন। তবে সেসময়ে আর্লিবর্দীর পান্টা আক্রমণের জন্য ভাস্কর পণ্ডিতের দুর্গাপূজা নাকি অসমাপ্ত থেকে গিয়েছিল। অনেকে আবার অনুমান করেছেন যে, নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে বঙ্গদেশে প্রথম মাটির তৈরী দশভূজা দুর্গামূর্তির পূজার প্রচলন হয়। কিন্তু এ অনুমানের স্বপক্ষে কোন ইতিহাসাশ্রিত প্রমাণ পাওয়া যায় না। কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় বহু বিদগ্ধ পণ্ডিত ও রচনাকার ছিলেন। এদের মধ্যে সাধক-কবি রামপ্রসাদ, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র, অযোধ্যানাথ গোস্বামী খুবই প্রসিদ্ধ। এদের কারো রচনাতেই কিন্তু একরূপ এক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা বা বিষয়ের কোন উল্লেখ নেই। তবে স্মার্ত রঘুনন্দনের সময়ে খুব সম্ভবত বঙ্গদেশে মূখ্যী দশভূজা মূর্তির প্রচলন হয়েছিল। কারণ রঘুনন্দনের লেখা 'দুর্গোৎসব তত্ত্ব' ও দুর্গাপূজা তত্ত্ব গ্রন্থদুটিতে একরূপ দুর্গামূর্তির আচারবিধি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা রয়েছে।

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' তথা শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব পালা-কাব্যটি সাধক ও কবি জগদ্রাম রায় এবং রামপ্রসাদ রায় বিরচিত। জগদ্রাম রায় ও রামপ্রসাদ রায় যথাক্রমে পিতা ও পুত্র। উভয়েই ছিলেন কবি প্রতিভার অধিকারী ও সাধক প্রকৃতির। জগদ্রামের পিতার নাম রঘুনাথ রায় ও মাতার নাম কেশবতী। অবশ্য মাতার নাম নিয়ে কিছু মতভেদ আছে। জগদ্রামের তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন রামপ্রসাদ। আজ থেকে কমবেশী ২২০ বছর আগে বাঁকুড়া জেলার মহিষাড়া (মতান্তরে ভুলুই) গ্রামে এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জগদ্রাম রায় জন্মগ্রহণ করেন।

আঠারো শতকের বাঁকুড়ায় জগদ্রাম রায় খুব সম্ভবত ছিলেন সবচেয়ে খ্যাতিমান ও প্রতিষ্ঠিত কবি। ঐ সময়ে বাঁকুড়া জেলার উত্তর ও উত্তর-পশ্চিমাংশে শালতোড়া, মেজিয়া ও ছাতনা থানার অংশবিশেষ পঞ্চকোট রাজ্যের অধীনে ছিল। জগদ্রাম ছিলেন পঞ্চকোট রাজ্যের সভাকবি। পঞ্চকোটের রাজা রঘুনাথ সিংহের আদেশে জগদ্রাম রায় রামায়ণের অনুবাদ আরম্ভ করেন। ১৭১৩ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর এই অনুবাদ কার্য শেষ হয়।

যৌথ প্রয়াসে পিতা জগদ্রাম ও পুত্র রামপ্রসাদ রচিত কাব্যগ্রন্থগুলির মধ্যে প্রধান 'অদ্ভুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ'।

কবি জগদ্রামের এককভাবে রচিত গ্রন্থটির নাম 'আত্মবোধ'। পিতার ন্যায় পুত্র রামপ্রসাদেরও এককভাবে রচিত একটি কাব্যগ্রন্থের কথা জানা যায়। গ্রন্থটির নাম 'কৃষ্ণলীলামৃত রস'।

পিতা ও পুত্রের যৌথ উদ্যোগে রচিত বর্তমান গ্রন্থ 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' একটি পালা-কাব্য বিশেষ। এই গ্রন্থটি লেখা শেষ হয় ১৬৯২ শকাব্দ, অর্থাৎ ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে। এই পালায় রামচন্দ্র কর্তৃক কিঙ্কিঙ্কায় অনুষ্ঠিত দুর্গোৎসব বর্ণিত হয়েছে। দুর্গাপূজার পাঁচদিনে গাওয়ার উদ্দেশ্যে হিসেব করে এই পালা বাঁধা হয়েছিল। একসময় বাঁকুড়া অঞ্চলে দুর্গাপূজার পাঁচদিন সায়াহ্নে বঙ্গললনাগণ সুর করে এই পালা-কাব্যটি পাঠ করে থাকতেন। এক সময় ঐ অঞ্চলে পালা-কাব্যটি পাঠের রীতি সুপ্রচলিত হয়ে উঠেছিল। গৃহলক্ষ্মীগণের বিশ্বাস ছিল যে পালা-কাব্যটি গীত হলে পারিবারিক অকল্যাণ দূর হয়ে সুখ, শান্তি ও সমৃদ্ধির সূচনা হবে।

'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি'র ন্যায় পালা-কাব্য রচনার প্রেক্ষাপটটি খুবই প্রাচীন ও তাৎপর্যপূর্ণ। বঙ্গদেশের প্রাচীন মনীষীবৃন্দ জনমানসে ধর্ম ও ঈশ্বর ভাবনার উন্মেষের জন্য বিবিধ পন্থা অবলম্বন করেছিলেন।

এগুলির মধ্যে ছিল কথকতা, পাঠকতা, কীর্তন প্রভৃতি। ধর্মের জটিল তত্ত্ব ও প্রকরণগুলি গদ্যাকারে কথকেরা সহজ ও সরলভাবে কোমল ও মধুর বাচনভঙ্গীতে আপামর জনসাধারণের কাছে উপস্থাপিত করতেন। তাঁদের লালিত্যময় কথকতায় শ্রোতাগণ শুধু পুলকিতই হতেন না, ধর্মের বিষয়গুলি প্রাজ্ঞলভাবে তাঁদের মন ও চিত্তায় চিরতরে অগ্ৰান হয়ে থাকত। কথকগণ প্রায় সকলেই ছিলেন সাধারণ জীবের মানুষজন থেকে একটি উন্নতস্তরের ভাবনাসমৃদ্ধ। তাই শ্রোতাদের বোধ অনুযায়ী তাঁরাও তাঁদের ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণকে বিভিন্ন পর্যায়ে সহজেই নিয়ে যেতে সক্ষম হতেন। পাঠের সঙ্গে দেবলীলার কীর্তন ছিল ওতপ্রোতভাবে জড়িত। এগুলি সকলশ্রেণীর শ্রোতাকেই আকর্ষণ করত। মৃদঙ্গ ও খঞ্জনির সঙ্গে সুমধুর কণ্ঠে বিভিন্ন তালে মনমাতানো কীর্তনগুলি গীত হত। এসব কীর্তনের বিষয়বস্তু ছিল রামায়ণগান, আগমনীগান, মনসামঙ্গল, কৃষ্ণলীলা, কালীকীর্তন প্রভৃতি। এসব কীর্তন, পালা-গান বা সুরসমৃদ্ধ কথকতা বাংলার সমাজ জীবনে ধর্মশিক্ষার এক বিচিত্র অঙ্গ। জগদ্রাম-রামপ্রসাদ রচিত 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' পালা-কাব্যটি ছিল বাঁকুড়া অঞ্চলে প্রচলিত এরূপ কীর্তনেরই অন্যতম।

'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' পালা-কাব্যে আশ্বিনের কৃষ্ণা যষ্ঠী থেকে বিজয়াদশমী পর্যন্ত পূজার বিবরণ ছন্দোবদ্ধ হয়েছে। যষ্ঠীাদি পূজার বিবরণে কবিদ্বয়ের পূজা সম্পর্কিত ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা সূচারুভাবে ফুটে উঠেছে। পূজার বিবরণ ছাড়াও পালা-কাব্যটিতে সাধারণের জন্য অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য বর্ণিত হয়েছে। বেদান্তের মর্মকথা, বৈশিষ্ট্য ও স্বরূপ কাব্যটির বিভিন্নস্থানে সহজ সরলভাবে ও সহজবোধ্য উপন্যাসে বিবৃত হয়েছে। সাধক কবিদ্বয় বৈদান্তিক ছিলেন, পালা-কাব্যটির বিভিন্ন বিশ্লেষণে তা সুস্পষ্টভাবে প্রতিভাত হয়। বৈদান্তিক হয়েও কবিদ্বয় ছিলেন সাধক ও রামভক্ত।

'দুর্গাপঞ্চরাত্রি' পালা কাব্যটি যষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ও দশমী এরূপ পাঁচটি পর্ব বা কল্পে বিভক্ত। পাঁচটি পর্ব বা কল্প পূজার পাঁচটি নির্দিষ্ট দিনে গীত হবার জন্যই রচিত।

'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' পালা-কাব্যের রচনাইশৈলী ও বিষয়বস্তুর উপস্থাপনায় নানা বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্যের সমন্বয় ঘটেছে যা এককথায় বাংলা সাহিত্যে অসামান্য। এই পালা-কাব্যটিতে বিবিধ প্রকার ছন্দের ব্যবহার দেখা যায়। এসব ছন্দ-প্রকরণের মধ্যে পয়ার, ত্রিপদী, লাচারী বা লাচারীমঞ্জুরী, একত্রিশাক্ষরে রচিত স্ততি প্রভৃতি ছন্দ অকৃপণভাবে ব্যবহৃত হয়েছে। শব্দচয়নে যেমন তদ্ভব ও তৎসম শব্দের প্রাচুর্য রয়েছে তেমনি, বাঁকুড়ার আঞ্চলিক কথ্যভাষার সাবেকী শব্দভাণ্ডারের অকৃপণ ব্যবহারও সর্বত্র ছড়িয়ে রয়েছে। পালা-কাব্যটির বিন্যাস ও মর্মার্থে প্রধানত শাক্তভাবের পরিচর্যা হলেও কবিদ্বয়ের হৃদয়ের বৈষ্ণবভাব ও ভক্তিবাদের প্রাবল্যও রচনাটিতে লক্ষ্য করা যায়। পালা-কাব্যটির বহুস্থানে বেদান্তের সারমর্ম ও প্রকৃতি-পুরুষের স্বরূপ অতি সুন্দরভাবে উন্মোচিত হয়েছে। 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' বিষয়াবলী প্রধানত মার্কণ্ডেয় পুরাণের বর্ণনা থেকে গৃহীত হলেও, পালা-কাব্যটিতে মহর্ষি বান্মীকি রচিত রামায়ণ ও বাঙ্গালী কবি কৃষ্ণিবাসের রামায়ণে বর্ণিত নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাবলীর সমাহারও দেখা যায়। এ ছাড়া বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, ও বিভিন্ন পুরাণাদিতে ভারতীয় ধর্ম-দর্শনের সে সকল জটিল ধর্মীয়তত্ত্ব ও ঈশ্বর-ভাবনার তত্ত্ব পাওয়া যায় 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি'র বিভিন্ন বচনে সেসবের প্রাজ্ঞল ও সাধারণের বোধগম্য ব্যাখ্যাও পাওয়া যায়। কবিদ্বয় তাঁদের এই পালা-কাব্যে হিন্দু দেবদেবীর মূর্তিতত্ত্বের ও বিভিন্ন পূজাবিধির সহজবোধ্য বর্ণনাও প্রদান করেছেন। বাংলা ধর্ম-সাহিত্যে বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্ত পালা-কাব্যের সংগ্রহ নিতান্ত কম নয়। কিন্তু 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' গ্রন্থের ন্যায় দেবীদুর্গার পূজাকে কেন্দ্র করে এমন একটি পালাকীর্তন সত্যিই অভিনব। শারদোৎসবকে কেন্দ্র করে যষ্ঠীপূজা থেকে দশমীর বিজয়ানুষ্ঠান পর্যন্ত প্রতিদিন এরূপ এক পালা-কাব্যের পাঠ যে এক ভাবগম্ভীর ধর্মভাবনা ও চেতনার বাতাবরণ সৃষ্টি করে তা নিতান্তই হৃদয়স্পর্শী। সেদিক থেকে বিচারে বর্তমান পালা-কাব্যটি বাঙ্গালীর সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসবে এক চিরন্তন আনন্দঘন পরিবেশ রচনার দাবী রাখে।

সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

যষ্ঠী

সূচনা	১
গণেশ বন্দনা	১৮
পার্বতী বন্দনা	১৯
সীতা অশ্বেষণান্তর শ্রীরাম কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া হনুমানের লক্ষা বৃত্তান্ত বর্ণন, সুগ্রীবের সহিত সীতা উদ্ধারের পরামর্শ ও রাবণ বিজয়ার্থ দুর্গোৎসব প্রস্তাবে অধিবাস দ্রব্যাদি আয়োজন	২১
গণেশ নির্মাণ	২৫
দশভুজা নির্মাণ	২৫
কাঁচুনী নির্মাণ	২৭
অষ্টনায়িকা ও লক্ষ্মী সরস্বত্যাди নির্মাণ	২৮
মহেশ নির্মাণ	২৯
চৌষটি যোগিন্যাди নির্মাণ ও বোধনারন্ত	৩০
যষ্ঠ্যাди সঙ্কল্প ও অধিবাসারন্ত	৩৫
যষ্ঠীপূজা সমাপন ও দেবী আনয়নের অনুষ্ঠান	৩৬

সপ্তমী

গদ্যস্তোত্র	৩৮
শ্রীরামচন্দ্রের দেবী আনিতে যাত্রা	৪০
দেবতাগণ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্তব	৪১
দেবী আনয়ন ও সপ্তমী পূজারন্ত	৪১
কৈলাসে শিবশিবার কথোপকথন	৪৪
শিববাক্য শ্রবণে দেবীর ক্রোধ	৪৫
শিবের প্রতি পার্বতীর ক্রোধোক্তি	৪৭
পার্বতীর প্রতি শিবের প্রত্যাশা	৪৮
ব্যঙ্গচ্ছলে মহাদেবের পার্বতী-গুণকীর্তন...	৪৯
পার্বতীর প্রতি শিবের অস্থিমালা ধারণের বৃত্তান্ত বর্ণন	৫০
পার্বতী কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া মহাদেবের প্রকৃতিপুরুষ তত্ত্ব কথন	৫১
শ্রীরামদর্শনার্থ শিবশিবার অসীমানন্দ	৫৭
শ্রীরামদর্শনার্থ গণেশাদির সজ্জা	৫৮
পার্বতীর দেবগণসহ যাত্রা ও কৈলাসে আনন্দোৎসব	৫৯

পার্বতীর শ্রীরামচন্দ্র সমীপে শূন্যমার্গে অবস্থান ও শ্রীরামচন্দ্রের দৃষ্টি	৬৩
পার্বতীর স্তুতি	৬১
মহাদেবের স্তোত্র	৬২
পূজাশ্রয়োজন কথন ও দেবীর সপরিবারে প্রতিমায় অধিষ্ঠান	৬৩
দশভুজার রূপ বর্ণনা	৬৪
পূজা পরিপাটি ও ঘোড়শোপচারে পূজা	৬৫
পূজার স্তোত্র পাঠ	৬৬
সপ্তমী পূজার ফলশ্রুতি ও পূজা সমাপন	৬৭

অষ্টমী

কপিগণের পূজোপহার আহরণ ও শ্রীরামচন্দ্রের অষ্টমী পূজারস্ত	৭০
কর্তব্যাস্টমী পূজার ধ্যান	৭১
শ্রীরামচন্দ্রের ঘোড়শোপচারে ভগবতীর পূজা	৭২
অষ্টনায়িকা ও আবরণ পূজা	৭৩
শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর স্তবকবচ পাঠ ও প্রার্থনা	৭৪
দেবীর ঘোড়শ নাম কীর্তন, পূজা প্রচার কথন ও সুরথের বনগমন	৭৫
সুরথের বিলাপ	৭৬
সমাধির বৃত্তান্ত বর্ণন ও মেধসাস্ত্রমে গমন	৭৭
সুরথ সমাধির আত্মপরিচয় ও মেধসের উপদেশ	৮০
সুরথের দুর্গোৎসব ও রাজ্যাদি প্রাপ্তি	৮৪
সমাধির দুর্গাপূজা	৮৬
দেবীর প্রত্যক্ষ	৮৮
দেবীর আক্ষেপ	৮৯
পদ্মার সহিত দেবীর কথোপকথন	৯১
বন্ধুজ্ঞানোপদেশ	৯২
একত্রিশাক্ষরে ভগবতীর স্তুতি	৯৪
দেবীর প্রসন্নতা প্রভাবে সমাধির নৈষ্ঠিকভক্তি প্রাপ্তি	৯৬

নবমী

নবমী পূজারস্ত	৯৮
শ্রীরামচন্দ্রের দেবীরূপ চিন্তা	৯৯
দেবীস্তুতি	১০০
নবমীর উৎসব ও মহিষাসুরোৎপত্তি কথন	১০২
মহিষাসুরের স্বর্গাধিকার ও দেবগণের মর্ত্যলোকে জন্ম	১০৪
মহিষাসুরের ঐশ্বর্যবিস্তার	১০৫
ইন্দ্রাদি দেবগণের ব্রহ্মাসহ হরিহরের নিকট গমন ও স্ববৃত্তান্তাদি কথন	১০৭

সূচিপত্র

১৫

হরিহর স্তুতি	১০৮
দেবগণ কর্তৃক আদ্যাশক্তির স্তোত্রপাঠ...	১০৯
দেবীর উৎকর্ষা ও দাসীর সহিত কথোপকথন	১১০
দেবগণের তেজোবিনির্গম ও দেবীমূর্তি প্রকাশ	১১১
স্তুতি	১১৪
দেবী কর্তৃক দেবগণের মুচ্ছাপনোদন	১১৫
মহিষাসুরের সৈন্য সজ্জায় যুদ্ধার্থে গমন	১১৬
চিন্তুরাসুর বধ	১২১
মহিষাসুরের যুদ্ধোদ্যোগ ও দেবগণসহ তত্ত্বমূর্তিধারণে যুদ্ধ	১২৩
মহিষাসুরের বিক্রম প্রকাশ	১২৬
নানা মায়া ধারণ করতঃ মহিষাসুরের দেবীসহ যুদ্ধ	১২৭
দেবীর সমরে অবস্থিতি...	১২৯
মহিষাসুর বধ	১২৯
মহিষমর্দিনী রূপ বর্ণন...	১৩০
দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তুতি ও বরদান	১৩২

দশমী

দশমীর কৃত্য	১৩৬
দশমীর পূজা প্রকার	১৩৬
স্তুতিপাঠ	১৩৭
শ্রীরামচন্দ্রের বর লাভ ও পার্বতীর মেনকালয়ে জন্মাদি কীর্তন	১৩৯
পার্বতী আনয়নের জন্য হরের হিমালয়ে গমন	১৪২
হিমালয়ের গৃহ হইতে পার্বতীর শিবসহ কৈলাস যাত্রা	১৪৪
বিজয়োৎসব ও শ্রীরামচন্দ্রের সীতা উদ্ধারার্থ লঙ্কা যাত্রা	১৪৮



দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

ষষ্ঠী

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবো সর্বার্থ সাধিকে
শরণ্যেত্ৰন্যকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে।”

সূচনা

কাব্য দুর্গা-পঞ্চরাত্র্য, অতিশয় সুপবিত্র,
পঞ্চদিন গান রাত্রিদিনে।
বিশ্ববরণের দিনে, পূর্বাহ্ন শোভনক্ষণে,
আরম্ভ করিব এ বিধানে॥
ঘট করি সংস্থাপন, গণেশাদি^১ আবাহন,
ইন্দ্র আদি দশদিকপালে।^২
ভাস্করাদি গ্রহগণে,^৩ ক্রমে পূজি জনে জনে,
সঙ্কল্প রচনা সেই কালে॥
কুশ কোষা তিল জল, গুবাক^৪সে দূর্বাদল,
উত্তরাস্যে দেবীর সম্মুখে।

মাস তিথি উল্লেখন, পঞ্চরাত্রি সমাপন,
ইথে প্রীত হইবে চণ্ডিকে॥
তুমি দেবী অধিষ্ঠান, তব প্রীতে হ'বে গান,
সানুকূলা হ'বে শৈলসূতা।
তব প্রিয় মাত্র চাই, অন্য প্রয়োজন নাই,
তুমি মাগো অষ্ট-সিদ্ধি^৫ দাতা॥
এমত সঙ্কল্প করি, পূজিয়া শ্রীহরগৌরী,
ধূপ দীপ দেবী বিদ্যামানে।
গায়েন বায়েন খোলে, চামর মন্দিরা ঝা়ালে,
গন্ধমাল্যে করিব অর্চনে॥

১. গণেশাদি — অস্ত্রে পূজনীয় প্রধান দেবতাগণ — গণ নামক দেবতাগণের পতি গণেশ ; প্রমথগণের পতি শিব।
দেবতাগণের পতি ইন্দ্র, বৃহস্পতি ইত্যাদি।

২. দশদিকপাল — দশদিকের অধীশ্বর — ইন্দ্র পূর্বদিক, অগ্নি অগ্নিকোণ, যম দক্ষিণ দিক, নির্যাত নৈর্যাত কোণ, বরুণ
পশ্চিমকোণ, মরুৎ বায়ুকোণ, ঈশ ঈশানকোণ, ব্রহ্মা উর্দ্ধদিক এবং অনন্ত অধোদিক।

৩. ভাস্করাদি গ্রহগণ — নবগ্রহ, অর্থাৎ ভাস্কর (সূর্য), চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু।

৪. গুবাক — সুপারি। ৫. অষ্ট-সিদ্ধি — অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য অর্থাৎ, “অগ্নিমা লগ্নিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকামাং মহিমা তথা।
দিশি চ বশিষ্ঠং তথা কামবসায়িতা।”

দান প্রতি সে চামরে, বায়ু করে কর্তীরে
 গায়নের করে দিব তুলি।
 খোল ঢোল ঢাক কাঁশি, শঙ্খ ঘণ্টা বেণু বাঁশী,
 নারীগণ দিবে ছলাছলি।^১
 দানপ্রতি অনুমতি, পার্বতীতে করে নতি,
 সভা মধ্যে দেবীর সম্মুখে।
 বর্ষ গুরু ব্রাহ্মণেতে, বিশিষ্ট প্রণতি তা'তে,
 গানারম্ভ করিবে পুলকে।।
 গণেশ বন্দনা আগে, তারপর অনুরাগে,
 বন্দনা গাইবে শ্রীদুর্গার।
 এই গান পঞ্চদিনে, ক্রমে গাবে সাবধানে,
 যে দিনের হয় যে প্রকার।।
 ষষ্ঠীকল্প^২ ষষ্ঠীদিনে, প্রথম দিবস গানে,
 সপ্তমী বিধান দ্বিতীয়েতে।
 অষ্টমী তৃতীয় দিবা, তার গান সীমা যেবা,
 গাইবে পরম আমোদেতে।।
 নবমী চতুর্থ দিনে, দিবা নিশি জাগরণে,
 বিজয়া দশমী পঞ্চরাত্র্য।
 পঞ্চদিনে সাদ্র গান, তেঁই হল অভিধান,
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি সুপবিত্র।।
 দেবী পূজা মহীতলে, আছিল বসন্তকালে,
 আশ্বিনে পূজন যে বিধানে।
 পূর্বব্রহ্ম রামচন্দ্র, পূজিলেন পদ দ্বন্দ্ব,
 সে বিধান গুন সভাজনে।
 বোধন নবমী হ'তে, এক পক্ষ দেবী প্রীতে,
 যে বিহিতে পূজিলা শ্রীরাম।
 সুগ্রীব শ্রীরাম উক্তি, বেদের বিধান যুক্তি,
 গুণিতে সুরস সুধাধাম।।

এ গান গায়াবে যেবা, শ্রবণ করিবে কিবা,
 মনোভীষ্ট পুরিবে পার্বতী।
 যে করিবে এক নিষ্ঠা, তারে তারা হবে তুষ্টা,
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ তথি।।
 রঘুনাথ রায় তাত, শোভা মাতা গর্ভজাত,
 এক মন প্রাণ ছয় ভাই।
 রায়জীত জগদ্রাম, মাধব রাধাকান্ত নাম,
 রমাকান্ত রামগোবিন্দাই।।
 জ্যেষ্ঠ জীতরায় মতে, পঞ্চরাত্রি দুর্গা প্রীতে,
 রচয়ে প্রার্থয়ে জগদ্রামে।
 এ গোষ্ঠী তোমার দাস, দরো দুঃখ করা নাশ,
 সেবে যেন প্রতি বংশক্রমে।।

গণেশ বন্দনা

সমাদর করি করিবদনে।
 প্রণমি যুগ রাতুলচরণে।।
 ত্রিলোচন তাত মাতা শ্রীউমা।
 যাঁহার গুণ গণনে অসীমা।।
 বেদে বিভাবিছে বিঘ্নরাজেতে।
 দেবদেব যিঁহো দেবমাঝেতে।।
 অতুল রাতুল শীতল পদে।
 ভ্রমর ভ্রমরী ভ্রমে আমোদে।।
 বর শশধর নখর আভা।
 সুমধুর স্বর নূপুর কিবা।।
 পরিধান লাল দুকুলপটে।
 ঘাঙঘর ঘুঁঘুর কি কটীতটে।।
 নাভি গভীর তুন্দিল^৩ জঠরে।
 তুলসী মাল ললাম সে উরে।।

১. ছলাছলি — নারীগণের উচ্চারিত ছল বা মঙ্গলধ্বনি।

২. ষষ্ঠীকল্প — আশ্বিন-শুক্রাষ্টমী হতে আরম্ভ দুর্গোৎসব বিধি অর্থাৎ, বোধন। ৩. তুন্দিল — স্থূল বা বিশাল।

দত্ত পাশাঙ্কুশ শ্রীহরি নাম।
 ক্রমে চতুর্ভুজ কি অনুপম।।
 বিবিধ বলয় বাহু বিশালে।
 গ্রীবা ভাগে কিবা মাণিক দোলে।।
 এক রদন সে গজবদনে।
 অতি শোভা করিছে ত্রিনয়নে।।
 গণ্ড বিমণ্ডিত সিन्दুর শোভা।
 শিরে শশধর সুচারু প্রভা।।
 প্রভাতভানুজিত তনুরুচি।
 নিরবধি হৃদি ধ্যানেতে শুচি।।
 সুন্দর ইন্দুরে যাঁহার গতি।
 হেন-হেরস্নেহ^১ অদন্তে প্রণতি।।
 জয় গণেশ বলে যাত্রাকালে।
 অষ্ট-সুসিদ্ধি তার করতলে।।
 বিবিধ বিঘ্ন-বিভঞ্জন যিনি।
 মো পামরে^২ কৃপা করুন তিনি।।
 পদু লঙ্ঘে গিরি মূকে পটুতা।
 যাঁর কটাক্ষেতে হয় সর্ব্বথা।
 অসাধ্য সাধন সে জন করে।
 নয়নে চান গজানন যাঁরে।।
 নিজগুণে গণনায়ক চাও।
 অকৃতি অধমে অভয় দাও।।
 দীন হীন আমি সদা অশুচি।
 কাব্যকরণে করি অভিরুচি।।
 মোর রসনাতে করিয়া কেলী।
 রচ দুর্গা-পঞ্চরাত্রি পাঁচালী।।
 ছন্দ বিছন্দ নানাবিধ ভাষা।
 কাব্য করি নাথ পূরহ আশা।।

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি জগতে গায়।
 পার্শ্বতী-নন্দন রাখিহ পায়।।

পার্কর্তী বন্দনা

জয় পার্কর্তী, হর দুর্গতি,
 প্রণতি তব চরণে।
 সেই সে ধন্য, পরম পণ্য,
 যে লভে তব শরণে।।
 মূকতি দাত্রী শিখর পুত্রী,^৩
 নাস্তি তব মা উপমা।
 তব চরিত্র, অতি বিচিত্র,
 বেদে দিতে নারে সীমা।।
 মূলপ্রকৃতি, নাস্তি আকৃতি,
 পরম জ্যোতিরূপিনী।
 এ সব সৃষ্টি, সে তব দৃষ্টি,
 সচরাচর ব্যাপিনী।।
 বিহীন কর্ণ, শুনহ বর্ণ,
 দৃগ্ধবল হীননয়না।
 রসনা রহিত, স্বাদ বিদিত,
 হীন চরণে গমনা।।
 সলিলে স্নিগ্ধ, অনলে দগ্ধ,
 রবিতে প্রখর কিরণা।
 চন্দ্রে শীতল, সে তুমি সকল,
 অগণিত গুণবরণা।।
 জগত বন্দ্য, তুমি অনিন্দ্য,
 হরি হর বিধি পূজিতা।
 অতি অধর্ম্মী, আমি কুকর্ম্মী
 মোর কেহ নাহি মাতা।।

১. হেরস্নেহ — গণেশ। ২. পামর — পাপিষ্ঠ।

৩. শিখর পুত্রী — হিমালয়ের কন্যা পার্কর্তী।

করুণা নেত্র, চাও কুপ্ত্রে,
 হে ত্রিনয়নী একবার।
 তারা নাম ভার, রাখ এইবার,
 আমি সে করেছি সার।।
 না জানি তন্ত্র, পূজন মন্ত্র,
 যন্ত্র বিহীন পূজা।
 দেখি পামর, মা দুঃখ হর,
 দয়া কর দশভূজা।।
 তব চরিত্র, পঞ্চকরাত্র,
 গান শুনি কর দয়া।
 হবে সপক্ষ, কর কটাক্ষ,
 বিতর সম্পদ ছায়া।।
 জগতে গায়, এ বর চায়,
 যুগ রাতুলচরণে।^১
 তব ও মূর্তি, হৃদয়ে স্মৃতি,
 হয় যেন সে মরণে।।

সর্বদেবদেবীর বন্দনা

গুরু গজানন গৌরী গঙ্গা গঙ্গাধরে।
 বিষ্ণু বিধি বাসবে বন্দিয়া ষোড়করে।।
 শশী সুর সমীর শমন ছতাসনে।^২
 বিষ্ণুর বণিতা^৩ বাণী বন্দিয়া চরণে।।
 অরুণ বরুণ তারা গ্রহেতে প্রণাম।
 সাষ্টান্দ্রে সাদরে নতি সর্ব পুণ্যধাম।।
 চতুর্দশ ভুবন সে সপ্তপয়োনিধি।
 ভূধর সহিত ভূমি যত নদ নদী।।
 এককালে বন্দি চতুর্বিংশ অবতার।
 তারপর অসংখ্যাবতারে নমস্কার।।

ভগবান ভক্তগণে ভাবে করি নতি।
 যে সবার মানসে বিলাসে রমাপতি^৪।।
 মুনি যোগী পদদ্বন্দ্ব বন্দি সুমানসে।
 ভূদেব ব্রাহ্মণে নতি অশেষ বিশেষে।।
 পঞ্চপিতা^৫ সপ্তমাতা^৬ বন্দি এককালে।
 কাকুতিতে নতি মোর করি পদতলে।।
 পৃথক প্রণামেতে প্রচুর হবে গ্রন্থ।
 নমস্য সকলে হন অসীম অনন্ত।।
 সর্বচরাচর মূর্তি এক নারায়ণ।
 অতএব একত্রে বন্দি সবার চরণ।।
 সর্বদেব সর্বদেবী যক্ষ দানবেতে।
 পিশাচ ডাকিনী সিদ্ধা সাধ্য ভূতপ্রেতে।।
 গন্ধর্ব গরুড় নর পুরোগ^৭ বেতালে।
 উত্তম মধ্যম কি প্রাকৃত ভূমণ্ডলে।।
 জীবজন্তু আদি কিবা স্থাবরাস্থিতি।
 সকলেরে সমাদরে আমার প্রণতি।।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটী কোটী অগণন।
 তাহে অধিষ্ঠান দেব দেবী যতগণ।।
 তাঁর কর্তা হর্তা যিনি এক নিরঞ্জন।
 প্রদক্ষিণে প্রণমিয়ে তাঁহার চরণ।।
 সকলে প্রার্থনা মোর করিহ করুণা।
 রাম নাম অন্তে যেন জপয়ে রসনা।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায় জগত দুন্মতি।
 ভবভয়ে ভরসা কেবল ভগবতী।।

১. রাতুল চরণ — রাঙাচরণ। ২. ছতাসন — আগুন ৩. বিষ্ণুর বণিতা — লক্ষ্মী। ৪. রমাপতি — বিষ্ণু। ৫. পঞ্চপিতা — জন্মদাতা, ভয়ত্রাতা, কন্যাদাতা অর্থাৎ স্বশুর, বিদ্যাদাতা বা দীক্ষাদাতা ও অম্নদাতা। ৬. সপ্তমাতা — গর্ভধারিণী মাতা, গুরুপত্নী, ব্রাহ্মণী, রাজমাতা, গোমাতা ও পৃথিবী। ৭. পুরোগ — অগ্রগামী।

সীতা অঘেষণান্তর শ্রীরাম কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া
হনুমানের লঙ্কা বৃত্তান্ত বর্ণন, সুগ্রীবের সহিত
সীতা উদ্ধারের পরামর্শ ও রাবণ বিজয়ার্থ
দুর্গোৎসব প্রস্তাবে অধিবাস দ্রব্যাদি আয়োজন।
অতি অনুপম দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীতি।
যে বিধানে পূজিলেন রামরমাপতি।।
তার বিবরণ শুন পরমামোদেতে।
সীতা হারা হইয়া রাম আছেন পর্বতে।।
একালে উদ্দেশ দিলা পবননন্দন।^১
হনুমানে জিজ্ঞাসেন বল বিবরণ।।
সমুদ্র গন্তীর কত বটে পরিমাণ।
জলের তরঙ্গ তার কিমত বিধান।।
লঙ্কাপুরী দেখিলে সে কিরূপ দুর্গম।
আদ্যোপান্ত বলিয়া মিটাও মন ভ্রম।।
কৃতাঞ্জলি করি কয় কেশরীকুমার।
পয়োধি পাতাল ভেদি অগাধ অপার।।
উর্দ্ধেতে আকাশ স্পর্শে ভাসে নরকগণ।^২
মকর ব্যাকার তার মীন অগণন।।
উর্নির উপরে কূর্মী কূর্ম কত ভাসে।
জলধির স্বনিতে ধরণী পায় ত্রাসে।।
মহী হ'তে লঙ্কাপুরী শতেক যোজন।
অসাধ্য অভেদ্য হয় শুন নারায়ণ।।
প্রভু কন তবে তুমি লঙ্ঘিলে কেমনে।
শুনি ভয় হয় তার বল বিবরণে।।
হনুমান কন শুন প্রভু কৃপানিধি।
সামান্যের কিবা সাধ্য লঙ্ঘিতে বারিধি।।
ভব সিদ্ধ হ'তে এ সমুদ্র বড় নয়।
তব নামগুণে পঙ্কু সেও পার হয়।।
পবনের পুত্র আমি তাহে তব দাস।
মম হৃদি কমলে সতত তব বাস।।

অতএব প্রাকৃত সিদ্ধ গোম্পদ প্রমাণ।
আমি কি লঙ্ঘিব দাসে প্রভু কৈলে ত্রাণ।।
ত্রিকুট উপর লঙ্কা শঙ্কায়ুত^৩ অতি।
স্বর্ণের সকল ভূমি ভানুসম ভাঁতি।।
কনক প্রাচীর বেড়া চতুর্দিকে জল।
নানা উপবন ব্যাপী তড়াগ^৪ নির্মল।।
বিচিত্র চিত্রিত ঘর মণিস্তম্ভযুত।
পশ্চিম দ্বারের দ্বারী গজবাহ কত।।
উত্তরের দ্বার রাখে যত অশ্ববাহে।
অসংখ্য ঘোটক যোদ্ধা পূর্বদ্বার তাহে।।
দক্ষিণ দ্বারেতে যত রথী মহারথী।
মধ্য কক্ষে অসংখ্য বাহিনী আছে তথি।।
ভ্রাতা যাঁর কুম্ভকর্ণ পুত্র ইন্দ্রজিত।
যাঁর খড়্গ চন্দ্রহাস জগত বিদিত।।
পুরীখান দীপ্তমান নানা সুঅস্ত্রেতে।
ত্রিলোক ত্রাসিত সদা রাবণ তেজেতে।।
দশানন^৫ বলবান বিদিত সংসারে।
শঙ্করশঙ্করী পদ সদা সেবা করে।।
পূর্বে হরগৌরী বর দিলেন রাবণে।
সমরে সহায় মোরা হ'ব দুইজনে।।
শূল খড়া ধরি রণে অগ্রেতে থাকিব।
তোর সনে সবে রণে পরাজয় হ'ব।।
পশুপতি পার্বতীতে পুত্রভাবে গণে।
তেকারণে ত্রিজগতে তৃণ তুল্য মানে।।
অমরের অসাধ্য এ লঙ্কা জিনিবারে।
কিন্তু তব দাস হনু তৃণবুদ্ধি করে।।
তব কোপ আর সীতা মাতার নিশ্বাসে।।
হেন লঙ্কা ভস্মরাশি করিল নিমিষে।।
রাবণের যত সৈন্য তার চতুর্থাংশ।
তব চরণের তেজে করিলাম স্বংস।।

১. পবনন্দন — হনুমান। ২. নরকগণ — নরকের বসবাসকারীগণ। ৩. শঙ্কায়ুত — বিপদসঙ্কুল। ৪. তড়াগ — জলাশয়।

৫. দশানন — রাবণ।

তুমি আদিদের কিবা ভাব মনে মন।
 ভূভঙ্গে নাশিতে পার এ চৌদ্দভুবন।।
 ভক্তের প্রভাব জানাইতে ভূমিতলে।
 দাসেরে দ্বারেতে সর্ব কৰ্ম কর ছলে।।
 গৌণ তেজ মৌন নাহি কর রঘুমণি।
 দিবা দিয়াছেন দেবী জনক-নন্দিনী^১।।
 মাস দুই বই প্রাণ না রাখিবে সীতা।
 বিনশ্বে তাঁহার হত্যা তোমারে সর্বথা।।
 ভক্তিদর্প কথা শুনি রঘুমণি কন।
 ধন্য হনুমান পুত্র আমার জীবন।।
 জগতের যত জীব হৃদে ভাবে মোরে।
 হেন আমি হৃদে পুনঃ ভাবিয়ে তোমারে।।
 ব্যক্ত বলি ভক্ত তুমি মুক্ত নিরন্তর।
 তোমাতে বিক্রীত আমি গুন কপিবর।।
 তারপর সুগ্রীবেরে কন ভগবান।
 বল মিতা সীতার উদ্ধার অনুষ্ঠান।।
 অসাধ্য সাধন কৈল সচীব তোমার।
 তুমি কি করিবে মৈত্র বল সারোদ্ধার।
 কপি কয় মহাশয় না ভাব অন্তরে।
 লঙ্কা জয়ে শঙ্কা কিবা ধনু লেহ করে।।
 সকলেতে শত অক্ষৌহিনী^২ সেনা হ'ব।
 সীতার উদ্ধারে সবে আগে প্রাণ দিব।।
 ইথে না হইবে যবে তবে ভাব তুমি।
 যাত্রা কর জনার্দন জগতের স্বামী।।
 প্রভু কন বটে মিতা সে কথা নিশ্চয়।
 মোর ভাবে প্রাণ দিবে এ অন্যথা নয়।।
 কিন্তু সাম দান দণ্ড ভেদ চারি মতে।
 মন্ত্রণা আছয়ে মৈত্র সকল কৰ্ম্মেতে।।

অকস্মাৎ করিলে কৰ্ম্ম ক্রেশ অতিশয়।
 বিচারে বিহিত কৈলে বিপদ না হয়।।
 উপায় করিয়া গেলে আয়াস^৩ ঘুচিবে।
 উপক্রম না করিলে শ্রমসাধ্য হ'বে।।
 সুগ্রীব বলেন নাথ এই সমুচিত।
 অনায়াসে কার্য্য লয়ে সেজন পণ্ডিত।।
 কি বিধান অনুষ্ঠান করিলে আপনে।
 বিবরিয়া বলিবে বানর নিজ জনে।।
 সুগ্রীবে উপায় কন দেব রঘুমণি।
 রাবণ সতত সেবে শিবা শূলপাণি।।
 ভক্তিতে ভজিয়া ভুলায়েছে ভোলানাথে।
 সেভাবে ভবানী^৪ ভব আছেন লঙ্কাতে।।
 পুত্রভাবে ভগবতী দিয়াছেন বর।
 তাঁর তেজ ধরে সেই রাজা লঙ্কেশ্বর।।
 বিবরণ সকলি বলিল হনুমান।
 অতএব ভাবিয়ে মৈত্র তার অনুষ্ঠান।।
 যেকালে লঙ্কাতে যাব রাবণ বধিতে।
 অব্যাজে^৫ আসিবে রাজা সংগ্রাম করিতে।।
 পরাভূত হ'য়ে দ্রুত যাইয়া ভবনে।
 সঙ্কটে সেবিবে শিবদুর্গার চরণে।।
 ভক্তের দুঃখেতে দুঃখী হ'য়ে দুইজনে।
 রক্ষা জন্যে যদি বা আসেন মোর স্থানে।।
 রাবণে অভয় দিতে বলিবেন হর।
 রাক্ষসে করিতে হ'বে অজর অমর।।
 শঙ্কট আগামী আমি বলিয়ে প্রচারি।
 ইহার বিধান বল বানরাধিকারী।।
 শিব কিম্বা আমি ভক্তে এড়া'তে নারিব।
 জানকীর উদ্ধারের উপায় কি হ'ব।।

১. জনক-নন্দিনী — সীতা। ২. অক্ষৌহিনী — চতুরদ্ব দশসহস্র বাহিনী যার পরিমাণ — ১০৯৩৫০ পদাতিক, ৬৫৬১০ অশ্ব, ২১৮৭০ হস্তী ও ২১৮৭০ রথ। ৩. আয়াস — পরিশ্রম। ৪. ভবানী — শিবপত্নী দুর্গা। ৫. অব্যাজে — অবিলম্বে।

সুগ্রীব বলেন নাথ এ অতি আনন্দ।
 বিনা যুদ্ধে সীতারে পাইবে রামচন্দ্র॥
 আয়াস ঘুচিল ইথে ভাব মনে মনে।
 সীতা ভেট^১ দিয়া শিব মাগিবে রাবণে॥
 রাবণ করুক রাজ্য আপন লঙ্কাতে।
 আমরা অযোধ্যা যাব সীতার সহিতে॥
 শ্রীরাম বলেন মিতা পূর্বকথা বলি।
 যেকালে হরণ হ'ল প্রাণের মৈথিলি॥
 প্রতিজ্ঞা করেছি যেবা হরিল বণিতা।
 সবংশে বধিয়া তারে উদ্ধারিব সীতা॥
 রাবণে অভয় দিলে নষ্ট হ'বে পণ।
 শ্রীরামের নাহি কভু দ্বিতীয় বচন॥
 বিফল সন্ধান মোর নাহিক ধনুকে।
 মোর পণ ভঙ্গে পীড়া পাবে তিন লোকে॥
 নিজনারী ত্যাগে পারি পণ ত্যাগে নারি।
 বলহে সুগ্রীব মিতা কি উপায় করি॥
 সুগ্রীব বলেন নাথ এ কোন ভাবনা।
 দুষ্ট নষ্টে শিব কেন করিবেন মানা॥
 তোমার যে দ্রোহী বটে শিবদ্রোহী সে।
 অভিন্ন তোমাতে তাঁ'তে কি আশ্চর্য্য এ॥
 শ্রীরাম বলেন মৈত্র সে বটে নিশ্চয়।
 শিবরামে ভেদ হ'লে বেদ মিথ্যা হয়॥
 সেবকের উপরোধে সর্বকর্ম হয়।
 ভক্তের ভাবেতে বেদ বিধি নাহি রয়॥
 কোন শাস্ত্রে বলিয়াছে উচ্ছিষ্ট ভক্ষণে।
 উচ্ছিষ্ট খাইনু কেন শবরীর স্থানে॥
 চণ্ডাল করিতে স্পর্শ কোন বেদে বলে।
 সখা বলি কোলে করি গুহক চণ্ডালে॥
 বিপ্রনারী স্পর্শ করা না হয় উচিত।

তাঁরে পদরেণু দিনু এ কোন বিহিত॥
 ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার হেতু।
 গর্ভবাস সহ্য কৈনু হয়ে দেবকেতু॥^২
 কুকর্ম সুকর্ম ঘটে ভক্তের প্রীতেতে।
 ভক্তাধীন নাম তেঁই বলয়ে জগতে॥
 ভক্ত যে বচন বলে এড়া নাহি যায়।
 নিজ প্রাণ দিতে হয় ভক্তে যদি চায়॥
 ভক্ত হ'তে প্রিয় নহে জনক জননী।
 দাসের সহিত দারা সূত নাহি গণি॥
 বেদে বিপর্য্যয় কর্ম হয় ভক্ত হ'তে।
 সেবক সাদৃশ বস্তু নাহি ত্রিজগতে॥
 অতএব নারিব শব্দ বচন ঠেলিতে।
 ভক্ত রক্ষা জন্যে হর বলিবে আমাতে॥
 বরঞ্চ থাকুক সীতা রাবণের গৃহে।
 উভয়ে অভেদ শিব বাক্যালঙ্ঘ্য নহে॥
 সুগ্রীব বলেন নাথ তবে কি উপায়।
 কি বিধানে শিবের শঙ্কট এড়া যায়॥
 প্রভু কন শুন মৈত্র শরৎকাল হ'ল।
 বসন্তে বাসন্তী চৈত্রে চণ্ডী পূজা ছিল॥
 অকালে অম্বিকা পূজা করিয়া আশ্বিনে।
 বিজয়া দশমী যাত্রা করিব দক্ষিণে॥
 আশুতোষ হন সে ভবানীভূতপতি।
 সাদরেতে সেবনে সন্তোষ হন অতি॥
 ভাব করি ভজিলে ভুলেন ভোলানাথ।
 মনোভীষ্ট হয় ক্ষয় যায় সে উৎপাত॥
 নবীন বিশ্বের পত্র ভাবে যদি দেয়।
 গাল বাদ্য কৈলে সদ্য শিবে কিনি লেয়॥
 নিজে দিগম্বর হন নাহি আত্মপর।
 তুষ্ট হ'লে অদেয় নাহিক কোন বর॥

অতএব পূজ ভব ভবানী সহিত।
 কায়মনবাক্যে সেব যা'তে হন প্রীত॥
 দৌহে তুষ্ট করি আগে রাবণে মাগিব।
 অবশ্য শঙ্কর শিবা মানুকুলা হব॥
 সফল শরৎকাল স্বতুর প্রধান।
 পূজা কৈলে কাত্যায়নী করিবে কল্যাণ॥
 কোটীযুগ পূজা কৈলে যত পুণ্য হয়।
 আশ্বিনের একদিন পূজা সব নয়॥
 শরতে সাদরে সেব শঙ্কর ঘরণী।
 বিপদসাগরে শিবা হইবে তরণী॥
 তবে লক্ষা যাত্রা কৈলে সঙ্কট এড়াই।
 মন্ত্রণা সমতা এই শুন কপি ভাই॥
 কপি কয় মহাশয় এ অতি আনন্দ।
 পূজা করি হরগৌরী চল রামচন্দ্র॥
 পূজা আয়োজন দ্রব্য করিবারে চাই।
 এ আশ্বিনে পূজা হ'বে ব্যাজে কাজ নাই॥
 কি বিধানে কতদিনে কিমতে পূজিবে।
 পূজাবিধি কৃপানিধি আজি বলি দিবে॥
 প্রভু কন শুন মৈত্র বিবরণ যত।
 সাত্ত্বিক^১ রাজসী^২ তামসিক^৩ তিন মত॥
 হীন বলিদান পূজা সাত্ত্বিক উত্তম।
 রাজসী ছাগাদি বলিদান সে মধ্যম॥
 মদিরাদি মহামাংস তামসী অধমে।
 তিন মত পূজা তার ফল জান ক্রমে॥
 অতএব সাত্ত্বিক পূজা করিব পর্বতে।
 একপক্ষ হ'বে পূজা বিধি বিধানতে॥
 আশ্বিনের কৃষ্ণপক্ষ নবমী হইতে।

শুদ্ধপক্ষে দশমী বিজয়া হবে তা'তে॥
 আর্জ্যযুক্ত নবমী সুপ্রভাতে বোধন।
 বিশ্বকর্মা এই ক্ষণে আনহ রাজন॥
 মৃন্ময়ী গঠন সে করুণ শীঘ্র তিনি।
 সিংহপৃষ্ঠে দশভুজা মহিষমর্দিনী॥
 বৃহস্পতি পৌরহিত্যে কর আমন্ত্রণ।
 নিমন্ত্রিয়া আন বনবাসী স্বাঘিগণ॥
 বাদ্যভাণ্ড তুরী ভেরি দুন্দুভি নিশান।
 বাজুক বাজনা বনমালা স্থানে স্থান॥
 দেবীর মণ্ডপ বনাইবে স্ফটিকেতে।
 ছাদন করিবে ঘর ময়ূর পুচ্ছেতে॥
 পরিসর অঙ্গনে বেষ্টিত রজ্জাতরু।
 লক্ষ লক্ষ দীপ দিবে দীপ্ত হবে চারু॥
 কুশ কোষা তিল যব আনিবে তুলসী।
 গন্ধের সামগ্রী নানা আন রাশি রাশি॥
 গঙ্গামৃদা^৪ গন্ধ শিলা ধান্য দুর্লভফুল।
 ফল দধি ঘৃত আর আতপ তণ্ডুল॥
 সিন্দুর সুশঙ্খ দিব্য হরিদ্রা কজ্জল।
 সিদ্ধান্ন কনক রৌপ্য তাম্র পরিমল॥
 শ্বেতসর্বা ঘৃত দীপ দর্পণ বিশেষে।
 প্রশস্ত শোভন পাত্র লাগে অধিবাসে॥
 পুষ্পমালা ঘট ধূপ নৈবেদ্য উত্তম।
 এ সকল বস্তু চাই বোধনের ক্রম॥
 বিপ্রগণে বরণে ঘসন নানামত।
 রাশি রাশি আন তার নাহি পরিমিত॥
 বসন চন্দন মালা করিয়া বরণ।
 নিযুক্ত করহ চণ্ডীপাঠে দ্বিজগণ॥

১. সাত্ত্বিক — সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ফলাকাণ্ডকাইন। ২. রাজসী — প্রভুত্ব, গর্ব প্রভৃতি বজোত্তম সম্বন্ধীয়। ৩. তামসিক — অজ্ঞানজনিত বা অহঙ্কারপূর্ণ তমোগুণসম্বন্ধীয়। ৪. গঙ্গামৃদা — গঙ্গামৃতিকা।

আজি হ'তে আয়োজন কর কপিরাজ।
বোধন করিব কালি আর নাহি ব্যাজ।।
ক্ষুদ্র দোষে ছিদ্র হলে ভদ্র নাই তাথে।
অতি সাবধান হবে বিঘ্ন নহে যাথে।।
এই আজ্ঞা করি হরি হইলা সুস্থির।
আয়োজন করেন সুগ্রীব মহাবীর।।
একে সে প্রভুর আজ্ঞা তাহে কপিরাজ।
ক্ষণমাত্রে কৈলা সব না হইল ব্যাজ।।
স্মরণ করিতে বিশ্বকর্মার গমনে।
প্রমোদেতে প্রণমিলা প্রভুর চরণে।।
মৃন্ময়ী গঠনে কহিলেন ভগবান।
আজি রাত্রে হ'তে চায় প্রতিমা নির্মাণ।।
আজ্ঞা পেয়ে বিশ্বকর্মা চলিলা সত্বর।
গঙ্গাসাগরের মৃদা আনা'লা তৎপর।।
চণ্ডীর মণ্ডপ চারু রচনা করিয়া।
প্রতিমা পত্তন করে গণেশ ভাবিয়া।।
সেকথা শ্রবণ কর পরম মধুর।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায় জগত ভুসুর।।

গণেশ নির্মাণ

করি অতি পরিপাটী বিশ্বকর্মা ধরে মাটি,
আগে করে গণেশ নির্মাণ।
গজমুখ লম্বোদর, চতুর্ভুজ মনোহর,
মুণ্ডিকেতে কৈলা অধিষ্ঠান।।
বালইন্দু ভালমাঝে, মস্তকে মুকুট সাজে,
ব্যান্ধ চর্ম্ম কটিতটে শোভা।
কিবা দিব্য সুর্পকর্ণ, সিन्दুর নিন্দিত বর্ণ,
একদন্ত শান্ত অতি প্রভা।।

দক্ষিণের উর্দ্ধকরে, নিজ দন্ত ভগ্ন ধরে,
অধঃকরে লেন হরিনাম।
বাম উর্দ্ধ অধঃহাতে, পাশাদ্বশ শোভা তা'তে
হৃদে হরিধ্যান অবিশ্রাম।।
রাতুল চরণ তলে, তাহে নখচন্দ্র ভালে,
পদে সাজে কনক নুপুর।
করেতে বলয় দিব্য, কর্ণেকে কুণ্ডল ভব্য
কিরণে তিমির করে দূর।।
কটিতে কিঙ্কিনী বাজে, গণ্ডেতে সিन्दুর সাজে
মণিমাণিক্যের মালা গলে।
অম্বিকার^১ প্রিয়সূত য়াঁর কর্ম্ম অদভূত
তাঁরে নির্মাইলা কুতূহলে।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান, রসিক জনার প্রাণ,
শৈব শান্ত বৈষ্ণব বাঞ্ছিত।
ইচ্ছাপূর্ণে কল্পবৃক্ষ^২, তারিণী^৩ তাহার পক্ষ,
জগতে জগতে বিরচিত।।

দশভুজা নির্মাণ

গণেশ নির্মা'য়া বিশ্বকর্মা ভাবে অতি।
কি সাধ্য আমার যে গঠিব ভগবতী।।
যোগীগণ যেবা রূপ ধ্যানে নাহি চিনে।
কিমাকার কিবা বর্ণ বেদে নাহি জানে।।
যে হইতে জন্মিল এ জগতসংসার।
সূক্ষ্ম অতি সূক্ষ্মস্থলে বিরাট আকার।।
সে জনে নির্মাণে আমি কৈল অঙ্গীকারে।
স্বয়ং অম্বিকা মাতা বণা'বে আপনারে।।
মনে মনে প্রণমিয়া গণেশ-জননী।
জটাভূটমুত গড়ে মুখচন্দ্র খানি।।

১. অম্বিকা — দুর্গা। ২. কল্পবৃক্ষ — ইন্দ্রলোকের সর্ব-কামনা-পূরণকারী দেবতরু। ৩. তারিণী — ত্রাণকারিণী।

মস্তকে মণ্ডিত অর্ধ ইন্দু অতি প্রভা।
 ত্রিলোচনী নগেন্দ্র নিন্দিত নাসা কিবা।।
 নাসাপুটে মণি মুক্তা যুক্ত কি বেশর।
 স্বর্ণের তাড়ঙ্ক^১ কর্ণে দ্যুতি মনোহর।।
 অলকাবলীতে সে কপোল সাজাইল।
 ভালে ভাল সুলাল সিন্দুর বিন্দু দিল।।
 তাহে শুভ্র বিন্দু বেড়া ইন্দুপংক্তি সম।
 অধর সুন্দরে করে বিশ্বের বিভ্রম।।
 মুক্তারে মলিন করে দন্তের দীপ্তি।^২
 চিবুকে চুয়া'য়া সুখা পড়ে যেন নিতি।।
 কঙ্ক^৩ তুলা কণ্ঠ তাহে শোভে মণিহারে।
 কমল কলিকা কুচ হৃদয় উপরে।।
 দিব্য দশভুজে যেন কমল মৃণাল।
 বাহুতে কনক টাড় দ্যুতি অতি ভাল।।
 করে শঙ্খ কি মৃগাক্ষ মণির কঙ্কণ।
 অঙ্গুলেতে মাণিক্য অঙ্গুরী সুশোভন।।
 শূল, খড়্গ, চক্র, বাণ, শক্তি দক্ষভুজে।
 চাপ, চর্ম, পাশাঙ্কুশ ঘণ্টা বামে সাজে।।
 কৃশোদরী তাহে সারি সারি রোমাবলী।
 নাভি সুগভীর চিত্র করে ধরি তুলি।।
 মৃগেন্দ্রের মধ্যদেশ নিন্দিত কটিতটে।
 নীতম্ব সংবৃত কি সুচারু চিত্রপটে।।
 কণক কিকিণী কিবা তাহার সুযমা।
 উলটা কদলী তুলা জঙ্ঘা অনুপমা।।
 কোকনদ^৪ জিত পদ অলঙ্কে রঞ্জিল।
 পদ দশ নখ চন্দ্র তিমির ভঞ্জিল।।
 চরণ উপরি মণি মঞ্জিরের শোভা।
 তাহে স্থানে স্থানে স্বর্ণ ঘুঞ্জুরের আভা।।
 পদাঙ্গুলী পাণ্ডুলিতে পরম শোভিত।
 আড়বাঁকী গ্রন্থির উপরে সুবেষ্টিত।।

পারিজাত মাল্যাদাম অনুপম উরে।
 বালমলাকার অঙ্গ কিরণেতে করে।।
 পুঞ্জ পুঞ্জ গুঞ্জ কত ভ্রমর ভ্রমরী।
 সৌরভেতে আমোদ করিল সর্বপুরী।।
 নবীনযৌবনা কিবা ত্রিভঙ্গভঙ্গিমা।
 সেরূপে কিরূপে কা'তে করিব উপমা।।
 জগতমাতারে নির্মাইল এই মতে।
 সিংহ বনাইল তাঁর চরণ প্রান্তেতে।।
 সিংহ পৃষ্ঠে সমভাগে দক্ষিণ চরণ।
 বামপদ কিঞ্চিদূর্ধ্বে করিল গঠন।।
 তাঁর অধঃস্থলেতে মহিষ বনাইল।
 বাম পদাঙ্গুষ্ঠ গিয়া পৃষ্ঠেতে লাগিল।।
 স্কন্ধ হ'তে কাটামুণ্ড পৃথক নির্মাণ।
 সেই স্কন্ধ হ'তে মহাসুর উপাদান।।
 অর্ধেক নিষ্ক্রম হ'ল মহিষ হইতে।
 মহাভয়ানক কায়া অসিচর্ম হাতে।।
 অসুরের দক্ষ করে সিংহে করে গ্রাসে।
 দুই ভুজ পৃষ্ঠে দিয়া বন্দি নাগপাশে।।
 দেবীর দক্ষিণ হস্তে শূলে বিদ্ধ হৃদি।
 বাম করে কেশ ধৈল গড়ে হেন বিধি।।
 ভূকুটি কুটিল দৃষ্টি অসুরের প্রতি।
 অপরে দেখয়ে মুখ মন্দ হাস্য গতি।।
 রুধির নির্গত অসুরের নেত্র মুখে।
 শূলে বিদ্ধ শোণিতের ধারা বহে বুকে।।
 এইমত সর্ব অবয়ব বনাইল।
 কঙ্ক^৫ লেখিতে বিশ্বকর্মা মন দিল।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান জগতেতে গায়।
 হীন দেখি হৈমবতী^৬ হইবে সহায়।।

১. তাড়ঙ্ক — অলংকার বিশেষ। ২. দীপ্তি — কিরণ। ৩. কঙ্ক — শঙ্খ। ৪. কোকনদ — লালপদ্ম বা লাল শালুক।
 ৫. কঙ্ক — কাঁচুলি। ৬. হৈমবতী — দুর্গা।

কাঁচুলী নির্মাণ

বিশ্বকর্মা সূত্রীর রচে নানাবিধি
কাঁচুলি বেষ্টিত হার।
হীরা মুক্তা মণি, চৌদিকে গাঁথনি,
গগনে যেমত তার।।
উচ্চ কুচ^১ মাঝে, পদক কি সাজে
যেমত উদিত ভানু।
রতনে জড়িত, মাল জাল কত,
তাহে উজ্জ্বলিত তনু।।
দশ অবতার,^২ লেখয়ে তাপর,
মৎস্য কূর্ম বরাহ।
নৃসিংহ বামন, রাম তিন জন,
বুদ্ধ কক্ষী দশ দেহ।।
দশদিকপাল ভাবি লেখে ভাল,
ইন্দ্র অনল শমনে।
নৈঋতে বরুণ, তাপর শ্বসন,
কুবের রুদ্র ঈশানে।।
অধঃতে অনন্ত, উর্ধ্বে অজ শান্ত,
দশদিকে ক্রমে লেখে।
তাপর দিগ্গজ, অতি মহাতেজ,
কুলাচল লেখে সুখে।।
সপ্ত পাতালাদি, লেখে যথাবিধি,
উপরেতে সপ্তস্বর্গ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু হর, অজর অমর,
অসংখ্য তারকাবগ।।
রবি শশী কুজ, বৃধ মহাতেজ,
গুরু শুক্র শনৈশ্চরে।

কেতু রাহুগ্রাহ, ক্রমে লেখে সেহ,
হাহা ছহ বিদ্যাধরে।।
স্বর্গ বিদ্যাধরী, অঙ্গরা কিম্বরী,
বেণু বীণা যন্ত্র হাতে।
দেবের প্রকৃতি, যার যে আকৃতি,
যত্নে লেখে কপুকেতে।।
লেখে কল্পতরু, পারিজাত চারু,
নন্দনাদি উপবন।
লেখে মন্দাকিনী, ক্ষীর সমা পানী,
স্বর্গনিবাসী যেজন।।
করি অতি দ্বরা, লেখে সপ্তস্বরী,
সপ্তসিন্ধুতে বেষ্টিত।
মধ্যে জম্বুদ্বীপ, সহিতান্যদ্বীপ,
নবখণ্ড^৩ বিভাবিত।।
এ ভারতবর্ষ, সকলে উৎকর্ষ,
কর্ম ভূমি পুণ্যধামে।
কাশী কুরুক্ষেত্র, কাঞ্চি সুপবিত্র,
কেদার কামিখ্যা নামে।।
গয়া গণ্ডকেরি, গঙ্গা গোদাবরী,
গোবর্দ্ধন গিরিবর।
মানসরোবর, মন্দর ভূধর,
মায়া মথুরানগর।।
লেখি বৃন্দাবন, গোপিকা রমণ,
প্রাণ প্রিয়তম রাধা।
শ্রীরাসমণ্ডলী, লেখে ধরি তুলি,
স্মরণে নাশয়ে বাধা।।

১. কুচ — স্তন।

২. দশ অবতার — জীব দেহধারী দেবতা বা বিষ্ণুর দশরূপ — মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রামচন্দ্র, বলরাম, বুদ্ধ ও কল্কি।

৩. নবখণ্ড — ইন্দ্রদ্বীপাদি ভারতের নয় ভাগ। 'ইন্দ্রদ্বীপ' : কশেরুমাংস্ত্রায় বর্ণিত গভস্তিমান। মাগদ্বীপ : কটাহশ্চ সিংহলো বারুণ তুখা। অয়ন্ত নবমন্ত্রেবাং দ্বীপ : সাগরসংবৃতঃ' (গরুড়পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ৫৫তম অধ্যায়)

অযোধ্যানগর, মন্ডো লেখে তার,
জ্ঞানকীরাত্তর সনে।
যাঁর নাম নিলে, জগত মণ্ডলে,
অনায়াসে যমে জিনে।
শ্রীপুরাণোক্তম, লেখে করি শ্রম,
দক্ষিণ সিদ্ধুর তটে।
দেব জগন্নাথে, বলরাম সাঁথে,
শুভদ্রা অক্ষয় বটে।।
অন্য পুণ্যধাম, যাঁর য়েবা নাম,
নদ নদী নগগণে।
যোগী মুনি ঋষি, গৃহস্থ সম্যাসী,
জীব জন্তু অগণনে।।
স্বাবর জঙ্গম, যত বিহঙ্গম,
ত্রিভুবনস্থিত য়েবা।
লেখে এক দৃষ্টে, অহি মহী পৃষ্ঠে,
কূর্মরূপ জলে কিবা।।
বাজ এক দণ্ড, লেখিল ব্রহ্মাণ্ড,
যত্নে ব্রহ্মার তনয়।
অল্প স্থান বলি, মায়ের কাঁচুলি,
এ সন্দেহ বৃথা হয়।।
ব্রহ্মাণ্ড কোটীক, লোমে বন্দে এক,
সদা করে গতাগতি।
কধুকেতে তার, না হবে সুসার,
হেন ভ্রম রবে কতি।।
জগত দুর্মতি, রচয়ে ভারতী,
রামপদ মধু আশে।
আর কতদিনে, দেবী দীন হীনে,
তারা তারিবে কলুষে।।

অষ্ট নায়িকা ও লক্ষ্মী সরস্বত্যাদি নির্মাণ

কাঁচুলি লেখিয়া বিশ্বকর্মা ভাবে মনে।
তারপর করে অষ্টনায়িকা গঠনে।।
অষ্টদল পদ্ম এক প্রসব নির্মাণ।
তাহার কর্ণিকা মধ্যে দেবীরে স্থাপিল।।
অষ্ট-সুনায়িকা অষ্টদিকে অষ্টদলে।
তাহে নির্মাণের যোত্র কৈল কুতূহলে।।
পূর্বদলে রুদ্রচণ্ডা গোরোচনা আভা।
অগ্নিকোণে অগ্নিবর্ণা প্রচণ্ডার প্রভা।।
চণ্ডউগ্রা কৃষ্ণদ্যুতি দক্ষিণদলেতে।
নীলবর্ণা সে চণ্ডনায়িকা নৈঋতেতে।।
শুক্লদীপ্তি চণ্ডারে পশ্চিমে নির্মাইল।
ধূম্রকান্তি চণ্ডবতী বায়বো স্থাপিল।।
উত্তরদলেতে চণ্ডরূপা পীতদ্যুতি।
ঈশানে চণ্ডিকা অতি পাণ্ডুর আকৃতি।।
সকলে ষোড়শভুজা সবে সিংহ বাহা।
আলীড়স্থা মহিষমর্দনে সবে স্পৃহা।।
মূর্দ্ধজ খেটক ঘণ্টা দর্শ ধনুর্ধ্বজে।
পাশ শক্তি আদি অস্ত্র অষ্ট বামভুজে।।
মুদগর ত্রিশূল বজ্র খড়্গাক্ষুশ শরে।
চক্র আদি অষ্টায়ুধ ধৃত দক্ষ করে।।
নবীন যৌবনী, পীনস্তনী, সমতেজা।
এ অষ্টনায়িকা মধ্যে দেবী দশভুজা।।
সব্য অপসব্যে জয়া বিজয়া নির্মাণ।
দক্ষিণ কমলে লক্ষ্মীদেবী অধিষ্ঠান।।
তাঁরে যে নির্মাণ কৈল কি দিব তুলন।
এ নহিলে হাদে কি ধরেন নারায়ণ।।

১. অষ্টনায়িকা — মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও কৌমারী।

তপ্ত জম্বুনদ অঙ্গ ত্রিভঙ্গ ললিত।
বদন দেখিলে কোটি মদন মোহিত॥
চতুর্ভুজা মহাতেজা কমলধারিণী।
উচ্চ কুচ ক্ষীণ কটি সুন্দর সুশ্রোণী॥
নীলপট্ট কটিতটে কিঙ্কিনীললিত।
চরণ উপরে মণি মঞ্জীর রঞ্জিত॥
নাসাতে বেশর কর্ণে স্বর্ণের কুণ্ডল।
ভালেতে সিন্দুর বিন্দু করে ঝলমল॥
অধরে লালিমা তুল্য প্রবালের প্রায়।
হাস্যযুক্ত মুখ যেন অমৃত চুমায়॥
নানা আভরণে সাজাইলে হরিপ্রিয়া।
সমাদরে সরস্বতী গড়ে মন দিয়া॥
বামেতে বিমল শুভ্র কমল উপরে।
রৌপ্যজিতদীপ্ত দেহ পরম সুন্দরে॥
হিমকরবর নিন্দি বদন উজ্জ্বল।
নিন্দি ইন্দিবর^১ নেত্রে রঞ্জিত কর্জল॥
বাম করে বীণা দক্ষে বাজান ললিত।
ছয় রাগ^২ ছত্রিশ রাগিণীতে^৩ বেষ্টিত॥
নানাহার অলঙ্কারে আবেশে সাজান।
বেণীতে কনক ঝাঁপা আন্দোলিত কৈল॥
যাঁর অনুগ্রহ বিনা মূক এ সংসার।
তাঁহার বর্ণন করে হেন ভাব কার॥
বামেতে সাত্ত্বিক ভাবে কার্ত্তিকে বনায়।
ময়ূর বাহনে, যাঁর কনকের কায়॥
শঙ্করীর প্রিয়সূত সুন্দরের সীমা।
মস্তকে মণ্ডিত চিত্র উষ্মীষ লালিমা॥
অসংখ্য মদনজিত বদন বিমল।
কমলেরদল তুল্য লোচন যুগল॥

অতনুর ধনুনিন্দি ব্রহ্মগ সুন্দর।
জিতকরিশুণ্ড ভূজদণ্ডমনোহর॥
বাম করে বলয় বিপুল ধনু ধরি।
দক্ষিণেতে বাণ সুসন্ধান কর্ণপুরি॥
জামার উপরেতে ঝিলীম ঝলমল।
পৃষ্ঠভাগে তৃণবাণ শাণিত সকল॥
কোমর কাটার তার পটুকা উপরে।
পদে উপানহ^৪ তাতে মণি থরে থরে॥
হৃদিমাঝে কিবা সাজে মণিমুক্তা মালা।
অহি মরি অবনী উপরি করে আলা॥
জগতে রচনা করে দুর্গা-পঞ্চরাত্রি।
পামরে প্রসন্ন হবে পর্কতের পুত্ৰী॥

মহেশ নিৰ্ম্মাণ

বৃষবরে বৃষধ্বজে গড়ে বিশ্বকর্মাব্যাজে,
রজত বিজীত কলেবর।
জটাজুট মৌলী^৫মাঝে, জাহ্নবী যাহাতে সাজে,
চারুচন্দ্র শোভিত সুন্দর॥
প্রফুল্লিত পঙ্কআস্যা, মন্দ মন্দ সুধাহাস্য,
সুর শশী বহি ত্রিনয়ন।
কর্ণেতে স্বর্ণের ফুল, নাসার নাহিক তুল,
শশ্রুপাটা পরম শোভন॥
মণিযুত ফণীমালা লম্বমান দিব্য গলে,
কালকূট^৬ কণ্ঠেতে কালিমা।
অতি সে বিশাল বহুতাহে মালা সে রুদ্রাক্ষ
তুন্দিল জাঁঠর পরিসীমা॥

১. ইন্দিবর — নীলপদ্ম। ২. ছয়রাগ — সঙ্গীতে স্বরবিন্যাসের ছয়টি মূল পদ্ধতি অর্থাৎ ভৈরব, কৌশিক, হিন্দোল, মীপক, শ্রী ও মেঘ। ৩. ছত্রিশরাগিণী — সঙ্গীতে ছয় রাগের ছত্রিশ পত্নী অর্থাৎ ছয়টি মূল সুর হরের উপজাত ভৈরবী, ভূপালী, মালভী ইত্যাদি ছত্রিশটি প্রধান সুর। ৪. উপানহ — চর্ম পাদুকা। ৫. মৌলী — মস্তক বা কিরীট। ৬. কালকূট — তীব্র বিষ বিশেষ।

নাভিপদ্ম চক্রাকার, যেমত সরসীসার,
 বায়ুচৰ্ম্ম কটিতে বেষ্টিত।
 জলজ অরুণ পদ, ভজিলে ভঞ্জয়ে খেদ,
 তাহে মণি মঞ্জীর ললিত।।
 নখইন্দু পদাঙ্গুলে, ভ্রমর ভমিয়া বুলে,
 হেনবিশি করিল নিৰ্ম্মাণ।
 জানু সীমা ভুজদণ্ড, যেন যুবা করি শুণ্ড^১,
 তাহে সাজে ডম্বুর বিশাল।।
 সিদ্ধি ঝুলি কক্ষদেশে, মহাকাল দক্ষপাশে,
 বামে নন্দি অঙ্গভঙ্গী করে।
 ভূতপ্রেত চারিপাশে, মগ্ন সবে লগ্নবেশে,
 নিৰ্ম্মাণ করিল সমাদরে।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান, রসিক জনার প্রাণ,
 শৈব শাক্ত বৈষ্ণব বাঞ্ছিত।
 ইচ্ছাপূর্ণে কল্পবৃক্ষ, তারিণী তাহার পক্ষ,
 জগতে জগত বিরচিত।।

চৌষট্টিযোগিন্যাদি^২ নিৰ্ম্মাণ

ও বোধনারম্ভ

নিৰ্ম্মাইছে বিশ্বকৰ্ম্মা লয়ে বেদ যুক্তি।
 চতুষ্কোণে যুগল যুগল অষ্টশক্তি^৩।।
 দেবীর ঈশানকোণে গড়িল ব্রহ্মাণী।
 হংসারূঢ়া চতুর্মুখা প্রসন্নবদনী।।
 সেইস্থানে বৃষভ উপরি মাহেশ্বরী।
 রৌপ্যবর্ণা ত্রিনয়না অতি শুভঙ্করী।।
 বহ্নিকোণে ময়ূরবাহনে সিতআভা।
 সে কৌমারী পীতবস্ত্রা শক্তি হস্তে কিবা।।

সেই কোণে গরুড়ে বৈষ্ণবী চতুর্ভুজে।
 শঙ্খা চক্র গদা পদ্ম ক্রমে হস্তে সাজে।।
 নৈঋতে নিৰ্ম্মাণ কৈল শক্তি সে বারাহী।
 দন্তমধ্যে শোভে যাঁর সপ্তদ্বীপামহী।।
 সেইস্থানে নারায়ণী নৃসিংহরূপিণী।
 প্রচণ্ড আকার যিহো দৈত্যবিদারিণী।।
 বায়ব্য নিৰ্ম্মাইলেন ইন্দ্রানি শকতি।
 গজারূঢ় সহস্রনয়না শুভভাঁতি।।
 সেইস্থানে চামুণ্ডা মুরতি ভয়ঙ্করা।
 অট্টহাসা মুণ্ডমালী দেবীদিগম্বরী।।
 এই অষ্টশক্তি নিৰ্ম্মাইয়া মনে ভাবে।
 তাপর গঠিল গনেশাদি পঞ্চদেবে।।
 গনেশ দিনেশ হরি হর হৈমবতী।
 পঞ্চদেবে বনাইল যাঁর যে আকৃতি।।
 দশদিকপাল ভাল কৈল দশদিকে।
 ঐরাবতে ইন্দ্র স্থাপ্য কৈল পূর্বভাগে।।
 ছাগল উপরেতে অনল অগ্নিকোণে।
 মহিষ বাহনে যমে গড়িল দক্ষিণে।।
 রাক্ষসের স্কন্ধে নিজস্থানেতে নিষ্কৃতি।
 পশ্চিমে বরুণ মকরেতে যাঁর গতি।।
 মৃগেতে মরুতদেব বায়ুকোণে কৈল।
 নরের উপরেতে কুবের নিৰ্ম্মাইল।।
 ঈশানে মহেশ বৃষ উপরি নিৰ্ম্মাণ।
 উর্দ্ধেতে সে সর্বোপরি ব্রহ্মা অধিষ্ঠান।।
 অধঃতে অনন্তদেব অহীর উপরে।
 দশদিকপাল কৈল বিলম্ব না করে।।

১. শুণ্ড — শুড়। ২. চৌষট্টিযোগিনী — দুর্গার সহচরী ৬৪ জন যোগিনী। এঁরা দেবীর সাহায্যকারিণী বা তাঁর উপদেশমত কাজ করেন। দুর্গাপূজায় এঁদেরও পূজা হয়। এঁদের মধ্যে ৮ জন যোগিনী বা জ্যোতিষচক্রে বাস করেন। এঁদের নাম — দুরসুন্দরী, মনোহরা, কনকাবতী, কামেশ্বরী, রত্নসুন্দরী, পদ্মিনী, নটিনী ও মধুমতী। ৩. অষ্টশক্তি — চতুষ্কোণে যুগলবন্দা দেবীশক্তি — ঈশানকোণে ব্রহ্মাণী ও মাহেশ্বরী, বহ্নিকোণে কৌমারী ও বৈষ্ণবী, নৈঋতকোণে বারাহী ও নারায়ণী এবং বায়ুকোণে ইন্দ্রাণী ও চামুণ্ডা। প্রকৃতপক্ষে অষ্টশক্তি দেবীমাহাশ্যে উল্লেখিত চণ্ডীর আটটি বিভিন্ন রূপ।

নবগ্রহ করিল সে প্রতিমা ভিতরে।
রবি, শশী, কুজ, বুধ, গুরু, উসনারে।।
শনৈশ্চর রাহু, কেতু আদি গ্রহ নয়।
যাঁর যে বাহন যেবাকার যাঁর হয়।।
তাপর ব্রহ্মার পুত্র বিশ্বকর্মা জ্ঞানী।
প্রতিমা চৌদিকে গড়ে চৌষট্টিযোগিনী।।
সে সবার নাম বলি গুন মন দিয়া।
প্রথমে বনাল্য মাতা ত্রৈলোক্যবিজয়া।।
ত্রিজগতমাতা মহানিদ্রা তারা ক্রমা।
ত্রৈলোক্যসুন্দরী মা ত্রিপুরা সিদ্ধা ভীমা।।
ত্রিপুরত্রাসিনী মহেশাঘ্নি রণপ্রিয়া।
জয়ন্তী অপরাজিতা জলেশা^১ বিজয়া।।
কমলাক্ষি ধৃতি জয়া ত্রিপুরা ভৈরবী।
বিদ্যাজিহ্বা কোটোরাক্ষি শিবাবাদেবী।।
গজবজ্রা শঙ্খিনী কামিখ্যা সवासনা।
শুভনন্দা ত্রিবজ্রা ত্রিনেত্রা ষড়াননা।।
ত্রিপাদা সর্বমঙ্গলা সুধা গুরুত্বতী।
সর্পমুখা স্থানেশ্বরী স্বাহা পদ্মাবতী।।
অনন্তা সর্বসুন্দরী হৃদ্বারকারিণী।
পাশাপাণি খরমুখা ময়ূরবদনী।।
শুদ্ধি বুদ্ধি বজ্র তারা কাকী পদ্মকেশা।
পদ্মাস্যা পদ্মবাসিন্যা বন্দি প্রণবেশ।।
অজপা^২ বর্গরহিত্যা ত্রিবর্গা দুষ্করা।
সুরাত্রিকা জপ সিদ্ধি মোহিণী অক্ষরা।।
মায়া জপ হারিণী তাপিনী মিত্রনেত্রা।।
বলোৎকটা^৩ উচ্চাটনী^৪ রক্তেশ্বরী মিত্রা।
যোগসিদ্ধি তপসিদ্ধি গড়ে কেমন্ধরী^৫।

পরামৃতা বহুমায়া দেবী শাক্তরী^৬।।
বুহোদ্ধাবদনা^৭ দনুজেন্দ্রবিনাশিনী।
সুরেশ্বরী ভ্রালা অশ্বারূঢ়া সে জস্তিনী^৮।।
মোক্ষ লক্ষ্মী গড়ে ছিন্নমস্তকা তাপর।
সিদ্ধিকরি শুভাননা নির্ম্মা^৯ল সুন্দর।।
ত্রিবর্গফলদায়িনী^{১০} ছিন্না বার্তামুখী।
চতুঃ ষষ্টিযোগিনী গঠিল মনে সুখী।।
তার দাসদাসী কত কৈল অগণন।
অসংখ্য মাতৃকাগণ করিল গঠন।।
প্রতিমা নির্ম্মা^{১১}য়া বিশ্বকর্মা করিনতি।
উপস্থিত নিশি শেষে যথা রঘুপতি।।
নতি করি বলয়ে প্রতিমা হ'ল সায়।
পদধূলী পেলে বিশ্বকর্মা ঘর যায়।।
প্রভু কন ধন্য বিশ্বকর্ম্মার জীবন।
এক রাত্রি মধ্যে কৈ'লে প্রতিমা গঠন।।
বিশ্বকর্মা বলে নাথ করি নিবেদন।
এইহেতু মোরে প্রভু করেছ সৃজন।।
আজ্ঞা হ'ল রাত্রিতে প্রতিমা হ'তে চায়।
আজ্ঞাতে প্রতিমা হ'ল বিশা যশ পায়।।
হইল প্রভাত হে প্রতিমা দেখ গিয়া।
মোরে কৃপাদান দেহ দাসেতে গণিয়া।।
এই বলি পদধূলি বন্দিয়া মস্তকে।
বিশ্বকর্মা বাটী যায় বিপুল পুলকে।।
হেতা রাম ঘনশ্যাম ধনু লয়ে হাতে।
লক্ষ্মণ সঙ্গতি যান মৃগ্ময়ী দেখিতে।।
শতঅকৌহিনী সেনা সঙ্গেতেতে যায়।
দূরেতে প্রতিমা দেখে কোটী ভানু প্রায়।।

১. জলেশা — সমুদ্র। ২. অজপা — যথাবিধি জপ না করিয়া বিনা আয়াসে স্বাহা জপ করা যায়। ৩. বলোৎকটা — অতিবলশালিনী। ৪. উচ্চাটনী — শত্রুর অমঙ্গল সাধনের জন্য অতিচার কর্ম বিশেষের অধিকারিণী। ৫. কেমন্ধরী — শুভদা বা মঙ্গল বিধায়িত্রী। ৬. শাক্তরী — দুর্গা। ৭. বুহোদ্ধাবদনা — বরাহবদনা অর্থাৎ বারাহী (বৌদ্ধায় বর্তমানে অপ্রচলিত স্থানীয় শব্দ)। ৮. জস্তিনী — জস্ত নামক দৈত্য বিশেষের নিধনকারিণী। কিন্তু মার্কণ্ডেয় পুরাণ অনুসারে মহিষাসুরের পুত্র দৈত্য জস্ত ইন্দ্রের হস্তে নিহত হন। ৯. ত্রিবর্গফলদায়িনী — সত্ত্বাদিগুণত্রয় প্রদায়িনী।

আহা মরি মরি করি কপিগণে বলে।
না দেখি না শুনি হেন এ মহীমণ্ডলে॥
জয় দুর্গা বলি রাম আগে প্রণমিলা।
দুর্গাজয় বোল সবে বলিতে লাগিলা॥
তাহা শুনি শতঅক্ষৌহিনী সেনা মিলি।
জয় দুর্গা জয় সবে বলে বাহু তুলি॥
এককালে ধ্বনিতে গগন ভেদ কৈল।
জয় দুর্গা শব্দে তিনলোক^১ ব্যাপ্ত হৈল॥
একদৃষ্টে শ্রীরাম প্রতিমা পানে চান।
ধন্য ধন্য কৈল বিশ্বকর্মার বাখান॥
প্রভাতে সুগ্রীবে কন দেবনারায়ণ।
এখন না আইল কেন মুনি ঋষিগণ॥
বলিতে বলিতে কি দণ্ডকারণ্যবাসী।
উপস্থিত হ'ল আসি সহস্রেক ঋষি॥
মুনিদারা আ'ল্য তাঁরা দেহে অতি কৃশা।
কাননকুটীরে কপিরাজ দিলা বাঁশা॥
রঘুপতি মুনিগণে প্রণতি করিলা।
সবে মিলি এককালে শুভাশিষ দিলা॥
কুশল জিজ্ঞাসা কৈল ভকতবৎসল।
সবে কন তোমার মঙ্গলে সুমঙ্গল॥
দশভূজা পূজা জন্যে অনুমতি নিলা।
বিপ্রগণ ক্ষিপ্ত করি শুভ আজ্ঞা দিলা॥
স্মরণ করিবা মাত্র আ'ল্য বৃহস্পতি।
বামকরে শোভে দুর্গাপূজার পদ্ধতি॥
প্রভুরে বলেন গুরু কর প্রাতঃস্নান।
নিত্যকর্ম চিত্ত দিয়া কর সাবধান॥
বোধন করিতে চল বিম্বতরু তলে।
সায়াহ্নের ক্রিয়া বটে বেদে এই বলে॥

বৃহস্পতি অনুমতি এইমতে দিলা।
প্রাতঃক্রিয়া আদি সর্বকর্ম সমাপিলা॥
সায়াহ্ন সময় উপস্থিত শুভবেলা।
বোধন করিতে যাত্রা শ্রীরাম করিলা॥
বসন ভূষণ মালা চন্দনে করিয়া।
মুনিগণে বরণ করেন প্রীত হয়্যা॥
বৃহস্পতি পৌরোহিতে^২ করিয়া বরণ।
আনন্দ অব্যাজে^৩ যান দেব সনাতন॥
বাজে শঙ্খ ঘণ্টা করতাল খোল কাঁশি।
ডম্ফবাম্প ঝর্ঝরী রবাব বীণা বাঁশি॥
বাজে ঢাক ঢোল তোলপাড় করে মাটি।
দশদিক কাঁপে দুন্দুভিতে^৪ পড়ে কাঠি॥
মাদল বাজায় যেন বাদল গজ্জর্জন।
রগড় দগড় বাদ্যে কাঁপে ত্রিভুবন॥
মেঘের উপমা হেন দামামার ধ্বনি।
টমক টিকারা কাড়া কল্লার সাহিনী^৫॥
খমক খঞ্জরী চঙ্গ মৃদু সপ্তস্বর।
ভেমচা ভুরঙ্গ ভেরী মুরজ মন্দিরা॥
ডিণ্ডিম মাদল ভেরু বাজয়ে মুচঙ্গ।
বাজয়ে পিনাক বীণা মধুর মৃদঙ্গ॥
পাখোয়াজ করিলাস সারিন্দা ত্রিতন্ত্রী।
তম্বুরাতে তালমানে গায় যত যন্ত্রী॥
এই সে ব্যাল্লিশ বাদ্য বাজে দিবানিশি।
গৌরীগুণ গায় সবে রাগিনী মালসী॥
কেহ কারো ধ্বনি শুনিবারে নাহি পায়।
জয় দুর্গা বলি কপিচয় নাচি যায়॥
কেহো নিল কুশ কোষা কেহ বা তুলসী।
গন্ধসজ্জা কারো করে পুষ্প রাশি রাশি॥

১. তিনলোক — স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল। ২. অব্যাজে — অকপটে বা অবিলম্বে। ৩. দুন্দুভি — দামামা জাতীয় প্রাচীন ভারতীয় রণবাদ্য বিশেষ। ৪. কল্লার সাহিনী — বধির হওয়ার মত শব্দ বা আওয়াজ।

ঘোড়শাঙ্গ ধূপ দীপ ঘৃতযুত ধূনা।
ঘট জনো স্বর্ণঘট নিল কত জনা।।
ঘোড়শোপচার^১ যত নৈবেদ্য বিধান।
এ সকল ল'য়ে যাত্রা কৈল ভগবান।।
প্রবর্ষণ পর্বত নিকটে বিশ্বতরু।
বোধন করিতে যাত্রা কৈল দেবগুরু।।
বিশ্বের সমীপে কৈল পদ প্রক্ষালন।
কুশহস্ত হ'য়ে রাম কৈল আচমন।।
বিশ্বের সমীপে ঘাটসহস্র ব্রাহ্মণে।
স্বস্তিবাক্য পাঠ কৈলা তগুল ক্ষেপণে।।
শ্বেতশয্যা ত্যাগে দূর কৈল বিদ্বাকারী।
কনক কলস ঘট খু'ল্যা ধান্যোপরি।।
জলপূর্ণ ঘট করি গুবাক ক্ষেপণ।
আম্রশাখা দিয়ে তথি করেন পূজন।।
সূর্য্য সোম কুজ বুধ গুরু শুক্র শনি।
রাহু কেতু আদি করি নবগ্রহ গণি।।
গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য পঞ্চম।
এই পঞ্চ উপচার^২ পূজা যথাক্রম।।
তাপর গণেশ দুর্গা মহেশ বিষ্ণুরে।
পূজিলা পরমাদরে পঞ্চউপচারে।।
পুনর্বার শঙ্খে ল'য়ে কুশ তিন জল।
সঙ্কল্প করেন প্রভু ভকতবৎসল।।
চৈত্রেতে চণ্ডীর পূজা সর্বকাল ছিল।
অকালে শরতযোগে পূজা আরম্ভিল।।
অশ্বিনে অসিত পক্ষ নবমী হইতে।
আগামী দশমী তিনি শুক্লা পর্য্যন্ততে।।
পার্বতীর প্রাতে কৈলা বিশ্বেতে বোধন।
এ বলি সঙ্কল্প কৈলা দেব নারায়ণ।।
শঙ্খ পাত্রে দধি দুর্কা পুষ্প দিয়া তথি।
ধেনু মুদ্রা দিয়া তথি করিলা অমৃতি।।

তাহে পূজা সামগ্রী স্বদেহ সিদ্ধ কৈলা।
বিশ্ববৃক্ষে পূজা প্রভু করিতে লাগিলা।।
পাদ্য অর্ঘ্য আচমন স্নান জন্য জল।
পুনরাচমন গন্ধ পুষ্প পরিমল।।
ধূপ দীপ নৈবেদ্যএ দশ উপচারে।
বিশ্ববৃক্ষে পূজা প্রভু করেন সাদরে।।
বসনে বেষ্টিত কৈলা বিশ্বতরুবরে।
তাহে দেবী আবাহন করেন সত্বরে।।
আগচ্ছ অম্বিকা বিশ্বে তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইথে।
দশউপচারে দুর্গে পূজা লেহ প্রীতি।।
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী মন্ত্র উচ্চারিয়া।
বিবিধ বিধানতে পূজেন প্রীতহ'য়া।।
পুটকরে রঘুবর করেন স্তবন।
আর্দ্রায়ুত নবমীতে করিলা বোধন।।
বিশ্ববৃক্ষে বোধন করিয়ে একারণে।
মোরে অনুগ্রহ করি নাশিহ রাবণে।।
তুমি চণ্ডী চামুণ্ডা চর্চিকা চিত্ররূপা।
অভয়া অপর্ণা অম্বা অম্বিকা অজপা।।
গুহ গজানন মাতা গিরিকন্যা গৌরী।
মহেশ-মানস-বিমোহিনী মাহেশ্বরী।।
জয় জয় দুর্গা জয় দৈত্যবিদারিনী।
তুষ্ট হ'য়ে দুষ্ট নাশ তারা ত্রিলোচনী।।
নমো নমো নারায়ণী নগেন্দ্রনন্দিনী।
জয় জয়ঙ্করী জয়া জগতবন্দিনী।।
বিদ্ববিনাশিনী বিন্দুবাসিনী বিজয়া।
রক্ষা কর দক্ষসূতা চক্ষুতে চাহিয়া।।
কর দয়া মহামায়া হরজায়া তুমি।
শঙ্কটনাশিনী শিবা তেঁই সেবি আমি।।

১. ঘোড়শোপচার — ১৬ প্রকার পূজার উপকরণ — যথা — আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্থানীয়, কলস, ঘৃতপ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, মধুপর্ক, তামূল, তর্পণ ও নতি। ২. পঞ্চউপচার — গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য — পূজার এই ৫ প্রকার উপকরণ।

আজি হতে আশ্বিনে পূজিবে তিনলোক।
 যে তোমা পূজিবে তার দূর করা শোক।।
 এই বলি কৃতাঞ্জলি করিয়া প্রণতি।
 কনি করি মুনিগণ বেদ পড়ে তথি।।
 জয় জয় দুর্গা কয় যত কপিগণ।
 ব্যাল্লিশ^১ বাজনা বাজে জলধি^২ গজ্জর্জন।।
 ভুবন ভরিয়া কয় জয় জয়কার।
 স্বর্গেতে দুন্দুভি বাজে সীমা নাহি যার।।
 শ্রীরামের মনোবৃত্তি জানি পুরন্দর।
 স্বর্গের নর্তকীগণে পাঠালা তৎপর।।
 রজ্জা তিলোত্তমা বিদ্যাধরী^৩ গণ নাচে।
 হাহা হুহু গন্ধর্ব^৪ গাইছে কাছে কাছে।।
 পারিজাত পুষ্পবৃষ্টি দেবগণ করে।
 মহামহোৎসব মহীমণ্ডল ভিতরে।।
 বোধন করিয়া প্রভু আইলা মণ্ডপে।
 ষাটসহস্রেক ঋষি যাহার সমীপে।।
 মৃগরী পুনঃ প্রণমিলা হরি।
 কুটীর নিকটে গেলা ধনুর্বাণ ধরি।।
 রাত্রিভাগে চতুর্দিকে রত্নবাতি জ্বালি।
 নৃত্য গীত করে কত গুণীগণ মিলি।।
 কপিগণ স্থানে স্থানে মালসাট মারে।
 হুঃকারি করিয়া কেহ গালবাদ্য করে।।
 কেহো একপদে চলে অন্যে লুঠে ধূলে।
 কেহো কারো স্কন্ধে কেহো পৃষ্ঠে চাপি বুলে।।
 এই নানাক্রমে রাত্রি হইল প্রভাত।
 ব্রাহ্মনুহর্ত্তে^৫ উঠিলেন রঘুনাথ।।

মুখমৌত করিয়া তাপর প্রাতঃস্নান।
 কৃতাহিক হয়ে মুনি আসেন সে স্থান।।
 পূর্বাঙ্কেতে বিশ্বমূলে যাইয়া শ্রীহরি।
 পার্শ্বতীর পূজন করেন প্রীত করি।।
 নবমী দশমী একাদশী কি দ্বাদশী।
 ত্রয়োদশী চতুর্দশী অমা হ'ল্য আসি।।
 শুক্ল প্রতিপদ গেল দ্বিতীয়া তৃতীয়া।
 চতুর্থপত্রিকা কৈল চতুর্থীর ক্রিয়া।।
 পূর্বমতে পঞ্চমীতে পূজিলা পার্শ্বতী।
 বৃহৎ নন্দিকেশ্বর পূজার পদ্ধতি।।
 দ্বাদশ দিবস পূজা কৈল যথাক্রমে।
 প্রত্যহ থাকেন রাম সংযম নিয়মে।।
 প্রভুর আদেশ পাই সুগ্রীব রাজন।
 বিবিধ বিভাগে বিপ্রে করান ভোজন।।
 ষাটসহস্রেক মুনি মুনিপত্নী যত।
 যাঁর যে ভোজনে রুচি দেন তাঁর মত।।
 তারপর মন কর ষষ্ঠীপূজা বিধি।
 যে বিধানে পূজিলেন রাম কৃপানিধি।।
 জ্যোষ্ঠা তারা যুক্ত ষষ্টি তিথি হ'ল্য তথি।
 সে দিবস অধিবাস কৈলা রঘুপতি।।
 সুপ্রভাতে পূর্বমতে বিশ্ববৃক্ষ সেবি।
 অর্চন করেন প্রভু তাহে উমাদেবী।।
 নবপত্রি স্থালনে লাগয়ে বস্ত্র নয়।
 যত্ন করি জনার্দন করেন সঞ্চয়।।
 কদলী দাড়িম্ব^৬ ধান্য কচু মানপত্র।
 হরিদ্রা অশোক বিশ্ব জয়ন্তী পবিত্র।।

১. ব্যাল্লিশ — সংখ্যাবাচক বেয়াল্লিশ (৪২)-এর অপভ্রংশ রূপ। ২. জলধি — সমুদ্র। ৩. বিদ্যাধরী — স্বর্গের গায়িকা রূপে বর্ণিত দেবযোনি বিশেষ। ৪. গন্ধর্ব — স্বর্গের স্বভাব গায়ক, দেবযোনি বিশেষ। এদের বাসস্থান শুভকলোক ও বিদ্যাধরলোকের মধ্যে। এরা অতিশয় রূপবান, ঐশ্বর্য বিঘ্নে বিশেষ অভিজ্ঞ এবং দেবতাদের বিশ্ব অনুচর। ৫. ব্রাহ্মনুহর্ত্ত — রাত্রিশেষ ও দিবা-আরম্ভের সংযোগ সময়। সূর্যোদয়ের অব্যবহিত পূর্ববর্তী দুই দণ্ডকাল। ৬. দাড়িম্ব — ডালিম ফল।

অপূৰ্ণ অক্ষতপত্র নয় বস্তু আনি।
পত্রিকা স্থলন কৈলা দেব রঘুমণি।।
পাটের রজ্জুতে দিবা হরিত্রা মিশ্রিতে।
নয়স্থানে বদ্ধ কৈলা পরমযত্নেতে।।
শ্বেতাপরাজিতা ওচ্ছ তাহে বেষ্টাইলা।
নবপত্রি নির্মাইয়া শঙ্খ বাদ্য কৈলা।।
স্বর্ণপাশে রাখিলেন প্রতিমা নিকটে।
আচ্ছাদিত কৈলা তাহে চারু চিত্রপটে।।
সায়ংকালে আদৌ সেই বিল্বতরুমূলে।
অধিবাস শ্রীনিবাস কৈলা কুতূহলে।
তাপর আসিয়া প্রতিমার সন্নিধানে।
নবপত্রি অধিবাস করেন যতনে।।
জগতে রচনা করে দুর্গা-পঞ্চরাত্রি।
পামরে প্রসন্না হ'বে পৰ্ব্বতের পুত্রী।।

যষ্ঠ্যাদি সঙ্কল্প^১ ও অধিবাসারম্ভ
বাকল বাস করি, তার উত্তরী ধরি,
প্রভু বসিলা কুশাসনে।
ভালে গদ্যার ফোঁটা, মস্তকে বদ্ধ জটা,
বিপ্রঘটা চারিপানে।।
দক্ষিণে বৃহস্পতি, লইয়া সে পদ্ধতি,
করেন সকল বিধান।
শ্রীরাম কুশ হস্ত, উত্তর মুখে সন্ত,
আচস্ত যথাবিধি জ্ঞান।।
সন্তি বাচন^২ বিধি, স্মরিয়া মাধবাদি,
করিলা বিঘ্নবিনাশন।
বামেতে বাক্যপাত্র^৩, তাহাতে দর্ভপত্র^৪,
ত্রিকোণউপরি স্থাপন।।

ত্রিভাগ পূর্ণ জালে, অক্ষত দুর্গাদালে,
করিলা তীর্থ আবাহন।
নৈবেদ্য স্বদক্ষিণে, কনুম সুচন্দনে,
রাখিলা দেব নারায়ণ।।
করিলা ভূতশুদ্ধি, অঙ্গের ন্যাস বিধি,
মাতৃকা করিলা তাপর।
যতনে দেব হরি, ঋষ্যাতি ন্যাস করি,
করিলা শুদ্ধ কলেবর।।
শ্রীদুর্গা মন্ত্রজপি, রাখিব ধর্মরূপী,
শোভন করিলা সমস্ত।
ঘন সে ঘণ্টাধ্বনি, করেন রঘুমণি,
সাত্ত্বিক পূজা সুপ্রশস্ত।।
বেদিকা দিব্যোপরি, অষ্ট সুদল করি,
মণ্ডল পূজিলেন তূর্ণ।
কনক সুকলসে, হরষ সুমানসে,
জলেতে ঘট কৈল পূর্ণ।।
আম্রের পল্লব, শ্রীরঘুবল্লব,
ওবাক সহিত অর্পণ।
বৃহস্পতির উক্তি, বিহিত পূর্বযুক্তি,
লইয়া করেন অর্চন।।
শ্রীদুর্গা প্রীতমনা, সঙ্কল্প সুরচনা,
জানকী উদ্ধার কারণ।
গণেশ কি দিনেশ, অনল বিষুঃ ঈশ,
পার্বতী কৈলা আবাহন।।
সূর্যাদি গ্রহগণ, করিয়া আবাহন,
ইন্দ্রাদি দশদিকপাল।
সান্নোপাঙ্গ সনে, স্বায়ুধ স্ববাহনে,
পূজেন পরম দয়াল।।

১. যষ্ঠ্যাদি সঙ্কল্প — আশ্বিন-শুক্রযষ্ঠী, হতে আরম্ভ দুর্গোৎসববিধি (বোধন)। ২. সন্তিবাচন — ব্রাহ্মণ দ্বারা সন্তির (শুভের) পাঠ, অর্থাৎ মাতলাকর্মারম্ভে কর্মের বিঘ্ন শান্তির নিমিত্ত সন্তির উচ্চারণ বা পাঠ। ৩. বাক্যপাত্র — অধিবাসে সঙ্কল্পপাত্র। ৪. দর্ভপত্র — কাশতৃণ।

ঘোড়শ উপচারে, পূজিয়া এ সবারে,
 প্রবৃত্ত হইলাধিবাসে।
 মুনির দারা যত, সেকালে উপস্থিত,
 প্রতিমা বেড়ি চারিপাশে।।
 মৃত্তিকা গন্ধ ঘৃত, সিন্দূর শঙ্খাঙ্কত,
 কুসুম কজ্জল রোচনা।
 সিদ্ধান্ত তাম্র রৌপ্য, দর্পণ শিলা দীপ,
 ধান্য দধি ফল সোণা।।
 স্বস্তিক সে সিদ্ধার্থ, প্রশস্ত শুদ্ধপাত্র,
 অমৃত অঙ্গুল অগ্নে।
 আদৌ ঘটেতে দিয়া, পত্রিকা পরশিয়া,
 মৃগ্নয়ে দেন অনুশীল্যে।।
 পূজিত দেবী চণ্ডী, মন্ত্র বাইশকাণ্ডি,
 পড়িয়া করিলাধিবাস।
 ব্রাহ্মণীগণ মিলি, করয়ে হুলহুলী,
 ধ্বনিতে ভেদিল আকাশ।।
 কিঙ্কিঙ্কারাজ্য মাঝে, বিবিধ বাদ্য বাজে,
 শঙ্খ করতাল কাঁশি।
 ঢঙ্কাঢোল খোল, সাহিনী সুমর্দল,
 রণশিঙ্গা কাড়া বাঁশী।।
 দামামা দুন্দুভি, ডম্বুর ডিমি ডিমি,
 রবাব খমক ঝর্ঝরী।
 সে বাঁক করতাল, ডম্বু বাদ্বে ভাল,
 কম্পমান হৈল পুরী।।
 অমৃত খঞ্জরী, বাজয়ে তুরী ভেরি,
 সারিন্দা^১ তম্বুর রসাল।
 বেণুবীণা বাজে, দেবী মণ্ডপ মাঝে,
 সুরস করিলা সতাল।।

জগতে দুঃখতি, তাহার নিষ্কৃতি,
 না দেখি এ ভব সংসারে।
 দেবীর অধিবাস, রচিল করি আশ,
 নিদানে^২ তারিণী যা করে।।

ষষ্ঠীপূজা সমাপন ও দেবী আনয়নের অনুষ্ঠান

অধিবাস করি হরি হইয়া সুস্থির।
 পত্রের কুটীরে গেলা দেব রঘুবীর।।
 মুনিগণ গমন করিলা বাসাঘরে।
 ফলাহার কৈলা দুইভাই সমাদরে।।
 একালে সুগ্রীবে কন দেব সনাতন।
 কালি উষাকালে মৈত্র করিহ গমন।।
 আদর করিয়া উমা মায়েরে আনিতে।
 সসৈন্য সহিত চল গজ বাজী যুতে।।
 রবিবারে গজপৃষ্ঠে আনিব ভবানী।
 করির করিবে সজ্জা অপূর্ব আপনি।।
 প্রহরেক রাত্রি শেষ থাকিবেক যবে।
 নানাবাদ্য ভাণ্ড ল'য়া সাজি এস্য তবে।।
 যে পথে আনিতে যাব আসিবেন যা'তে।
 উচ্চ নীচ ঘুচাইবে রাত্রির মধ্যেতে।।
 চন্দনের ছড়া দিয়া করিবে লেপন।
 কুসুম বিছাবে তাহে করিয়া যতন।।
 মার্গের^৩ দুভিতে রো'বে সফল কদলী।
 তার তলে পূর্ণঘট ঘৃত দীপ জ্বালি।।
 মণ্ডপ হইতে হ্রদ পরিমাণ সীমা।
 ধ্বজ বনাইবে শ্বেত পিঙ্গল লালিমা।।

১. সারিন্দা — বেহালায় ন্যায় তারের বাদ্যযন্ত্র বিশেষ, অর্থাৎ সারঙ্গী। ২. নিদান — মূল কারণ। ৩. মার্গের — পথের।

অতি উচ্চ ধ্বজ দুইভিতেতে থুইবে।
 তদুপরি সারি সারি বনমালা দিবে।।
 চন্দ্রাতপ টানাইবে আকাশ মার্গেতে।
 রবির কিরণ যেন আচ্ছাদয়ে তা'তে।।
 তাহার ছায়াতে মাকে আনিব আদরে।
 কায়মনবাক্যে ঐক্যে পূজি অঙ্গিকারে।।
 ভক্তিতে ভবাণীরে ভাবিলে এ জগতে।
 চতুর্বর্গ^১ দেন মাতা আপনা হইতে।।
 কালি হ'তে চারিদিন মহামহোৎসব।
 ইথে^২ বিঘ্ন হৈলে সখা পীড়া অসম্ভব।।
 ক্ষুদ্র দোষে ছিদ্র হ'লে ভদ্র নাই তাথে।
 অতএব সদা সাবধান হ'বে ইথে।।
 একথা শুনিয়া তথা সুগ্রীব রাজন।
 পুলকে পূরিত হ'য়ে বলেন বচন।।
 শুন সনাতন সব তোমাতে বিদিত।

পূজা প্রকাশিয়া কৈলে জগতের হিত।।
 দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ এই নাম ধর।
 জগতের কাজ নিজগুণে নাথ কর।।
 আমি কপি পশুরূপী কিবা মোর জ্ঞান।
 কিঙ্করেতে কৃতকৃত্য কৈলে ভগবান।।
 যে যে বল সে সকল করিব নিশ্চয়।
 ভাল মন্দ তুমি জান শুন কৃপাময়।।
 এই বলি এল্য চলি সুগ্রীব রাজন।
 প্রভুর আদেশমত করে আয়োজন।।
 যষ্ঠীদিবসের গান এই পরিসীমা।
 যেগুণ বর্ণনে বেদে দিতে নারে সীমা।।
 যে গায় গাওয়ায় ভাবে শুনে যত জন।
 নিত্যানন্দময়ী মাতা করেন করুণা।।
 জগতে জগত দুর্গা পঞ্চরাত্রি গায়।
 হরিশ্বনি কর যষ্ঠীপালা হলা^৩ সায়।।

ইতি যষ্ঠীপালা সমাপ্ত

১. চতুর্বর্গ — ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ — এই চার পুরুষার্থ। ২. ইথে — ইহাতে। ৩. হলা — হইল।

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি



realme

Shot by Amit Sharma

শ্রী শ্রী রামচন্দ্রের দুর্গোৎসব



দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

সপ্তমী

গঙ্গাস্তোত্র

পরম আনন্দকন্ডে, বলিব অলকনন্দে
ইন্দু কুন্দনিন্দিয়া^১ উজ্জ্বলা।
তুমি দেবী সুরেশ্বরী, মুরারি চরণচারি,
ত্রিপুরারী মৌলী^২ মুক্তামালা।।
ভগীরথে করি কৃপা, ভবে এ'লো অপকৃপা,
অপাপ করিতে ত্রিভুবন।
সুরবধু কুচতুঙ্গে, মিলিত তরঙ্গ পিঙ্গে,
ক্লেষভঙ্গে গঙ্গার গমন।।
তব সুনির্মাল জলে, প্রাণী প্রাণত্যাগ কৈলে,
তারে কর শঙ্খচক্রধারি।
যাঁর পদ সমুদ্ভুতা, তাঁর তুল্য কর মাতা,
একি রীত বুঝিতে না পারি।।
পদজলে জন্ম পেয়া^৩, অচ্যুতে আক্ৰোশ হয়্যা^৪,
নরে নারায়ণ তুল্য কর।
অথবা ত্রাণের ভার, হরির নাহিক আর,
যদবধি পদে হতো ক্ষর।।

যাবত তোমাতে যুক্ত, তাবত করিত মুক্ত,
রসান্বিত ছিল নারায়ণ।
রসময়ী ত্যাগ করি, নিরস হইয়া হরি,
কষ্টে সৃষ্টে করেন তারণ।।
এই সে প্রতাক্ষ দেখি, নানা জপ তপ সাক্ষী,
কষ্টে কৈলে বিষুণের সেবন।
আজন্ম যাজন কৈলে, পুনঃ কত জন্ম গেলে,
তবে হয় মুক্তির লক্ষণ।।
যতেক অমর বর, প্রজাপতি আদি হর,
পাপী দেখি সকলে বিমুখ।
ব্রহ্মহা^৫ যে মহাপাপ, তারে তব অতিকৃপা,
এ তোমার বিচিত্র কৌতুক।।
তোমাতে কঠিন কই, করুণাতে দ্রবময়ী,
সবার সুশীলা বিশ্বমাতা।
তোমার বিষয় অন্য, আয়াস প্রয়াস শূন্য,
কন্মহীনে ব্রহ্মপদ দাতা।।

১. ইন্দু কুন্দনিন্দিয়া — ওদ্রতায় চন্দ্র ও কুন্দ নামক গুহ্র পুষ্পকেও হার মানায়। ২. মৌলী — চূড়ারীধা কেশদাম।
৩. পেয়া — পাইয়া। ৪. হয়্যা — হইয়া। ৫. ব্রহ্মহা — ব্রহ্মহত্যা।

সুকর্মে থাকুক দায়, কুকর্মে কলিত^১ কায়,
কুভায় বদনে নিরবধি।
পরদারা^২ হরে নিতা, লুবধ^৩ লম্পট চিত্ত,
দ্বিজজাল নিজে বধে যদি
অপর দুষ্কর্মে যত, তাহে মর্মে ধর্মে হত,
দূরিত পূরিত হয় ক্রমে।
হেন যেন দুরাশয়, তার যদি নাশ হয়,
বন্ধুচয় তাজি নিজ ভূমে।।
সুত নারী দণ্ডচারি, কাঁদে অনুরাগ করি,
হরি হরি বলি যায় ঘরে।
যড়িত হইয়া কায়, দুর্গন্ধ দূরেতে যায়,
মক্ষিকা মণ্ডিত হয়ে করে।।
মার্গের সদন ছলে, তাজে যদি তব জলে,
কোলে কর পরম আদরে।
করিয়া করুণা দৃষ্টি, নাশিয়া সকল রিষ্টি^৪,
চতুর্ভুজাকার কর তারে।।
অস্ত্রের^৫ রাখিতে দস্ত, শুন সুরধনী অশ্ব^৬,
অসম্ভব কর নারায়ণ।
পুণ্যলেশ নাহি চাও, হটে মোক্ষমার্গ দাও,
বিপরীত চরিত বাখানি।।
কৃতশুভাশুভচয়, অরিষ্ট ভুঞ্জিতে হয়,
বেদে কয় এই বাক্য সার।
নিজে তুমি ব্রহ্মশক্তি, ইচ্ছাতে করহ মুক্তি,
বেদবিধি না রাখিলে আর।।
স্ত্রীপুং নপুংসক ভাব, তোমাতে প্রমাণ লাভ,
ব্রহ্মময়ী দ্রব অবিধান।
গুণাতীত অনির্কাচ্যা, অচিন্তাস্বতন্ত্র স্বেচ্ছা,
জুগুপ্সাজনেরে^৭ কর ত্রাণ।।

দ্রব তব সুখা তুল্য, কে করে তাহার মূল্য,
পামরে অমর বর করে।
শ্রবণে সুলভা গদা, স্মরণে কলুষ ভাঙ্গা,
মজ্জনে মোক্ষণ করে নরে।।
তব শুভ বারিবিন্দু, পরশি কিঙ্কিষসিন্দু,
দূরিত তরয়ে পাপমতি।
তব তটে করে বাস, তার বৈকুণ্ঠেতে ভাস,
বিমল বিমানে হয় গতি।।
তটস্থিত তরুশাখ, তাহে শুক পিক কাক,
উলুকাদি যদি সেহ শ্রেয়।
পুণ্যফলে তব জলে, ধন্য জলজন্তু হলো,
মহীতলে কেবা বলে হয়ে।।
তুরগ^৮ উরগ^৯ মেঘ, মুখিক মহিম বৃষ,
শূকর কুক্কুর পশুগণ।
অথবা চণ্ডাল অতি, গুরুচিতে করে স্থিতি,
সার্কর্ভৌম নহে সে তুলন।।
জয় জয় জহু কন্যা, বিবিধ বন্দিনী ধন্য,
কেবা অন্যগতি মতি দাতা।
সুখদা শুভদা সদা, সৌম্যা স করুণ হৃদা,
চিদাভাসা কর্মপাশ হাতা।
তোমার মহিমা যত, চারিবেদে অবিদিত,
ইতরে কে জানিবে নিগূঢ়।
নিজগুণে নারায়ণী, পরম পাতকী জানি,
ত্রাণ কর আমি অতি মূঢ়।
শুন মাতা জহু সুতা, দূর কর মনব্যথা,
এই নিবেদন পদতলে।
মহাপাপী জগদ্রাম, জপিয়া শ্রীরাম নাম,
প্রাণ তাজে যেন তব জলে।।

১. কলিত — গৃহীত বা বিশেষ অর্থে কলুষিত। ২. পরদারা — অন্যের স্ত্রী বা পত্নী। ৩. লুবধ — লোলুপ।
৪. রিষ্টি — অমঙ্গল বা গৃহদোষ। ৫. অস্ত্রের — জলের। ৬. অশ্ব — আদ্যাশক্তি ভগবতীর এক নাম। ইনি গদা।
৭. জুগুপ্সাজনেরে — কুৎসা বা নিন্দা। ৮. তুরগ — অশ্ব। ৯. উরগ — সর্প।

শ্রীরামচন্দ্রের দেবী আনিতে যাত্রা

সপ্তমীর গান শুনহ আবেশে।
 শুনিতে অমৃত সোক্ষ^১ মোক্ষ লাভ শেষে।।
 সৈন্যের সমীপে গিয়া সুগ্রীব রাজন।
 আয়োজন কৈলা যে বলিলা নারায়ণ।।
 বলিতে করিতে উষাকাল আসি হলা।
 সাজ বলি কপিরাজ সবে আজ্ঞা দিল।।
 বাদ্যপুর দামামাতে ঘন কাঠি দিল।
 ঘোরতর গভীর গর্জনে ভূ কম্পিল।।
 ব্যাল্লিশ বাজনা বাজে সাজে কপিগণ।
 বিচিত্র বসন নানা পরে আভরণ।।
 দেব অংশে জন্ম সবে হ'যো কামরূপী।
 রামের সেবার জন্যে হ'ল্য সবে কপি।।
 বিবিধ আয়ুধ যুত সমজ্জ হইল।
 যুথযুথ গজ, কুন্তে সিন্দুর মণ্ডিল।।
 করি পৃষ্ঠে কনকের বাঁধিল আমারি।
 চারিদিকে চারুশোভা মুক্তার ঝালরি।।
 গজঘন্টা টন টন ঘন ঘন বাজে।
 মাহুত চাপিলে মনোহর দিব্য সাজে।।
 অতি দীর্ঘ দস্ত তাহে বিচিত্র পতাকা।
 হেন গজ লক্ষ লক্ষ তার কত লেখা।।
 কারো পৃষ্ঠে দুন্দুভি বাজিছে ঘোরধ্বনি।
 কোন গজে বীণা বাজে কাহাতে সাহিনী^২।।
 মন্তগজ যুথ মন্দ মন্দগতি চলে।
 মেঘমালা আসে যেন মিহির মণ্ডলে।।
 অগণিত অশ্ব নানা বসনে বেষ্টিত।
 আসোয়ার^৩ নাহি পৃষ্ঠে বস্ত্র আচ্ছাদিত।।

লালকী পালকী দোলা শুকপাল^৪ কত।
 রথসজ্জা করয়ে চূড়াতে ধ্বজা যুত।।
 ধবল^৫ চামর ঘন্টা রণ রণ করে।
 সারথী কেবল তাহে রথ চালাবারে।।
 এইমত চতুরঙ্গ সেনার সাজন।
 সৈন্য বেষ্টিত কপি সুগ্রীব রাজন।।
 শত অক্ষৌহিনী কপি কুঞ্জর সমান।
 নানাবাদ্য বাজে সৈন্যমাঝে স্থানে স্থান।।
 সৈন্য ঘটা তার ছটা জটাধারি দেখি।
 কপিবরে প্রশংসিলা হইয়া কৌতুকি।।
 মূলা তারা সপ্তমীতে কন্যালগ্ন হ'ল্যা।
 মুনিসঙ্গে প্রভাতে শ্রীরাম যাত্রা কৈলা।।
 অশ্বিকারে আনিবারে যান নারায়ণ।
 বামে শব শিবা কুন্ত পূর্ণ সুশোভন।।
 শঙ্খাচিল মস্তকে ভ্রমণ করি যায়।
 দক্ষিণেতে দিব্য গাভী বৎসেতে পিয়ায়^৬।।
 শুভযাত্রা দেখি মনে সুখী সনাতন।
 জয়দুর্গা বলি প্রভু কন ঘনে ঘন।।
 ধূপ দীপে অবনী^৭ হইল অন্ধকার।
 জয় জয়ধ্বরী শব্দ ঘুময়ে সংসার।।
 নবপত্রি আনি গজপৃষ্ঠেতে রাখিলা।
 চতুর্দিকে ঋষিগণ বেদধ্বনি কৈলা।।
 পদব্রজে সবে যান অতি আমোদেতে।
 লক্ষ লক্ষ চামর বাতাস চারিভিতে।।
 অঙ্গরা কিম্বরী সারি সারি নাচি যায়।
 ভাউয়াতে^৮ ভাউ করে গুণীগণে গায়।।
 বাদ্যভাণ্ড জয়ধ্বনি মহাকোলাহল।

১. সোক্ষ — কথা বা কাহিনী। (শব্দটি বাঁকুড়ার, বর্তমানে অপ্রচলিত একটি কথা শব্দ)। ২. সাহিনী — সঙ্গীতের রাগিনী বিশেষ। ৩. আসোয়ার — হস্তী বা অশ্ব পৃষ্ঠে আরাঢ় ব্যক্তি। ৪. শুকপাল — সুখকর যানবিশেষ। ৫. ধবল — সাদা। ৬. পিয়ায় — পান করায়। ৭. অবনী — পৃথিবী। ৮. ভাউয়া — ডঙ্কিভাবপ্রবণ ব্যক্তি।

বাণ্ড হ'ল্য সপ্তস্বর্গ^১ সপ্তরাসাতল^২।
দেবীপূজা দেখিতে দেবতা গগনেতে।
নিজ নিজ যানে সবে রণ অধরেতে।
জগতে জগত দুর্গা পঞ্চরাত্রি গায়।
অন্তকালে রাম বলি যেন প্রাণ যায়।।

দেবতাগণ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্তব

নিজ নিজ যানে দেবতাগণে।
রামে স্তুতি করে হরষমনে।।
মরাল^৩ বাহনেতে প্রজাপতি।
চতুর্মুখে রামে করেন স্তুতি।।
সর্বমূল স্থূল সূক্ষ্ম আকৃতি।
চরাচর সব তব বিভূতি।।
শত্ৰু অশত্ৰু বৈকুণ্ঠ নিবাসী।
গুণাত্মক তব ইচ্ছাভিলাষী।।
পূর্ণ পূর্ণতর যে পূর্ণতম।
প্রকৃষ্ট নিকৃষ্ট কিম্বা মধ্যম।
কলাকলাংশ সর্ব অবতার।।
তব করণ তুমি সর্বপার।
জ্যোতিরূপা আর্য্যপূজ্য আপনে।।
তব সম যেবা সে তোমা জানে।।
অচিন্ত্য অনন্ত সর্বব্যাপক।
দ্বন্দ্ব নির্মুক্ত পরব্রহ্ম এক।।
অক্ষয় অপ্রমেয়^৪ অবিনাশি।
বেদবাক্য তুমি যে তত্ত্বমসি।।
চিন্ময় নির্লেপক^৫ জগৎমন্ত্র।
শব্দাতীত প্রণবাত্মক মন্ত্র।।

জন্ম জরা বিনির্মুক্ত আপনে।
মায়াগুণালম্ব কার্য্য কারণে।।
জঠর বাস তব অসম্ভব।
কার্য্যানুরোধে হইলে মানব।।
দেবের কারণে তুমি জন্মিলে।
জগতজনে শিক্ষাপণ দিলে।।
আপনে যদি নাকর পূজন।
তবে মোসবা কে পূজে কখন।।
এ বলি ব্রহ্মা কৈল বহুস্তব।
হেথা পদব্রজে যান রাখব।।
বিশ্বতরু মূলেতে শীঘ্র গিয়া।
দুর্গা পূজেন জয় জয় দিয়া।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি জগতে গায়।
শঙ্করী সদয় হইবে তায়।।

দেবী আনয়ন ও সপ্তমী পূজারন্ত

যে বিশ্বতে প্রতিদিন করেন পূজন।
তাহার নিকটে গেলা রাজীব লোচন।।
পূজা করি দেবহরি কন করপুটে।
বিশ্বব্রহ্ম মহাভাগ আইনু নিকটে।।
তব শাখা লয়ে পূজিলাম দেবী উমা।
শাখাচ্ছেদে দুঃখ হ'ল্য মোরে কর ক্ষমা।।
হৃন্দ হৃন্দ মন্ত্র পড়ি দেব নারায়ণ।
যুগ্মফলযুক্ত শাখা নিলা বিলক্ষণ।।
আগচ্ছ চণ্ডিকা দেবী কল্যাণ করিতে।
পূজা লয়ে প্রীত হও শঙ্করদয়িতে^৬।।
এই বলি শাখা ল'য়ে পত্রি সম'ভারে।
উপস্থিত হল্য রাম মহাত্মদ তীরে।।

১. সপ্তস্বর্গ — সপ্তলোক অর্থাৎ ভূ, ভুবঃ, স্ব, জ্ঞান, মহা, তপ ও সত্য। ২. সপ্তরাসাতল — সপ্তপাতাল অর্থাৎ তল, অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল ও রাসাতল — এই সাতটি অধোভূবন। ৩. মরাল — রাজহংস — বা কারণব। ৪. অপ্রমেয় — অজ্ঞেয় বা ব্রহ্ম। ৫. নির্লেপক — স্বতন্ত্র বা নির্লিপ্ত। ৬. শঙ্করদয়িতে — শিবের দয়িতা বা পার্বেতী।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি — ৩

বিষ্মশাখা পত্রিকারে স্নান করাইয়া।
মণ্ডপে আসেন প্রভু জয় জয় দিয়া।।
নানাবাদ্য তুরী ভেরি বাজে ক্ষণেক্ষণ।
অম্বরে অমরে করে পুষ্প বরিষণ।।
গজপৃষ্ঠে বিষ্মশাখা নবপত্রি লয়া।
প্রতিমা নিকটে এল্যা আনন্দিত হয়্যা।।
মুনি নারী সারি সারি জল ঝারি পুরি।
অনুব্রজ্যে নিতে এল্যা সমাদর করি।।
কনক থালেতে ধান্য দূর্বা পূর্ণ ফুল।
দেবীরে ভেটিয়া^১ কন হয়্যা অনুকূল।।
আরতি করেন দিব্য জ্বালি রত্নবাতি।
কুলবতী উলুতিঝে পুলকিত অতি।।
নারীগণ কেহ কন এল্যা জগন্মাতা।
কোন নারী বলে এল্যা নগেন্দ্র দুহিতা।।
কেহ কহে মহীতলে এল্যা হরযায়া।
কেহ বলে মায়া করি এল্যা মহামায়া।।
কেহ ভাষে এল্যা পাশে গণেশজননী।
নয়ন সফল কর দেখ কতায়নী।।
কেহ কয় আজি হয় অতি শুভক্ষণ।
দক্ষসুতা^২ চক্ষু দেখি সফল নয়ন।।
কেহ বলে ইনি হন জগত কারণ।
ইহঁরে হৃদয়ে সদা ভাবে যোগীগণ।।
কেহ বলে যিনি এল্যা গজের পৃষ্ঠেতে।
সৃষ্টিস্থিতি নাশ ইহঁর অপান্দ^৩ ইস্তিতে।।
কেহ ভনে ভবানীরে আনিতে কে পারে।
পদের মহিমা জন্যে শিব ধৈলা উরেঃ।।
এই বলি কুতূহলী যত মুনি দারা।
প্রেমে অঙ্গ ছল ছল নেত্রে বহে ধারা।।

গজ হ'তে মণ্ডপের অঙ্গনেতে আনি।
স্বর্ণপৃষ্ঠে নবপত্রি থুল্যা রঘুমণি।।
নদী উষঃ গন্ধ শঙ্খ গঙ্গা শুদ্ধ জলে।
পত্রিকা করান স্নান অতি কুতূহলে।।
গোমূত্র গোময় দধি দুগ্ধ সদা হবি।
মধুপুষ্প জলে স্নান করার সে দেবী।।
কুশ জল নারিকেলোদক ইক্ষুরস।
তিল তিল বিষু তৈল দেন ঘড়া দশ।।
ফল জল সাগর উদক সর্বোষধি^৪।
শর্করা পঞ্চম কোষা দেন কৃপানিধি।।
গঙ্গাতীর মৃদা আর বলীক^৫ মৃত্তিকা।
গজ বরাহের দন্তে যে মৃত্তিকা ঠেকা।।
নদী বেশ্যা রাজ দ্বার গঙ্গা দ্বার মাটি।
চতুষ্পথ নানামৃদা অতি পরিপাটি।।
এই দশ মৃত্তিকাদি ক্রমে ক্রমে দেন।
তারপর শ্বেতসর্ষা জলপূর্ণ লেন।।
শীতল শিশিরোদক ধান্য দূর্বাজল।
বৃষ্টি বস্ত্র সুবর্ণ উদক পরিমল।।
রত্নমুক্তা মাণিক্য কি মরকত নীর।
রজত কর্পূরোদক দেন রঘুবীর।।
অগুরু সলিল এই পঞ্চদশ গণি।
পত্রিকারে স্নান করাইলা রঘুমণি।।
সহস্রধারাতে পুনঃ সেচন করাল্যা।
চতুর্থ কলসে তারপর জল দিলা।।
অষ্ট সুকলসে পুনঃ করাইলা স্নান।
মণ্ডপের দ্বারে পত্রি নিলা ভগবান।।
শ্বেতসর্ষা দিয়া দূর কৈলা বিঘ্নকারী।
ভূতগণে মাস ভক্তে পূজিলা শ্রীহরি।।
বিষ্মশাখা প্রতিমাতে চামুণ্ডা আকৃতি।

১. ভেটিয়া — সান্ধ্য বা দর্শন করিল। ২. দক্ষসুতা — দক্ষরাজার কন্যা অর্থাৎ পার্বতী। ৩. অপান্দ — আড়চোখ।
৪. সর্বোষধি — ঔষধিবর্গনিশেষ — 'কুষ্ঠমাংসীহরিদ্রাভির্বাচাশেলেচন্দনৈঃ। মুরাচন্দন (রক্ত চন্দন) কর্পূরমুক্তা সর্বোষধি
স্বতঃ।।' ৫. বলীক — শক্তিশালী ; তবে এখানে বর্ষাক বা উইচিবির মাটি অর্থে ব্যবহৃত।

ভক্তিতে করেন ধ্যান দেব রঘুপরি।।
 তীক্ষ্ণখড়্গধরা মা চামুণ্ডা যোগেশ্বরী।
 দীর্ঘ জিহ্বা উর্ধ্বকেশা অস্থিমালাধারী।।
 বিকটদশনা কালী বদন করালা।
 ক্রোধাদরী কপাল মালিনী মুণ্ডমালা।।
 মাংস রক্ত পূরিত কপাল বাম করে।
 দক্ষমুণ্ড যুত অস্ত্র দক্ষ করে ধরে।।
 গুপ্ত পক্ষে আরোহণ কৃশা ত্রিলোচনা।
 রুটীতটে ঘণ্টা দীপ চন্দ্র পরিধানা।।
 এইরূপ চামুণ্ডারে ধ্যান করি হরি।
 পাদ্যঅর্ঘ্যে পূজা কৈলা সমাদর করি।।
 চল চল চামুণ্ডা মা আলয় ভিতর।
 এ বলি মণ্ডপে পত্রি নিলা রঘুবর।।
 প্রতিমার দক্ষিণ দক্ষিণ মুখে থুল্যা।
 নানাবাস ভূষা তাহে মণ্ডিত করিলা।।
 আসন করিয়া শুদ্ধি দেব নারায়ণ।
 ধন্য মণ্ডো চিত্রঘট করিলা স্থাপন।।
 অশ্বখ আম্রের শাখা গুবাক সহিতে।
 জলপূর্ণ করি দিলা আগম মন্ত্রেতে।।
 বামে গুরু দক্ষিণে গণেশপ্রণমিলা।
 মণ্ডো মাহেশ্বরী দেবী প্রণতি করিলা।।
 মাতৃকাদি ন্যাস করি ভূতশুদ্ধিবিধি।
 সংযত হইয়া কি করেন কৃপানিধি।।
 মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনী^১ শক্তি ছিল।
 মনেতে ভাবিয়া তারে জাগ্রত করিলা।।

হংসমন্ত্র^২ জীব হৃদয়কমলে বিন্যাসে।
 প্রদীপ কলিকাসম জ্যোতি পরকাশে।।
 কুণ্ডলিনী শক্তিতে করিয়া সম্মিলন।
 চিত্রিণী^৩ নাড়ীর পথে করিলা গমন।।
 মূলাধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুর আর।
 অনাহত বিশুদ্ধ আজ্ঞাখ্য নাম যার।।
 এই ঘটচক্রভেদ^৪ জীব শীঘ্র করি।
 উপস্থিত মন্ত্ৰকে সহস্রদলোপরি।।
 সহস্রারপদ্য তার কর্ণিকা মণ্ডোতে।
 পরমাত্মা বিরাজেন স্বকীয় প্রভাতে।।
 জীব সে পরমাত্মাতে দুয়ো যুক্ত কৈলা।
 চতুর্বিংশতি তত্ত্ব তাথে লীন বিভাবিলা।।
 পৃথ্বী, অপ্ তেজঃ বায়ু আকাশ পঞ্চম।
 গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ শব্দ আদিক্রম।।
 নাসা, জিহ্বা, চক্ষু, ত্বক, কর্ণ, বাক, পানী।
 পাদ, পায়ু, উপস্থ প্রকৃতি আদি গণি।।
 মনোবুদ্ধি অহঙ্কার চতুর্থবিংশতি।
 এই সে চব্বিশ তবে লীন কৈলা তথি।।
 পৃথ্বীজলে জল তেজে তেজ সে পবনে।
 পবনেরে লীন কৈলা রামব গগনে।।
 এইক্রমে সকলে সকল লীন হ'ল্যা।
 প্রাণায়াম প্রভু রাম করিতে লাগিলা।।
 পূরক কুস্তক^৫ আর রেচক^৬ করিয়া।
 দেহ পাপ পুরুষে তাহাতে স্বেচ্ছাইয়া।।
 যুগ্মদলস্থিত চন্দ্রে ললাটে ভাবিলা।
 তাহার অমৃতে পুনঃ দেহ সৃষ্টাইলা।।

১. কুলকুণ্ডলিনী — মূলাধারচন্দ্রে সার্কজিবলাকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টনপূর্বক অর্থাৎ কুলেস্থিতা শিবশক্তি বা মূলাধারস্থিত নিম্নিত শিবশক্তিবিশেষ। ২. হংসমন্ত্র — 'হংস' এইমন্ত্র যথাবিধি জপ না করিয়া বিনা আয়াসে অর্থাৎ নিশ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়ায় জপ করা। ৩. চিত্রিণী — তন্ত্রোক্ত দেহস্থ নাড়ীবিশেষ। ৪. ঘটচক্র — মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুরক, অনাহত। বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা — যোগশাস্ত্রে কথিত দেহমধ্যস্থ এই ছয় চক্র — ইহা অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম সমীক্ষানে উপস্থিত হওয়ার নাম ঘটচক্রভেদ। ৫. কুস্তক — দেহভ্যন্তরে স্বাসরোধরূপ যোগক্রিয়া বিশেষ। ৬. রেচক — প্রাণায়ামকালে অন্তর হইতে প্রাণবায়ুর নিঃসারণ।

শরীর সুদৃঢ় কৈলা পৃথিবী বীজেতে।
 পুনঃ চতুর্কিংশতত্ত্ব নিলা স্বস্থানেতে।।
 এইরূপ ভূতশুদ্ধি বিধান কি হয়।
 এরূপ করিলে জীব হয় ব্রহ্মময়।।
 অঙ্গন্যাস করন্যাস মাতৃকাদি করি।
 প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠান কৈলা হরি।।
 ধ্যান ধরি পঞ্চোপচারেতে করি পূজা।
 আবাহন করেন রাঘব দশভূজা।।
 আগচ্ছ আগচ্ছ দুর্গা প্রতিমা ভিতরে।
 তিষ্ঠ তিষ্ঠ নারায়ণী প্রণতি তোমারে।।
 প্রসীদ পার্বতী দেবী আনন্দদায়িনী।
 নবদুর্গে সুরার্চিতে শত্রু সংহারিণী।।
 দুর্গাদেবী সমাগচ্ছ পূজাসন্নিধানে।
 যজ্ঞভাগ গ্রহণ করহ নিজওণে।।
 রক্ষাকর দক্ষসুতা সপক্ষ হইবে।
 অধিষ্ঠান হবেগো অম্বিকা সদাশিবে।।
 দেবী জগন্মাতা সৃষ্টিস্থিতি সংহারিণী।
 শরতে মরতে পূজা লাওগো তারিণী।।
 ত্রাণ কর নেত্রে হের শঙ্করদয়িতা।
 যাবত পূজি তাবত থাক জগন্মাতা।।
 তব আগমনে যে যে দেবের গমন।
 সে সব সহিতে আমি করি আবাহন।।
 সংসার সাগর পারে তুমি সে তরণী।
 তারিবে তাপিত জনে তারা ত্রিলোচনী।।
 আঞ্জাকর হরদারা কমলনয়নী।
 মোর পূজা দশভূজা লইবে আপনি।।
 উর মাতা মহিষমর্দিনী প্রতিমাতে।
 পঞ্চানন গজানন ষড়ানন যুতে।।

চৌষষ্টি যোগিনী সঙ্গে এসা দ্বরাপর।
 কৈলাস ত্যজিয়া প্রতিমাতে কর ভর।।
 ভৈরব সহিত ভীমা এসা মা ভূতলে।
 সেবিব শীতল পদ কমল বিমলে।।
 লালজবা যুত রক্তচন্দনে চর্চিয়া।
 আমোদে ও পদে দিয়া পূজিব অভয়া।
 এইমতে নারায়ণ কৈলা আবাহন।
 কৈলাসে টলিল হরগৌরীর আসন।।
 ভবাণী ভাবিয়া দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায়।
 শৈলসুতা শঙ্কটেতে হইবে সহায়।।

কৈলাসে শিবশিবার কথোপকথন

কৈলাসেতে একাসনে, হরগৌরী দুইজনে,
 প্রেমে রসাবেশে বসি ছিল্যা।
 হেনকালে সিংহাসন, টলবল করে ঘন,
 শিব দুর্গা সচকিত হল্যা।।
 করপুটে কাত্যায়নী^১, প্রণমিয়া শূলপানি^২
 জিজ্ঞাসা করেন বিবরণ।
 বল প্রভু ভূতনাথ, কেন হেন অকস্মাত,
 টলবল করয়ে আসন।।
 শুন ত্রিনয়ন প্রভু, বাম অঙ্গ নাচে কভু,
 দক্ষ অঙ্গ স্পন্দয়ে কখন।
 কভু থাকি হর্ষমানে, কভু প্রাণ কাঁদে কেনে,
 হরিষ বিষাদে হচ্ছে ঘন।।
 কি জানি কি লভ্য হয়, না জানি কি অপচয়,
 বুঝিতে না পারি কিছু আমি।
 ক্ষণে দন্তে জিহ্বা কাটে, ক্ষণে কেনে হর্ষ উঠে
 একি বটে বল মোর স্বামী।।

১. কাত্যায়নী — ভগবতীর রূপ বিশেষ। মহর্ষি কাত্যায়ন এই দেবীর প্রথম অর্চনা করেন। তাই দেবীর এরূপ নামকরণ হয়। শূলপানি — হস্তে শূল ধারণ করেন, তাই শিবের এক নাম শূলপানি।

স্বর্ণ মর্ত্তা রসাতলে, ডাকে কেবা দুর্গা বল্যে,
কে পড়িল পরম শব্দটে।

স্থির হতো নারি আর, বল বটে কি প্রকার,
দ্রুত যাব তাহার নিকটে।।

ভবানী ভারতী শুনি, ধ্যানে বসি শূলপাণি,
জানিলেন সকল কারণ।

পুলকে পূরিত গাত্র, প্রেমে ছল ছল নেত্র,
আনন্দ উথলে ঘনে ঘন।।

শিব কন শুন শিবা, আজি অতি শুভ দিবা,
পরম আনন্দ করি মানি।

কিঙ্কিন্যা কাননে হরি, প্রতিমা প্রকাশ করি,
তোর পূজা করিবেন তিনি।।

নির্ম্মাইয়া দশভুজা, আশ্বিনে তোমার পূজা,
প্রকাশিলা রাজীবলোচন।

ষাটসহস্রেক মুনি, সঙ্গে লয়া চক্রপাণি,
তোমারে করেন আবাহন।।

যে পূজা বসন্তে ছিল, সে শরৎকালে হল্য,
ইহা বই কি আনন্দ আর।

প্রভুরাম কৃপানিধি, তিনি পূজা কৈল্যা যদি,
তবে হল্য সংসারে বিস্তার।।

বাম অঙ্গ নাচি উঠে, এই সে মঙ্গল বটে,
চল চল চণ্ডিকা চপলে।

গুহগজানন^১ লেহ, ব্যাজ আর না করিহ,
লঘুগতি চল ভূমিতলে।।

জগদ্রাম কাব্য কয়, মোর যেবা ভাগ্যে হয়,
তব নাম পতিত পাবনী।

প্রাণের প্রয়াণকালে, জিহ্বা যেন রাম বলে,
তবে তব নামগুণ জানি।।

শিববাক্য শ্রবণে দেবীর ক্রোধ

শব্দরের কথা শুনি বলেন শব্দরী।

বামঅঙ্গ নৃত্য শুভ বলিলে প্রচারি।।

দক্ষঅঙ্গ নাচে তাহে কিবা হবে হানি।

বিবরণ ত্রিলোচন বলিবে এখনি।।

শ্রীরাম করেন পূজা কি কার্য্য বিশেষ।

বণিতারে বিবরিয়া বল ব্যোমকেশ।।

গঙ্গাধর কন শুন গণেশজননী।

অল্প অপচয় বটে না মান সে হানি।।

পূজা প্রকাশিলা রাম তার যে কারণ।

সেকথা গণেশমাতা শুন দিয়া মন।।

প্রভুরাম গুণধাম দেবের কারণে।

দশরথ গৃহে জন্ম লভিলা আপনে।।

পিতার বচন পালিবারে এল্যা বন।

রাবণ করেছে তাঁর জানকী হরণ।।

রাবণ তোমার দাস রামচন্দ্র জানি।

তবপূজা আরস্তিলা শ্রীরাম আপনি।।

তোমারে করিয়া তুষ্ট মাগিবেন বর।

স্ববংশেতে স্বংশ তবে হবে লঙ্কেশ্বর^২।।

এ নিমিত্তে পূজা চিন্তে ভাবহ ভবানী^৩।

রাবণ হইবে নাশ এইমাত্র হানি।।

এই অপচয় তেঁই নাচে দক্ষঅঙ্গ।

অল্পদায় বটে মন না করিহ ভঙ্গ।।

পিতল বিফল হয় পাইলে কাঞ্চন^৪।

ইন্ধন করয়ে ত্যাগ মিলিলে চন্দন।।

কূপজল দিয়া যদি পাই গঙ্গাজল।

শুক্তির^৫ বোদলে দিয়ে পাই মুক্তাফল।।

১. গুহগজানন — কার্তিকেয় ও গণেশ। ২. লঙ্কেশ্বর — রাবণ। ৩. ভবানী — শিবপত্নী বা দুর্গা। ৪. কাঞ্চন — স্বর্ণ। ৫. শুক্তি — বিনুক।

পাষণ ব্যাতায়^১ দিয়ে স্পর্শমণি মিলে।
 এ সকলে হানি কি পরমলভা বলে।।
 রাবণ তাজিলে যদি রাম তুষ্ট হন।
 ইহা হতো লভ্য কিবা ত্রিভুবনে খন।।
 সংসারের পূজ্য যিনি পূজিবে তোমায়।
 এ আনন্দ পঞ্চমুখে বলা নাহি যায়।।
 হরের বদনে হেন গুনি হৈমবতী^২।
 কোপ করি কন কিছু কাত্যায়নী তথি।।
 ভক্তের বিপত্য হ'বে চিন্তে ভেদ হলা।
 লোহিত লোচন পূর্ণ ঘর্ম উপজিল।।
 কলেবর খরখর কম্পিত অধর।
 মহাদেবে মহামায়া বলেন উত্তর।।
 উগ্র হয়্যা উগ্রদেবে বলেন পার্বতী।
 তোমাকে কথাকে মোর অসংখ্য প্রণতি।।
 কিবল কাশীবিলাস এ অল্পদায় বটে।
 যে কথায় প্রাণ যায় হিয়া মোর ফাটে।।
 দ্বিগুণ আশুন মোর উঠিল জুলিয়া।
 সেবক বধের কথা কর্ণেতে গুনিয়া।।
 শুন ভূথনাথ এবে বলিব উচিত।
 ভূত ভবিষ্যতে হেন না দেখিয়ে রীত^৩।।
 জনকজননী ভাবে ভজয়ে সেবক।
 যারে ভজে সে জানয়ে যেমত বালক।।
 সেবক প্রভুতে হয় এমত সম্বন্ধ।
 ভক্তের উন্নতি হল্যে প্রভুর আনন্দ।।
 দাসের দুর্গতি হল্যে স্বামী দুঃখ মানে।
 এইরূপ আচরণ করে ত্রিভুবনে।।
 সে তুমি অখিলস্বামী^৪ কিবল বচন।
 কৌশল করিয়া বুঝি বুঝ মোর মন।।

একবার শিব বলি যদি কেহ ডাকে।
 শূল ধরি শঙ্কটে সহায় হও তা'কে।।
 উগ্রতপ তব জপ করিল রাবণ।
 ধ্যান ধরি যুগ ভরি কৈল অনশন।।
 একপদে তাপর^৫ সহস্র বর্ষ ছিল।
 সহস্র পূর্ণেতে এক মুণ্ড কাটি দিল।।
 দশ দশশতবর্ষে দশ শীর্ষ দিয়া।
 তব পদ সেবিল সকল তেয়গিয়া^৬।।
 সেকালে সরল হয়্যা কি বর না দিলে।
 পুত্র বলি অগ্নিকুণ্ড হতো কোলে নিলে।।
 মোর ক্রোড়ে দিয়া পুনঃ বলিলে আমারে।
 জ্যেষ্ঠপুত্র রাবণের ভার লাগে তোরে।।
 তদবধি লঙ্কাপুরে মোর হল্যে বাস।
 উগ্রচণ্ডা খাণ্ডা^৭ ধরি রক্ষা করি দাস।।
 সে সব বৃত্তান্ত নাকি নিতান্ত ভুলিলে।
 বুঝি ভোলানাথ ভাঙ্গে ভ্রমে ভুলি গেলে।।
 রাবণ ভুবনে মোর ভক্তের প্রধান।
 কার্তিক গণেশ নহে তাহার সমান।।
 পুত্রভাব রাবণেরে জানয়ে সংসারে।
 সে যদি মরে শিক থাকুক মোসবারে।।
 আমি দুর্গা দুর্গতিনাশিনী মোর খ্যাতি।
 মোর দাস করে নাশ কাহার শক্তি।।
 প্রচণ্ডা চামুণ্ডা আমি খাণ্ডা ধরি যাব।
 রাবণেরে পৃষ্ঠে রাখি সংগ্রামে দাঁড়াব।।
 দেখিব দানব দেব অসুর রাক্ষস।
 সুপর্ণ^৮ পন্নগ^৯ যক্ষ ঋক্ষের^{১০} সাহস।।
 ভূত প্রেত পিশাচ গন্ধর্ব্ব বেতালেতে।
 নর কি বানর যেবা আসিবে সাক্ষাতে।।

১. ব্যাতায় — ব্যতিক্রম বা অন্যথাভাবে। ২. হৈমবতী — হিমালয়ের কন্যা বলে পার্বতীর এক নাম ৩. রীত —
 রীতি। ৪. অখিলস্বামী — বিশ্বজগতের পতি বা কর্তা। ৫. তাপর — তারপর-এর সংক্ষিপ্ত কথাক্রম। ৬. তেয়গিয়া
 — ত্যাগ করিয়া। ৭. খাণ্ডা — খড়্গা জাতীয় একপ্রকার হাতিয়ারের নাম (বাকুড়া অঞ্চলে প্রচলিত শব্দ বিশেষ)।
 ৮. সুপর্ণ — গরুড়পক্ষী। ৯. পন্নগ — সাপ। ১০. ঋক্ষ — ভল্লুক।

সম্মুখেতে সংগ্রামেতে সংহার করিব।
 ভক্তের কারণে ভূমি শোণিতে ভাসাব।।
 নিশস্ত্র শস্ত্রে^১ আমি নাশ কৈল ফলে।
 মহিষমর্দিনী নাম লুকাল্য ভুবনে।।
 অহিমহী সহিত করিব সর্বগ্রাস।
 তথাপি রাখিব হে রাবণ নিজ দাস।।
 মোর দাসে নাশে কেবা সাধ করে মনে।
 সর্বসংহারিণী নাম কেবা নাহি জানে।।
 অন্য জন যদি হেন বচন বলিত।
 উগ্রচণ্ডা নিকটে তখনি ফল পেত।।
 তুমি স্বামী দারা আমি তেঁই সহ্য হল্য।
 একথা কহিতে মুখে লজ্জা না জন্মিল।
 কি তার সরম যার এমতি আশয়।
 নহিলে তোমারে কেনে পশুপতি কয়।।
 তোমার করণ বলি শুন নিজ রীত।
 শিবদুর্গা দৌহে উক্তি পরম পূর্ণিত।।
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগতেতে গায়।।

শিবের প্রতি পার্বতীর ক্রোধোক্তি
 তুমি সে যেমন, বলিলে তেমন,
 এমতি তোমার কাজ।
 তব দোষ নয়, ধুতুরাতে কয়,
 তেঁই সে এমন সাজ।।
 এই করিয়া, সব খোয়া'য়া,
 হয়েছ দিগম্বর।
 তোমার গুণে, বিধিল ঘুণে,
 আমার অন্তর।।
 বিভূতি^২ গায়, দেবের সভায়,
 যে যায় নাঙট^৩ বেশে।

এমত কথা, বলিতে হেথা,
 লাজ কি মুখে আসে।।
 ভাস্কের ঘোরে, নয়ন ফিরে,
 চলিতে ঠাওর^৪ নাই।
 জটার ঘটা, বিভূতি ফোঁটা,
 দেখিলে ভয় পাই।।
 যাবত কাল, হাড়ের মাল,
 ভুতের সঙ্গে খেলা।
 নহিলে কেনে, তোমার সনে,
 ফিরিছে দানবগুলা।।
 কিসের ভাবে, দেবতা সবে,
 চরণ দুটা পূজে।
 বুঝতে নেল্যাম, ভেবে মল্যাম,
 পুড়িল এ সব লাজে।।
 কোন দেবতা, এমত কথা,
 বার করিবেক মুখে।
 সেবক ন্যাশা, থাকিবে বস্যা,
 কিবা বলিব তা'কে।।
 এমত ধারা, নহিলে কারা,
 কালকূট বিষ খায়।
 বৃদ্ধ হয়্যা, সিদ্ধি খেয়্যা,
 কুচনীপাড়া^৫ যায়।।
 হেন নহিলে, সব খোয়ালো,
 কাঁধে করিলে ঝুলি।
 ভেক করিয়া, ভিক মাগিয়া,
 ফিরিছ কুলি কুলি।।
 ফণেতে রোষ, ত্বরিত দোষ,
 দোষ গুণ সম জান।

১. নিশস্ত্র শস্ত্র — দুই দানব ভাতা। কশ্যাপের ঔরসে তাঁর স্ত্রী মনুরগর্ভে জন্ম। এরা দেবী-দুর্গার হস্তে নিহত হয়। ২. বিভূতি — যজ্ঞের ভস্ম। ৩. নাঙট — উল্লঙ্গ প্রায়। ৪. ঠাওর — দৃষ্টি। ৫. কুচনী পাড়া — কোচনারী বা পতিতপাড়া।

স্বাশান বাস, সদা উদাস,
 উপহাস নাই মান।।
 আচার বিচার, নাহিক তোমার,
 যার তার ঘরে খাও।
 বদন বাদ্য, করিলে সদ্য,
 তখনি ভুল্যে যাও।।
 শুন প্রভু কই, বেলপাত দুই,
 যদি তোমায় দেয়।
 তাথেই ভুলি, যাও যে শূলী^১,
 সেই সে কিনে লেয়।।
 বগল বাদ্য, করিলে সদ্য,
 চতুর্কর্গ^২ দাও।
 একবার শিব, বলয়ে যে জীব,
 তাহার পিছে ধাও।।
 তোমার পারা, হবেক যারা,
 তারা বুঝিতে পারে।
 আপনার দাস, তাহার বিনাশ,
 শিবা দেখিতে নারে।।
 অশেষ মত, বুঝালেন কত,
 পারিবে ত্রিলোচন।
 বলিল উজা, চাহিনা পূজা,
 বাঁচুক রাবণধন।।
 তোমার কথায়, যদি দিয়ে তায়,
 ভাবিয়া দেখ মনে।
 যেই ভজিবেক^৩, সেই মজিবেক,
 তবে পূজিবে কেনে।।
 সেবক তারা, নামটী পারা,
 আজি হ'তো গেল তবে।

এ নাম সারা,
 জাগিল এই ভবে।।
 নবীন পয়ার^৪, পাঁচালীর সার,
 জগতরামে গায়।
 এই কলিতে, রাম বলিতে,
 যেমন পরাণ যায়।।

পার্বতীর প্রতি শিবের প্রত্যুত্তি

কোপ যুতা হয়ো কটু কন কাত্যায়নী।
 হাঁসি হাঁসি কাশীবিলাস তবু কন বানী।।
 অতি কোপ কর লোপ গণেশের মাতা।
 সতী হয়্যা পতিরে না কয়্য কুৎসা কথা।।
 সকল দোষের দোষী বলিলে আমায়।
 অকৃতি^৫ অক্ষম হল্যে সব সহ্য যায়।।
 আমি যদি নিন্দ্য বটি মন্দ কন্ম করি।
 ভার্য্যাতে ভৎসন করে কি উচিত গৌরী।।
 দেবে দোষ দিলে কোন গুণে মোরে সেবে।
 তারা ত পাগল নয় সে সবে সুধাবে।।
 ইহার উত্তর দেবে দিবেক তোমায়।
 আমি সে বলিলে যাবে ভাস্কের কথায়।।
 কলাকূট^৬ ভক্ষণ করিয়ে এইভাবে।
 পার্বতীর পতি তিনলোকে বলে শিবে।।
 তোমার আয়াতিবল^৭ বুঝিবার তরে।
 হলাহল^৮ পান কৈল রাখিতে সংসারে।।
 তোমার তাড়নবল^৯ বিদিত হইল।
 তোর বলে মোর নীলকণ্ঠ^{১০} নাম খেল।।

১. শূলী — শূলধারী অর্থাৎ শিব। ২. চতুর্কর্গ — ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ - এই চার পুরুষার্থ। ৩. ভজিবেক — ভজনা করিবে। ৪. পয়ার — ছন্দ বিশেষ। ৫. অকৃতি — কৃত বা সম্পন্ন হয় নাই যাহা। ৬. কলাকূট — কদলীর অন্তঃপার। ৭. আয়াতিবল — এয়োতি শক্তি। ৮. হলাহল — দেবাসুর কর্তৃক সমুদ্র মন্থনে উদ্ভিত তীব্র বিষ। ৯. তাড়নবল — আঘাত বা তাড়নার শক্তি। ১০. নীলকণ্ঠ — সমুদ্র মন্থনকালে উদ্ভিত বিষ মহাদেব কণ্ঠে ধারণ করায় তাঁর এই নাম।

একবার শিব বলে তার পিছে দাঁড়ি।
 সে কথা গণেশমাতা বলি তোর ঠাই।।
 শিব বলি ডাক দিলে যদি না ঘাইবে।
 বধির কুখ্যাতি তোর পতির সে হবে।।
 তোর ত্রাসে যেয়া পাশে দাসে দিয়ে বর।
 এ পতির উন্মত্ত বল নিরন্তর।।
 আচার বিচার নাই সে বটে নিশ্চয়।
 ভাল মন্দ সকলে সমতা ভাব হয়।।
 দেখ দেখি আচারে নিপুণ বটে যারা।
 একা থাকি প্রলয়ে কেন না রয় তারা।।
 শ্মশান নিবাস করি সে কথা সে কই।
 যাজ্ঞম একক আমি নিজ্জনেতে রই।।
 পাঁচদিন জন সঙ্গে কি ফল আমার।
 পূর্বের অভ্যাস রাখি এইভাবে সার।।
 ভূত প্রেত দানা লয়ে সদা করি রঙ্গ।
 নিওঁগেতে কোথা পাব গুণবান সঙ্গ।।
 আমি সে যেমন তারা তেমতি আশয়।
 দাস দারা পুত্র সমভাবে প্রীত হয়।।
 নিজ গুণ ভৃত্য গুণ বলিল তোমারে।
 গণেশ পুত্রের গুণ শুন মন করো।।
 মোরে হত্যে গণেশ অধিক বটে জ্ঞানে।
 বাহ্যজ্ঞান হীন পুত্র সদা থাকে ধ্যানে।।
 দারাগ্রহে আছি আমি সদা সে অধীন।
 লক্ষ্মোদর^১ বিবাহ বাসনাতে বিহীন।।
 আমার মনের পারা পুত্র গজানন।
 যোগ্যে যোগ্যে বিধাতা করিল সংঘোটন।।
 তুমি দারা চক্ষুতারা মোর মনোনীত।
 তোমার বিষয় বলি না হয়্য কুপিত।।

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রচে দুর্গাপদ ভাবি।
 জগতের যম জননী যুচাবি।।

বাদ্যচ্ছলে মহাদেবের পার্শ্বতীওণ
 কীর্তন।

শুন লো শিবা, বলিব কিবা,
 তোমার গুণের কথা।
 কহিলে মরম, পাইবে সরম,
 গণপতির মাতা।।
 পূর্বকালে, রণ স্থলে,
 রক্তবীজের নাশে।
 ভীষণ আকার, কর মার মার,
 দেবতা পালায় ত্রাসে।।
 বরণ কালি, মুণ্ডমালী,
 লহ লহ করে জিহ্বা।
 করাল বদন, বিকট বদন,
 গলিত বসন কিবা।।
 ঘন তর্জ্জন, ঘোর গর্জ্জন,
 ভূমেতে লোটে জটা।
 প্রখর খড়্গে, দনুজবর্গে^২,
 দলিলে দানব ঘটা।।
 হইয়া অধীর, খাইলে রুধির,
 খর্পর^৩ পুরি যবে।
 লোহিত বর্ণ, নয়ন ঘূর্ণ,
 কর্ণভূষণ সবে।
 যোগিনী সঙ্গ, সব উলঙ্গ,
 তোমার সঙ্গে নাচে।
 অসুর অমর, করে থরথর,
 ভয়ে না আসে কাছে।।

১. লক্ষ্মোদর — স্থলোদর গণেশ। ২. দনুজ বর্গ — দনুর পুত্র বলিয়া অসুরকুলের নাম। ৩. খর্পর — মস্তার মাথার খুলি।

ওহ গজানন^১, ভাই দুইজন,
 মা বলি কাছে গেল।
 মায়ের সজ্জা, দেখিয়া লজ্জা,
 সাগরে ডুবে ছিল।।
 বখিয়া অরি, নাচহ ফিরি,
 ঘন ঘন দাও লক্ষ্য।
 অহি মহীযুত^২, কমঠ^৩ পিড়িত,
 ত্রিভুবনে হলা কম্প।।
 ভূমি টলবল, যায় রসাতল,
 চরাচর ডুবে জলে।
 খাইয়া সিদ্ধি, পাগল বুদ্ধি,
 পড়ে তোর পদতলে।।
 আমি তোর হর, তেঁই পদভর,
 ধরিল আপন বুকো।
 চরণ স্পর্শ, বাড়িল হর্ষ,
 অঙ্গ অতি পুলকে।।
 এ সব মনে, পড়িবে কেনে,
 সে গেল অনেক দিন।
 তে কারণে কই, মোরহুদে সেই,
 দেখ তোর পদ চিন।।
 তব পদ চিন, ধরি রাত্রি দিন,
 সদা প্রমুদিত মনে।
 চরণ চিহ্ন, লভিয়া ধন্য,
 মানে তারে দোষ কেনে।।
 আমি সে যেমন, তুমি সে তেমন,
 এমন আর কি হবে।
 কেহ নই কম, দোষ গুণে সম,
 বেদে মানে একভাবে।।

আমি সে অধীন, তুমি বাস ভিন,
 একথা কহিব কায়।
 শুনলো তারা, আমার পারা,
 না পাবি গণেশ মায়।।
 পতির বাণী, শুনি ভবানী,
 হরের হৃদয়ে চান।
 চরণাক্তিত, হৃদি ভূষিত,
 নিজে দেখিতে পান।।
 হৈলা লজ্জিত, কোপ বর্জিত,
 গদ গদ অধোমুখী।
 অতি প্রমোদে, হরের পদে,
 পড়িল সজল আঁখি।।
 জগতে গায়, এবার চায়,
 হরগৌরীর পদে।
 যুগলরূপ, রসের কূপ,
 দেখা পাই যেন হুদে।।

পার্শ্বতীর প্রতি শিবের অস্থিমালা
 ধারণের বৃত্তান্ত বর্ণন।

হর মুখে মাতা একথা শুনি।
 উত্তর দিতে না নিঃসরে বাণী।।
 কোপ লোপ করি পুটপানীতে^৪।
 কাকুতি করি কন কাশীনাথে।।
 কটু কথা জানি পটুতা নই।
 সহস্র দোষযুত নারী হই।।
 অর্দ্ধ অঙ্গী করি সোহাগ কর।
 সে গৌরবে বলি মনে না ধর।।
 দোষে না রোষে তাথে কর হাঁসি।

১. ওহ গজানন — কার্তিকেয় ও গণেশ। ২. মহীযুত — পৃথিবীব্যাপি শক্তিধর। ৩. কমঠ — কচ্ছপ। ৪. পুটপানী — বাহুশক্তি।

এ ভাবে ভবানী তোমার দাসী॥
 একমুখে পঞ্চমুখের রীত।
 কে বলিবে কেবা বটে বিদিত॥
 যে বলিল তার পার শুনালো।
 হাড়মালা গলে ভুলিয়া গেলে॥
 সতত অশুচি অস্থির মালা।
 কি ভাবে গলে পর মোর ভোলা॥
 পশুপতি কন শুন পার্শ্বতী।
 হরগৌরী দোঁহে এক আকৃতি॥
 তোমার প্রেম পাশরা^১ না যায়।
 তেঁই হাড়মালা মোর হিয়ায়॥
 যবে যবে কৈলে এ তনু ত্যাগ।
 তোমা না দেখি বাড়ে অনুরাগ॥
 তখন তোর হাড়ে গাঁথি মালা।
 গলে পরি নাশি বিরহজ্বালা॥
 যতবার ভূমে জন্মিলে তুমি।
 গাঁথিয়া অস্থিমালা পরি আমি॥
 অধীন বটি না বটি বুঝিবে।
 উচিত কর্য অনুগত শিবে॥
 হরমুখে এ শুনি হৈমবতী।
 চকিত হইয়া চিন্তিত অতি॥
 ভাবিয়া রুদ্রাণী^২ রুদ্রে^৩ কন।
 কি কথা कहিলে হে ত্রিলোচন॥
 শত শত বার জন্মিলাম আমি।
 মৃত্যুঞ্জয় কিসে হইলে তুমি॥
 একথা সর্বথা বল প্রচারি।
 যদি প্রিয়া বটে তোমার গৌরী॥

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি যেমত সুখা।
 শ্রবণ করিলে বাড়য়ে ক্ষুধা॥
 ভবানী ভাবিয়া জগতে গায়।
 কাশীবিলাস হে রাখিও পায়॥

পার্বতী কর্তৃক পুষ্ট হইয়া
 মহাদেবের প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্বকথন।

মৃত্যুঞ্জয় তত্ত্বকথা কন শূলপাণী।
 মন দিয়া শুন গৌরী অতি গুঢ় বাণী॥
 সংসারের বিষয় সকল বোধ পাবে।
 আদি কথা শ্রবণে মনের ভ্রম যাবে॥
 ষাটি পলে দণ্ড হয় দুদণ্ডে মুহূর্ত্ত।
 চতুর্থ মুহূর্ত্তে দুর্গা প্রহরেক সত্য॥
 চতুর্থ প্রহরে দিবা চতুর্থেতে নিশা।
 দিবারাত্রি অষ্টয়ামে বটে বেদভাষা॥
 পঞ্চদশ দিনে এক পক্ষের গণন।
 দুইপক্ষে মাস হয় শুন দিয়া মন॥
 দুইমাসে ঋতু, ছয় ঋতু এক বর্ষ।
 কত বর্ষে চারিযুগ শুন পরামর্শ॥
 তেচল্লিশ লক্ষাধিক সহস্রবিংশতি।
 এতবর্ষে চারিযুগ শুনহ পার্শ্বতী॥
 পঁচিশহাজার পাঁচশত ষাটি যুগে।
 এক মন্বন্তরা^৪ মানব মানেতে লাগে॥
 দেবমানে একত্তরি যুগে মন্বন্তরা।
 মনু আয়ু সীমা ইন্দ্র পরমায়ু ধরা॥
 চৌদ্দইন্দ্রে দিবা চৌদ্দইন্দ্রে রাত্রি হয়।
 একদিনে ব্রহ্মার আঠাশি ইন্দ্র ক্ষয়॥

১. পাশরা — বিস্তৃত হওয়া। ২. রুদ্রাণী — রুদ্রের পত্নী। ৩. রুদ্র — ঋগ্বেদে অগ্নিকে রুদ্র বলা হইয়াছে। রুদ্র রূপী শিব। তাঁর চরিত্রে বিরুদ্ধ সমাবেশ দেখা যায়। তিনি একাধারে রুদ্র বা ভয়ানক ও শিব বা মঙ্গলময়। রুদ্র বা শিব পৌরাণিক ত্রিতত্ত্ববাদের বিনাশ শক্তিতে পরিণত হইয়াছিলেন। ৪. মন্বন্তরা — পুরাণমতে এক এক মনুর অধিকার কাল।

কালরাত্রি^১ বলিয়া তাহার হয় খ্যাতি।
 খণ্ড প্রলয় বলি বেদে কয় তথি।।
 ব্রহ্মলোক হতো অধঃ বটে যে যে স্থান।
 শঙ্কর^২ মুখাঘাতে হন ভঙ্ঘমান।।
 চন্দ্র সূর্য্য সনকাদি ব্রহ্মলোকে রন।
 অপর দেবতা মুনি নর ভঙ্ঘ হন।।
 হেন ত্রিশ দিবসে ব্রহ্মার একমাস।
 দ্বাদশ মাসেতে এক বৎসর নির্যাস।।
 এহেন পঞ্চাশ বর্ষ ব্রহ্মার বয়সে।
 দৈনিন্দিন প্রলয় বলিয়া তারে ভাষে।।
 মহারাত্রি বলিয়া তাহারে বেদে বলে।
 তাহে যে যে নাশ হয় বলি এককালে।।
 গ্রহ তারা দিক পাল আদি চন্দ্র ভানু।
 অষ্টবসু^৩ রুদ্রগণ^৪ ইন্দ্র আদি মনু।।
 ঋষি মুনি গন্ধর্ব্ব পন্নগ^৫ যক্ষ নর।
 মার্কণ্ডেয়^৬ মুনি কি লোমশ^৭ ঋষিশ্বর।।
 ইন্দ্রদ্যুম্ন^৮ কচ্ছপ পেছক অকুপার।
 নাড়ী জজ্ঞা আদি করি সকল সংহার।।
 ব্রহ্মলোক হতো নাগ লোক পরিসীমা।
 দৈনিন্দিন প্রলয়ে এসব যায় উমা।।
 পুনঃ সৃষ্টি বিধাতা করেন আরবার।
 এইমত শতবর্ষ আয়ুষ্কার তার।।
 শতবর্ষ গেলে হয় ব্রহ্মার নিপাত।
 মোহরাত্রি বলিয়া তাহার হয় খ্যাত।।
 ব্রহ্মাণ্ড জলেতে পূর্ণ যেইকালে হয়।

চারিবেদ বেদমাতা সাক্ষীর ক্ষয়।।
 মৃত্যুকন্যা আদি করি সব নাশ যায়।
 আমি আর প্রকৃতি কেবল থাকি তায়।।
 মৃত্যুর দেখিয়ে মৃত্যু কত কোটি বার।
 মৃত্যুঞ্জয় নাম তেঁই সংসারে আমার।।
 ব্রহ্মার সৃজন চন্দ্র সূর্য্য আদি করি।
 মৃত্যুকন্যা এসবে সংহার করে গৌরী।।
 ব্রহ্মার সৃজন আমি নহি কোনকালে।
 নিত্য সনাতন সদাশিবে সদা বলে।।
 কত ব্রহ্মা নাশ হয় আমার নিমিষে।
 তারপর প্রকৃতির আয়ু শুন শেষে।।
 প্রকৃতির একটা নিমিষ যতক্ষণ।
 তাবত ব্রহ্মার পরমায়ুর গণন।।
 প্রকৃতির দণ্ড হেন সহস্র নিমিষে।
 তারপর প্রকৃতির আয়ু শুন শেষে।।
 হেন ত্রিশ দিবারাত্রি একমাস হয়।
 দ্বাদশ মাসেতে প্রকৃতির অক্ষ^৯ কয়।।
 হেন শত বর্ষ দুর্গা অতীত হইলে।
 প্রকৃতি প্রলীন^{১০} হন কৃষ্ণ বক্ষঃস্থলে।।
 প্রাকৃত প্রলয় বলি তারে সবে কই।
 প্রকৃতির অগ্নে আমি তাহে লীন হই।।
 প্রধানা প্রকৃতি যিনি বিশ্বের জননী।
 শঙ্কু নারায়ণ আদি প্রসবেন তিনি।।
 শান্তিতে তাহারে বলে দুর্গা মহামায়া।
 বৈষ্ণবে তাঁহারে ভজে মহালক্ষ্মী ক'য়া।।

১. কালরাত্রি — প্রলয়ের রাত্রি। ২. শঙ্কর — মহাদেব। ৩. অষ্টবসু — বিভিন্ন প্রাচীনগ্রন্থে অষ্টবসুর বিভিন্ন পরিচয় পাওয়া যায়। তবে সাধারণ মতে, ধর্মের ঐরসে ও দক্ষকন্যা বসুর গর্ভে ধর, ধ্রুব, সোম, অনল, অনিল, সাবিত্র, জ্যৈষ্ঠ, প্রভাস — এই অষ্টবসুর জন্ম হয়। ৪. রুদ্রগণ — রুদ্রের সংখ্যা ১১ জন — অহিরব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বাহুবলী, হ্রাস্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী, অজৈকপাদ ও সুরেশ্বর। ৫. পন্নগ — সর্প। ৬. মার্কণ্ডেয় — মুনিবিশেষ বা তত্ত্বগোঁড় পুরাণবিশেষ। মার্কণ্ড-পুরাণের অন্তর্গত দেবী-মাহাত্ম্য-বর্ণনা চণ্ডীকাব্য। ৭. লোমশ — একজন মহর্ষি। পৃথিবীর প্রান্তসীমায় ধরে ইনি বহুবার প্রদক্ষিণ করেন এবং বনবাসী পাণ্ডবদের তীর্থসমূহ দর্শন করান। ৮. ইন্দ্রদ্যুম্ন — রাজা তৈয়গুণের পুত্র। অগস্ত্যের অভিশাপে হস্তীর রূপ লাভ করে। ৯. অক্ষ — বছর। ১০. প্রলীন — বিশেষভাবে লীন বা লিপ্ত।

কেহ বলে রাখা তাঁরে কেহ বলে সীতা।
 নিত্যচিদানন্দময়ী সকল প্রসূতা।।
 তিহো^১ যবে লীন হন কৃষ্ণ বক্ষঃস্থলে।
 কৃষ্ণ বিনা অন্য কেহ না রয় সেকালে।।
 প্রকৃতির আয়ু শত বর্ষ পরিমিত।
 নিত্য বৃন্দাবনে কৃষ্ণ তাবত নিদ্রিত।।
 শত বর্ষ গেলে পুনঃ জাগ্রত হইয়া।
 অন্ধকারময় বিশ্ব দেখেন চাহিয়া।।
 অন্য কেহ নাহি কারো সঙ্গে কথা কন।
 একব্রহ্ম অদ্বিতীয় চিন্তেন তখন।।
 নিদ্রাগত হতো আমি সব গেছে নাশ।
 পুনঃ করিবারে হলা সৃষ্টির প্রকাশ।।
 এইমত কিঞ্চিৎ বাসনা হলা মনে।
 দেহে হতো প্রকৃতি উদ্ভব সেইক্ষণে।।
 ঈশ্বরের ইচ্ছামত অভিপ্রায় জানি।
 পুনর্ব্বার সংসার সৃজেন সনাতনী।।
 প্রকৃতি সবার পর তাঁর পর তিনি।
 শ্রীকৃষ্ণের পর কেহ নাহিক ভবানী।।
 তিহো নিরাকার কি সাকার জ্যোতির্ম্ময়।
 নির্লিপ্ত সকল ব্যাপ্ত অচিন্ত্য অব্যয়।।
 তিহো জল তিহো স্থল গগন পবন।
 স্থাবর জঙ্গম স্থূল সূক্ষ্ম সেই জন।।
 আপনি করেন সৃষ্টি নাশেন আপনি।
 তিহো সে গরল^২রূপ সুখা হন তিনি।।
 অন্ন জল তরুলতা তৃণ তিহো হন।
 নানা দেহ ধরি পুনঃ করেন ভোজন।।
 তিহে দাস তিহো প্রভু তিহো নর নারী।
 আপনারে আপনি পুজেন দেব হরি।।

উত্তম মধ্যম আর অধম যে বলি।
 সর্বরূপ তিনি হন জানিহ সকলি।।
 পৃথক বলিব কত শুন হৈমবতী।
 যত দেখ শুন সব ব্রহ্মের বিভূতি।
 সর্ব চরাচর আদি এ বিশ্ব সংসার।
 সর্ব বিষুময় দুর্গা জান্য সারোদ্ধার।।
 দ্বিতীয় না দেখি আর ভাবিতে গনিতে।
 একব্রহ্ম ব্যাপ্ত এই কোটী ব্রহ্মাণ্ডেতে।।
 অতএব সেই দেব দেখি সর্বঠাই।
 এক বই দুই মোর দৃষ্ট হয় নাই।।
 তিহো স্বর্ণ তিহো শঙ্খ এস মনে গনি।
 স্বর্ণ ত্যজি শঙ্খ কর্ণে পরি কাত্যায়নী^৩।।
 চন্দনেতে চিতাভস্মে সমভাব করি।
 চন্দন ত্যজিয়া ভস্ম মাখি মাহেশ্বরী^৪।।
 অমৃতে গরলে শিবে এক করি জ্ঞান।
 তেঁই কালকূট প্রিয়ে আমি কৈল পান।।
 ফণী আর মণি হার দুই সমতুলে।
 তেঁই অহি মালা করি আমি পরি গলে।।
 একব্রহ্ম সকল বস্তুতে কি ব্যাপিত।
 মোর মনে কোন দ্রব্য না বটে নিন্দিত।।
 স্থাবর জঙ্গম দেখি এক ব্রহ্মময়।
 দ্বিতীয় পদার্থ কিছু দৃষ্টি নাহি হয়।।
 এই ব্রহ্মজ্ঞানে আদি সদা থাকি মগ্ন।
 বাহ্যজ্ঞান হীন হয়্যা তেঁই হই লগ্ন।।
 বিবসন^৫ হয়ে যাই দেবের সমাজে।
 তাহা দেখি চন্দ্রমুখি তুমি মর লাজে।।
 কারে লজ্জা করিব কে হাসিবে আমারে।
 আমা ছাড়া পৃথক কে আছে এসংসারে।।

১. তিহো — তিনি। ২. গরল — বিষ ৩. কাত্যায়নী — ভগবতীর মূর্তি বিশেষ। মহর্ষি কাত্যায়ন এই দেবীর প্রথম অর্চনা করেন বলে দেবীর নাম কাত্যায়নী। ৪. মাহেশ্বরী — শিবশক্তি বা দুর্গা। ৫. বিবসন — বসনহীন বা নগ্ন।

এক বই দুই নাহি যত দেখি শুনি।
 সে ভাবে সতত ভোলা শুন কাত্যায়নী॥
 অমৃত পরম বস্তু বলে জগজনে।
 সে অতি ব্যলীক^১ হয় না লাগয়ে মনে॥
 সে অমৃত ভক্ষণ করিয়া দেবগণ।
 খণ্ডপ্রলয়েতে হয় অবশ্য মরণ॥
 যে অমৃত পান কৈলে কভু নহে ক্ষতঃস।
 সে অমৃত অমূল্য কি সেই সে প্রশংসা॥
 পার্বতী বলেন পতি শুন পঞ্চানন।
 অমূল্য অমৃত সে কি বল বিবরণ॥
 যে অমৃত পান কৈলে কভু নহে নাশ।
 জায়া দেখি দয়া করি বল কীর্ত্তিবাস॥
 শঙ্কর বলেন শিবা শুন সাবধানে।
 এনিগূঢ় তত্ত্ব আমা বিনা কেবা জানে॥
 একব্রহ্ম যা'তে হতো সর্ব সৃষ্টি হয়।
 তাহার নির্যাস^২ কথা কহিল নিশ্চয়॥
 সে প্রভুর নিবাস কি নিত্যবৃন্দাবন।
 মহানগোলক বলি তারে সবে কন॥
 কেহ নিত্য অযোধ্যা বলিয়া বলে তারে।
 অন্যো মহাবৈকুণ্ঠ বলয়ে সেই পুরে॥
 কেহ নিত্য কাশী ভাবে উপাসনা ভেদে।
 এক ধামে নানা নাম বলে চারি বেদে॥
 এক বই প্রধান পুরুষ দুই নয়।
 ভজনানুসারেতে পৃথক নাম কয়॥
 তাহা হতো প্রধান পুরুষ নাহি আর।
 ততোধিক অমৃত অমূল্য নাম তাঁর॥
 সেই ব্রহ্ম ব্রহ্মাদির চক্ষু অগোচর।
 কায়মনবাক্য দুরারাধ্য সে ঈশ্বর॥
 তাঁর নাম ভুবনেতে সতত প্রকাশ।

জাগত জীবের যম জ্বালা করে নাশ॥
 পাত্ৰাপাত্ৰ কালাকাল নাহিক বিচার।
 ব্রাহ্মণ চণ্ডালে নাম নিতে অধিকার॥
 সকলের কাছে আছে নাম অবিনাশী।
 তেঁই এই নামে প্রিয়ে আমি অভিলাষী॥
 তাহে হতো নাম কি পরম বস্তু হয়।
 নামামৃত পানে তেঁই আমি মৃত্যুঞ্জয়॥
 কাত্যায়নী জটাজুটে করপুটে কন।
 কোন নাম খানি তুমি জপ ত্রিলোচন॥
 হর কন হৈমবতী শুনহ নিতান্ত।
 অগণিত নাম সংখ্যা কে জানে সে অন্ত॥
 সকল নামেতে হতো সার এক নাম।
 সকলে রমণ কি অতএব রাম নাম॥
 রাম নাম দুটি বর্ণ সকলে উৎকর্ষ।
 বলিতে শুনিতে নাম অঙ্গ হয় হর্ষ॥
 এই রাম নাম আমি জপি সদাশিব।
 কাশীতে তারক মন্ত্রে উদ্ধারিয়ে জীব॥
 নাম লয়া গুণ গেয়া সদা হই ভোলা।
 পঞ্চমুখে নাম ডাকি কৈল কণ্ঠমালা॥
 নামগুণ এক মুখে বলিতে না পারি।
 তে কারণে পঞ্চমুখ ধরি মাহেশ্বরী॥
 নামের প্রভাব কথা শুন কাত্যায়নী।
 মর্ম্ম শুন সর্ব ধর্ম্ম পার নাম গনি॥
 হলাহল পানে মোর না হল্য ভুভঙ্গ।
 রামনাম শুনি কেনে হইয়ে উলঙ্গ॥
 উলটা অঙ্করে মরা জপিয়ে বাল্মীকি।
 কি ছিল কি হল্য নাম গুণ দেখ একি॥
 নিজে রাম সেতু বাঁধি সিদ্ধ হবে পার।
 নামে ত্রিভুবনে তারে অপার সংসার॥

নিজে এক চণ্ডালেরে করিলা মৈত্রতা।
 নামে চতুর্ভুজ সবে দেয় স্বরূপতা।।
 এক হুলা পাষণ গলিত পদরজে।
 জগতের মন দ্রবে এক নাম তেজে।।
 বিভীষণ শরণ লবে দিবে লঙ্কাপুরী।
 নাম শরণ যে লয় সে ত্রিলোকাধিকারী।।
 নামে ধরি আনে তারে নামকে ধরে যে।
 তার পদরজে জগত পূত^১ হয়েছে।।
 নামগুণ মন দিয়া শুন নারায়ণী।
 রাম নাম নিতে যদি সাধ করে প্রাণী।।
 তার হৃদে থাকি পাপ পরামর্শ করে।
 রাম বলি নষ্ট করিবেক দু অক্ষরে।।
 রা শব্দ বলিবে যবে মুখ যাবে মেলা।
 সেই অবসরেতে শরীর ত্যজি পালা।।
 মকার উচ্চার কৈলে কপাট লাগিব।
 অন্তরে থাকিলে সবে ভস্মীভূত হব।।
 এ ভাবি দূরিত ঘটা দূরেতে পালায়।
 নামের শাসিত দেহে পুনঃ নাহি যায়।।
 হেন পাপ ত্রিভুবনে না দেখি না শুনি।
 নামে নাশিবারে যারে নারে কাত্যায়নী।।
 আমার মনেতে উমা এ বড় বিস্ময়।
 রামনাম থাকিতে যমের নাকি ভয়।।
 শুচি কি অশুচি ইথে^২ রুচি অরুচিতে।
 কালকাল নাই কি গমনে খেতে শুভে।।
 যার জিহ্বা জগতে জপয়ে রাম নাম।
 তার যোগ যাগে উপবাসে কিরা কাম।।
 কুরুক্ষেত্র কাশী কাঞ্চি কৈদার কাবেরী।
 মিথিলা মথুরা মায়া কি অযোধ্যাপুরী।।

গয়া গঙ্গা গোদাবরী অন্য পুণ্যধাম।
 অনন্ত তীর্থের এক ব্রহ্মাণ্ডে বিশ্রাম।।
 এসকল তীর্থ পর্যটনে যে যে ফল।
 রামনাম নিলা যেন সে কৈল সকল।।
 পুত্র গজানন প্রিয়ে ইহার প্রমাণ।
 বস্যা^৩ নাম নিতে সর্বতীর্থ অধিষ্ঠান।।
 নামব্রহ্ম নামব্রহ্ম নামব্রহ্ম সার।
 ভুবনে ভাবিতে বস্তু নাম বই কি আর।।
 বিশিষ্ট সে কলিকালে নামের প্রাধান্য।
 গতির্নাস্তি গতির্নাস্তি গতির্নাস্তি অন্য।।
 তেঁই রামনাম তোরে শিখাইল উমা।
 সহস্র নামের ফল পেলে প্রিয়তমা।।
 শুন প্রিয়ে মন দিয়ে রাম যেনা কয়।
 সে দেখয়ে স্থাবর জন্ম ব্রহ্মময়।।
 পার্বতী বলেন পতি প্রসন্ন হইলে।
 জ্ঞানাজ্ঞান দিয়া হৃদি তম নাশ কৈলে।।
 এক কথা কপালি^৪ কহিতে করি মন।
 প্রিয়ারে প্রসন্ন হয়ে বল পঞ্চানন।।
 মহানগোলক নাথ ব্রহ্মাণ্ডের পার।
 সে ধামের কর্তা হুলা রাম নাম যার।।
 নাম ধাম ব্রহ্মাদির মন অগোচর।
 কিরূপে সংসারে খ্যাত হুলা মহেশ্বর।।
 নামের প্রকট কথা কন ত্রিপুরারী^৫।
 নিজ জীবে পীড়ায়ুক্ত দেখিলা শ্রীহরি।।
 লক্ষ জন্মে পাপী কেহ সদা পাপ করে।
 জগতে জন্মিয়া জীব যন্ত্রণাতে মরে।।
 একারণে ভগবান ভাবিলা অপার।
 রাম নাম বিনা জীব না হবে উদ্ধার।।

১. পূত — পরিহৃত। ২. ইথে — ইহাতে। ৩. বস্যা — বাস করেন যিনি (বর্তমান অপ্রচলিত বাঁকুড়া অঞ্চলের কথা শব্দ)। ৪. কপালি — কপালিনী, অর্থাৎ কালিকা দেবী। ৫. ত্রিপুরারী — মহাদেবের অন্য নাম। তারকাক, কমলাক্ষ ও বিদ্যামালীর তিন পুর পত্নপত্ন অস্ত্র দ্বারা ধ্বংস করায় মহাদেবের এই নাম।

কি বিধানে ত্রিভুবনে প্রকাশিব নাম।
 এই মনে করিয়া ভাবেন ঘনশ্যাম।।
 ভক্ত উপরোধ লক্ষ্যে জন্মিব সংসারে।
 ব্রহ্ম হয়ো গর্ভবাস হলা সহিবারে।।
 জন্মজরা হীন আমি অচল অব্যয়।
 নির্গুণ পদার্থ যদি বটি জ্যোতির্ময়।।
 তথাপি ভক্তের হেতু গর্ভবাস লব।
 নতুবা আমার জীবে আর কে তরাব।।
 মনুষ্য শরীর ধরি করি নানা লীলা।
 নাম প্রকাশিয়া জীবে ঘুচাইব জালা।।
 এইমনে করে হরি আছেন ভাবিত।
 হেনকালে সনকাদি^১ হৈল উপস্থিত।।
 বৈকুণ্ঠেতে জয় বিজয় নামে দ্বারী ছিল।
 সনকাদ্যে যেতে দোঁহে দার রুদ্ধ কৈল।।
 বিষুঃ দরশন বাদ কৈল দুইজনে।
 অভিশাপ দিলা দোঁহে ব্রহ্মার নন্দনে।।
 ব্রহ্মশাপ হলা দোঁহে শুনি চক্রপানী^২।
 জয় বিজয় দুইজনে হলা ক্রুর যোনী^৩।।
 সেকালে সেবক দোঁহে তুষিলা^৪ আপনে।
 বিপ্রশাপ হলা পুত্র জন্মগা ভুবনে।।
 তিনজন্মে পাবে মোরে সেব্য অরিভাবে।
 ভক্তিতে ভজিলে সাতজন্মে পাবে তবে।।
 জয় বিজয় বলে দ্রুত পাইব যাহাতে।
 অরিভাবে ভগবান সেবিব তোমাতে।।
 কিন্তু নিজ জন্ম লয়া তরা'বে দুজনে।

এইবর গদাধর মাগিয়ে চরণে।।
 ভূতলে জন্মিতে কি প্রভুর ইচ্ছা ছিল।
 ভক্ত উপরোধে উপস্থিত শীঘ্র হলা।।
 দোঁহে জন্ম লভে জয় বিজয় ভুবনে।
 হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু^৫ অভিধানে।।
 ক্ষোভিত হইল ক্ষৌণী দুজনের তেজে।
 যাবত বরাহ রূপ ধরিলেন নিজে।।
 বরাহ আকার ধরি হিরণ্যাক্ষে বধি।
 ভক্তেরে করিলা ত্রাণ দেব কৃপানিধি।।
 হিরণ্যকশিপু নাশ নৃসিংহাবতারে^৬।
 প্রথম জন্মের কথা কহিনু তোমাতে।।
 শুন পুনঃ সে দুজন নিকষা গর্ভেতে।
 দ্বিতীয় জনম হলা রাক্ষস কুলেতে।।
 দশানন কুন্তকর্ণ এই দুই ভাই।
 বৈরীভাবে ভগবানে ভাবয়ে সদাই।।
 মুখে দুষ্ট ভাব তার দাস্য ভাব মনে।
 রাবণের মনোবৃত্তি রাবণ সে জানে।।
 যাহে হতো আদিদেব আদ্যাশক্তি যুত।
 দশরথ গৃহে দোঁহে হলা আবির্ভূত।।
 রাম নাম ধরি হরি হ'ল্যা নরাকার।
 দুই দাস ভবপাশ হতো চায় পার।।
 সেই সীতারাম দোঁহে হ'ল্যা বনচারী।
 আদ্যাসীতা মাতারে রাবণানিল হরি।।
 জানকী হরণ হলা এই সবে জানে।
 এ সব নিগূঢ় কেবা জানে আমা বিনে।।

১. সনকাদি — ব্রহ্মার মানস পুত্রাদি। ব্রহ্মা সৃষ্টি করবার সঙ্কল্প করে প্রথমে অবিদ্যার সৃষ্টি করেন। এভাবে জন্ম হয় তমিষ্ঠ, অন্ধ-তমিষ্ঠ, মোহ ও মহামোহের। এ সব অসৎ সৃষ্টি ব্রহ্মাকে অশান্ত করে। তখন তিনি ধ্যান দ্বারা সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার প্রভৃতি প্রমুখ জন্ম দেন। এসব সন্তানরা সংসার দুঃখ ও মায়াময় বৃক্ষে ভগবৎ চিন্তায় মগ্ন হন। ঐরাই সনকাদি নামে পরিচিত। ২. চক্রপানী — বিষ্ণু। ৩. ক্রুরযোনী — অশুভ গর্ভ। ৪. তুষিলা — তুষ্ট করিল। ৫. হিরণ্যকশিপু — বিষ্ণু বিরোধী অসুর মগ্নাট ও ভক্ত প্রজ্ঞাদের পিতা। ৬. নৃসিংহাবতার — বিষ্ণুর চতুর্থ অবতার। নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন।

রাবণ এ মত্ত ভক্ত শুনহ ভবানী।
 যার ঘরে নিজে গেলা জগত জননী।।
 রাবণ নিধন হবে ত্যজ হেন জ্ঞান।
 যারে তরাইতে লক্ষা যাবে ভগবান।।
 নিজদাসে ভবপাশে করিতে মোচন।
 যার ভক্ত সেই লবে কি অনুশোচন।।
 তারপর তিনজন্ম পূরিবে দ্বাপরে।
 দত্তবক্র^১ শিশুপাল^২ হবে দুই বীরে।।
 কৃষ্ণ অবতার হয়ো করিবেন নষ্ট।
 তবে ভক্ত হবে মুক্ত শুন দেবী স্পষ্ট।।
 ভাব দেখি ভবানী ভক্ত হইল কার।
 কোপ লোপ কর চণ্ডী শুন সারোদ্ধার।।
 জগতজনক যিনি পূজেন তোমায়।
 তবপূজা ভারতে বিখ্যাত হতো চায়।।
 ব্যাজ ত্যজ সর্বো সাজ যাব এইক্ষণে।
 জীবের জীবন রামে দেখিব নয়নে।।
 শ্রীরাম জানেন মোরে আমি জানি তাঁরে।
 একপ্রাণ ভিন্ন দেহ লোকে জ্ঞান করে।।
 প্রেমের তরঙ্গ বাড়ে বলিতে বলিতে।
 মগ্ন হয়ো মহাদেব লাগিলা নাচিতে।।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি গীত জগতেতে ভনে।
 জীবন মুক্ত হয় যেনা শ্রদ্ধাযুক্ত শনে।।

শ্রীরামদর্শনার্থ শিবশিবার অসীমানন্দ।

পুলকে পূরিত কৈলাসবাসী।
 কটীতটে চর্ম পড়িল খসি।।
 করে নিল দিব্য শিঙ্গা ডম্বুর।

মুকুটি^৩ করিয়া নাচে দেবগুরু।।
 রাম নাম গুণ গান বদনে।
 প্রেমধারা সে বহে ত্রিনয়নে।।
 মস্তক হইতে খসিল জটা।
 কপালে কি চারুচন্দ্রের^৪ ছটা।।
 ফু ফু ফলীগণ গলেতে করে।
 মত্ত মহেশ বৃষভ উপরে।।
 বৃষভ হৃদয়ে হরষ হয়ে।
 দানাতে নাচে করতালি দিয়ে।।
 লক্ষ লক্ষ যক্ষ ভূত ভৈরবে।
 লগন মগন চৌদিকে সবে।।
 গালবাদ্য তাল বেতাল দিছে।
 করতালি দিয়া কাছে ফিরিছে।।
 নন্দী মহাকাল বিভূতি লয়্যা।
 ভবেরে ভূষিত করিল গিয়া।।
 জটাতে জাহ্নবী তরঙ্গ বাড়ে।
 আপাদ মস্তকে ধারা কি পড়ে।।
 গদ গদ হয়ো প্রমথনাথে।
 নাচি নাচি খেলা দুর্গার হাতে।।
 রাম রাম বলি হইলা ভোলে।
 চলিয়া পড়িলা দেবীর কোলে।।
 হৈমবতী দেখি পতি অবশে।
 কোলে লয়্যা প্রেম রসেতে ভাসে।।
 হরগৌরী কি হল্যা একসঙ্গ।
 আনন্দ সিদ্ধুর বাড়ে তরঙ্গ।।
 জাম্বুনদ^৫ জিত বরণ উমা।
 তার কোলে হর কিবা সুখমা।।

১. দত্তবক্র — কুরুক্ষেত্রের পরাজিত রাজা ছিলেন। দ্বারকায় বসবাসকালে কৃষ্ণ একে বধ করেন। ২. শিশুপাল — দত্তবক্রের ভ্রাতা। বিষ্ণুপুরাণ মতে ইতি দুই পূর্বজন্মে হিরণ্যকশিপু ও রাবণরূপে জন্মেছিলেন। শিশুপালরূপে ইনি কৃষ্ণের পরম শত্রুরূপে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে দুর্যোধনের পক্ষে যোগদান করেন এবং ত্রীকৃষ্ণ সুদর্শনচক্র দ্বারা এর মৃত্যু ঘটে করেন। ৩. মুকুটি — ক্রোশ প্রকাশে লুপ্ত সজ্জাচিত করা। ৪. চারুচন্দ্র — ললিত চন্দ্রকলা। ৫. জাম্বুনদ — সুমেরু পর্বতে প্রবাহিত জাম্বু বা স্বর্ণ নদ।

হেম মধ্যে যেন হীরার আভা।
 শিবর কোলে শিব তেন শোভা।।
 দৌহা মুখ পানে দুজনা চান।
 ব্রহ্মানন্দ রসে দৌহে অজ্ঞান।।
 কে বুঝে সে দুজনের আশয়।
 বেদবিধি ভাষা বিদিত নয়।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি নব্য পয়ার।
 শ্রবণে ভবসিদ্ধ হয় পার।।
 রচনা করয়ে জগত দ্বিজে।
 অম্বিকা রেখা চরণ অম্বুজে।।

শ্রীরাম দর্শনার্থ গণেশাদির সজ্জা

আনন্দিত গিরিসুতা,
 পুলকে বলেন তথা।
 বাপা লম্বোদর, মুষিক উপর,
 সজ্জা করি এস্য হেথা।।
 কার্তিক কুমার শুন,
 বিলম্ব না হয় যেন।
 ময়ূর বাহনে সাজিয়া আপনে
 ছরিত এস্য এখান।।
 কোথা গো জয়া বিজয়া,
 অষ্টনায়িকারে^১ লৈয়া।
 চৌষট্টি যোগিনী,^২ সাজহ এখনি,
 ভূতলে যাব অভয়া।।
 শুনসবে মোর উক্তি,
 ত্যজহ অপর যুক্তি।

বারাহী ব্রহ্মালী, কৌমারী ইন্দ্রানী,
 সঙ্গে চল অষ্ট শক্তি^৩।।
 ইন্দ্র আদি দিকপাল,
 বিলম্ব না কর কাল।
 নিজ নিজ যানে, এস্য মোর সনে,
 সজ্জা কর সবে ভাল।।
 নন্দী সন্ধি নাহি জান,
 বৃষভে সাজায়ো আন।
 চাপায়ে হরযে, মো কাশীবিলাসে,
 চল রাম সন্নিধান।।
 শুন লক্ষ্মী সরস্বতী,
 দুজনে চল সঙ্গতি।
 গড়ি দশভুজা, মোর নাকি পূজা,
 করেন শ্রীরঘুপতি।।
 অতি সমাদর করি,
 মোরে পূজিবে শ্রীহরি।
 যে যাবে সে পাবে, পূজা ভাগ তবে,
 বলিয়ে সবে প্রচারি।।
 আজি হতো এ আশ্বিনে,
 শরতে পূজে যে জনে।
 তাহার মানসে, করিব বিলাসে,
 হরগৌরী দুইজনে।।
 সে সেবক হবে প্রাণ,
 চিন্তিব তার কল্যাণ।
 ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষ অনুপম,
 চতুর্কর্গ দিব দান।।

১. অষ্টনায়িকা — দুর্গার অষ্টশক্তি, যথা - উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, অতিচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা, চণ্ডাবতী।

২. চৌষট্টি যোগিনী — দুর্গার সহচরী যোগিনীগণের সংখ্যা ৬৪ জন। দুর্গাপূজায় এদেরও পূজা হয়। এরা বিভিন্ন তিথিতে বিভিন্ন নক্ষত্রে বিভিন্ন কোণে বাস করেন। এই যোগিনী চক্রের মধ্যে আটজন যোগিনী বিশেষ সমাদৃত। এরা হলেন — সুরসুন্দরী, মনোহরা, কনকাবতী, কামেশ্বরী, রত্নসুন্দরী, পদ্মিনী, নাটিনী ও মধুমতী। ৩. অষ্টশক্তি — দুর্গার অষ্টনায়িকারূপ।

যার যে কামনা হবে,
মোরে সেবি সেই পাবে।
অলঙ্ঘ্য বচন, মোর এই পণ,
এ কথা বৃথা না যাবে।।

জগতে পড়িয়া দায়,
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায়।
দেখি দুরাচারী, না তাজ শঙ্করী,
শরণ লয়েছি পায়।।

পার্বতীর দেবগণ সহ যাত্রা ও
কৈলাসে আনন্দোৎসব।

জগদম্বা সাজেরে
জয়দুর্গা বলি স্বর্গে ডঙ্কা বাজেরে।। (ধ্রুয়া)
সিংহ উপরি, যুক্ত গৌরী,
সঙ্গে সখীর ঘট।
হেম^১ বরণী, শম্ভু ঘরণী,
তরুণী বিজিত ছটা।।
কোটি মদন, মুগ্ধ বদন,
রদন^২ মুক্তা কান্তি।
মধুর হাস, পিষু^৩ ভাস,
শঙ্কর মনভ্রান্তি।।
জিত দামিনী^৪, হরকামিনী,
রূপগুণ জানে কে।
পিড়িত ভক্ত, করিতে মুক্ত,
যাত্রা করিলা সে।।
মহত্ত্ব সত্ত্ব বৃষভ মত্ত্ব,
ষোত্র করিয়া আনি।
বুঝিয়া কার্য্য, আপনি সজ্জ,
হইলা শূলপালী।।

সে লম্বোদর, অতি ত্বরান্বিত,
আহিলা মুগ্ধিক যানে।
শিখি বাহন, শ্রীযড়ানন^৫,
সাজিলা আপন মনে।।
ইন্দ্র অরুণ, বহি বরুণ,
তেত্রিশ কোটি দেবে।
রত্ন ভূষণ, দিব্য বসন,
পরি, সাজিলা সবে।।
যোগিণীগণে, হরষ মনে,
ধাইছে নাঙট বেষে।
ধরিয়া খাণ্ডা, উগ্রচণ্ডা,
যবে যায় এলোকেশে।।
ডাকিনী^৬ যুত, কত ভূত প্রেত,
ধাইছে আপন ঠাটে।
দানায় মেলি, মাখিয়া ধুলি,
ঘন দেয় মাল সাটে।।
বাজে করতাল, শুনিতে রসাল,
তুরি ভেরী জগবাম্প।
বাজয়ে দুন্দুভি, চমকিত ভুবি,
ত্রিগত মানে কম্প।।
বাজয়ে চঙ্গ, শুনিতে রঙ্গ,
মুরজ মধুর নাদ।
ঝন ঝন ঝন, ঘন ঘন ঘন,
ঝাঁঝি অধিক স্বাদ।।
অতি সুচঙ্গ, বাজে মৃদঙ্গ,
যুক্ত রূপক তাল।
ত্রিকধিনানা, তাধিক ধিনা,
বাদ্য অতি রসাল।।

১. হেম — সুবর্ণ। ২. রদন — দত্ত। ৩. পিষু — পীষু বা মধুর (অমৃত)। ৪. দামিনী — বিদ্যা। ৫. যড়ানন — ছয়টি মুখ থাকায় কার্তিকেয় এই নাম। ৬. ডাকিনী — পিশাচী বিশেষ। এরা হরপার্বতীর অনুচরী।

যেখানে শ্রীরাম তার উর্দ্ধে স্থির হৈলা।।
 দেবগণ সঙ্গে মাতা রহিলা গগনে।
 অবনী করিল আলো অঙ্গের কিরণে।।
 দেহের জ্যোতিতে ত্রিজগত দীপ্ত হইল।
 এককালে কোটীভানু উদয় কি হইল।।
 প্রতিমা কিরণে আর মায়ের কিরণে।
 চক্ষু মেলিবারে লোক নারে যতজনে।।
 চমৎকার চিত্তে মানে যত প্রাণীচয়।
 চঞ্চল হইয়া কি চেতন হারা হয়।।
 হেনকালে রামচন্দ্র উর্দ্ধদিকে চান।
 সিংহপৃষ্ঠে নিজ দৃষ্টে দেখিবারে পান।।
 প্রভু কন কিবা মুখ কি উজ্জ্বল তনু।
 কলেবর কিরণে কালী হৈল ভানু।।
 নখ ছটা চন্দ্রঘটা সম হৈতে নারে।
 তে কারণে কলানিধি কলঙ্ক কি ধরে।।
 হেন শশী এমুখে সমতা করে কে।
 ভানুতে খদ্যোতে^১ তুল্য কি আশ্চর্য্য এ।।
 যে অঙ্গ সদৃশ্য হৈতে নারে সৌদামিনী^২।
 উদয় করিয়া পুনঃ লুকাই তখনি।।
 এক্রূপে ক্রুরূপে করে সমতা কাঞ্চনে।
 চম্পক কলিকা^৩ তুল্য বলে কে অজ্ঞানে।।
 এই অঙ্গ তেজে জন্ম বহি শশী রবি।
 এ তিন জ্যোতিতে প্রকাশয়ে সর্ব্ব ভূবি।।
 কোন ভব্যে তাঁরে কোন দ্রব্যে তুল্য করে।
 কে হেন নির্য্যাস কেল ধন্য বলি তারে।।
 যার গুণ শীলেতে অখিল হৈল ব্যাপ্ত।
 যে বলে জানি তারে সে কেবল ক্ষিপ্ত।।
 চারিবেদ খেদ করি ভেদ নাহি জানে।

ইতরে তোমারে চিনে একথা কে মানে।।
 ধন্য ধন্য হেরন্দ্র-জননী^৪ শৈলবালা।
 তাপিতে তারিতে এলে ভক্তবৎসলা।।
 সগন সহিত মাগো এস শূন্য ত্যজি।
 ঘোড়শোপচারেতে শীতল পদ পুজি।।
 আগচ্ছ অম্বিকা অম্বা অবনী উপর।
 মোরে মায়া করি এস প্রতিমা ভিতর।।
 বিমল কমল পদ অতুল রাতুলে।
 একচিন্তে অর্চিব চন্দন জবা ফুলে।।
 মানব লীলার হেতু দেব নারায়ণ।
 তেঁই এইমতে প্রভু করপুটে কন।।
 হেন শুনি নারায়ণী আকাশ হইতে।
 জয় জয় দিয়া জয়া নামিলা ভূমেতে।।
 যেখানে পূজেন প্রভু দেব চক্রপাণি।
 সিংহপৃষ্ঠে তথা এলা নগেন্দ্র-নন্দিনী।।
 সাদরে প্রণমি প্রভু ভূমির উপর।
 পুটপাণীতে স্তুতি করেন রঘুবর।।
 জগতে রচনা করে দুর্গা-পঞ্চরাত্রি।
 পামরে প্রসন্না হবে পর্ব্বতের পুত্রি।।
 অকৃতি অধম দ্বিজ কাশীবীলাস বাণী।
 অন্তকালে পদাশ্রয় দিও মা ভবানী।।

পার্বতীর স্তুতি

প্রণমামি হরিহর বন্দিণী, নগনন্দিনী,
 ভুবনেশ্বরী।
 জগদম্বিকা, ত্রিগুণাত্মিকা, অতি নির্মলা,
 তুমি শঙ্করী।।
 সর্ব্বমঙ্গল, মঙ্গলা, শ্রীমহেশ মন সংমোহিনী।

১. খদ্যোত — জোনাকী পোকা। ২. সৌদামিনী — বিদ্যুৎ। ৩. চম্পক কলিকা — চাপাফুলের কুড়ি। ৪. হেরন্দ্র-জননী — গণেশ-মাতা।

সেবকে সহায় শঙ্কট নাশিনী।।
 যত সৃষ্টি সব তব দৃষ্টিমাত্র নিরঞ্জন।
 নিরূপদ্রবা।
 বেদ অবিদিত রীত অসম্ভব তব কার্য কারণ
 হে শিবা।।
 পাহি পাহি ত্রিলোচনী ভবমোচনী হরবল্লভে।
 অনাথে অম্বিকা মা অভয় দিতে হবে।।
 বেদতন্ত্র, অঘোরমন্ত্র^১ সে সব যন্ত্র তব
 অনুসারে।
 ত্রাহি ত্রাহি ত্রিলোকতারিণী রক্ষ
 দক্ষসুতাবরে।।
 ইন্দ্র, অরুণ, কৃতান্ত^২, বরুণ, কুবের অনল
 শৈতবলা^৩।
 জীবের যন্ত্রণা নাশ ভকতবৎসলা।।
 জ্যোতিরূপ অলপকায় তুমি কায়মন বচ
 দুর্গমা।
 কাল কল্প যুগ আদি ঋতু দিন রাত্রি দণ্ড
 সকল উমা।।
 অমর কিম্বর নাগ নরবর সর্বরূপ বিধায়িনী।
 কারে ভার দিব আর কে তারে তারিণী।।
 অতি কম্প তব অনুকল্প নাদেখি অপরিমিত
 অজিতাম্বিকা।
 দেহী দেবী পদাম্বুজে তব অচল ভক্তি
 সুসাত্ত্বিকা।।
 লুকটাক্ষেতে দক্ষতনয়ে লক্ষদুর্গতি নাশয়ে।
 তবে কেন না চাও ফিরি কিবা ক্ষতি হবে।।
 পশু পক্ষেতে কত লক্ষ জন্ময়ে জগতে
 জন্মিয়া জীব ফিরে।

ওপদ পূজন বিহীন পুনঃ পুনঃ জঠর যন্ত্রণা
 লভি মরে।।
 ধর্মহীন কুকর্ম বাঞ্ছিত পাপ সঞ্চিত পুনঃ
 করে।
 তুমি বিনা হেন জনে কে তরাইতে পারে।।
 রাম সুত রঘুনাথ নন্দন জগত, অতি পাতকী।
 হৃদয় কমল, সুবিমল ভিতর ভাবি রাখব
 জনকী।।
 পার্শ্বতী প্রিয়কারণে ভব তারণে রচনা করে।
 কর কৃপা ভগবতী একাশীবিলাস তব কুমারে।।

মহাদেবের স্তোত্র।

দেবাদিদেব, হর শঙ্কর বন্দে
 গৌরিপতি ত্রিপুরারী।
 প্রমথ নাথ পশুপতি পরমেশ্বর
 মনসিজ মোহন কারী।।
 অসুর অমর, নর কিম্বর বন্দিত,
 মুনিগণ মনসনিবাসী।
 রৌপ্য বরণ জিত কান্তি কলেবর
 মৃত্যুঞ্জয় অবিনাশী।।
 রক্তোৎপল দল, গঞ্জি চরণ তল
 শশধর নখর শোভা।
 কনক নূপুর মণি, মধুর নিনাদিত,
 মধুকর নিকর প্রলোভা।।
 কৃতিবাস কটি ভাস হাসযুত
 মুখরুচি কমল বিনিন্দে।
 ত্রিনয়ন সুন্দর, ভূযুগ মনোহর
 মস্তক মণ্ডিত চন্দ্রে।।

১. অঘোরমন্ত্র — শিব বা বীতৎস আচারে অভ্যস্ত শৈব সম্প্রদায়ের মন্ত্র। ২. কৃতান্ত — যম, শমন। ৩. শৈতবলা — প্রবল শীতলতা।

জাহ্নবী মৌলী সুমাঝ বিরাজিত,
ফণীগণ জটিত জটাজে।
ঝাল জাল হৃদি হাড়মাল কৃত
গাল বাদ্য শ্রীভূতনাথে।।
বিভূতি অঙ্গ ধরি অসন ভঙ্গ করি
নিরবধি নাচত মগনে।
শিক্ষা ডম্বর বিধৃত যুগ্ম কর,
ডিবিডিবি বাজত সমনে।।
লগ্নমগ্ন মন বিঘ্ন বিভঞ্জন
পার্ব্বতী রঞ্জন কারী।
তিন গুণ কর্তা, ত্রিভুবন ভর্তা,
জয়ত মদনারী।।
পাহিপাহি হর দেব দিগম্বর
গঙ্গাধর ময়ি দীনে।
ত্রাহি ত্রাহি পশুপতি পরমেশ্বর
কাতর পরম অধীনে।।
জগদ্রাম দ্বিজ নিজ পথ রোধক
দূরিত পূরিত নিশিদিনে।
কাব্য করণ হর চরণ শরণ মম
তার কাশীবিলাস দীনে।।

পূজা প্রয়োজন কখন ও দেবীর
সপরিবারে প্রতিমায় অধিষ্ঠান।

পার্ব্বতী শঙ্করে স্তুতি রঘুপতি কৈলা।
রামে সম্বোধিয়া দুর্গা বলিতে লাগিলা।।
শুন রাম ঘনশ্যাম অখিলের পতি।
সর্ব চরাচরে নাথ তুমি কর স্থিতি।।
মঙ্গল বিধান তুমি প্রধান পুরুষ।

নানা লীলা হেতু হরি হইলা মানুষ।।
সংসারের পূজ্য হয়ে পূজা কর কার।
আপনা আপনি পূজা কর আপনার।।
তোমার করণ নিরুপম কেবা করে।
তোমা ভিন্ন কেবা অন্য আছয়ে সংসারে।।
অপাঙ্গ^১ ইন্দ্রিতে সৃষ্টি স্থিতি নাশ কর।
তোমার তুলনা তুমি দেব পরাৎপর।।
কিজন্মে অরণ্যে নাথ পূজা আরম্ভিলে।
কোন হেতু দেবকেতু^২ আবাহন কৈলে।।
স্মরণ করিতে শীঘ্র এল সন্নিধানে।
পতি পুত্র ভৃত্য সঙ্গী সহ দেবগণে।।
তব কথা সে অন্যথা করে কোনজন।
যে যে বল সে সকল করি নারায়ণ।।
প্রভু কন শুন মাতা মহেশমোহিনী।
মোর তত্ত্ব সব বলে'ছেন শূলপাণী।।
সে সব বিদিত কোন না বট আপনে।
অবনীতে মোর জন্ম ধর্ম সংস্থাপনে।।
জগতের যত জীব মরে যন্ত্রণাতে।
সে সবেব ব্যামোহে বিকল থাকি চিত্তে।।
প্রাণীর উদ্ধার মনে করিয়া বিচার।
তঁই এই ভূমে জন্ম হইল আমার।।
রাম নাম অনুপম প্রকাশিলা ভবে।
হেলায় শ্রদ্ধায় জপে জীবে পার পাবে।।
সাত্ত্বিক^৩ তামসী^৪ রাজসিক^৫ তিন মতে।
ত্রিবিধ পূজনে ত্রিধা ফল আছে তা'তে।।
সত্ত্বগুণ সংসারে সকল আছে কই।
রজ তম যুত সবে শুন দয়াময়ী।।
অতএব প্রতিমা তব অপূর্ব দেখিতে।

১. অপাঙ্গ — কটাক্ষ। ২. দেবকেতু — দেবশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্র। ৩. সাত্ত্বিক — ফলাকাঙ্ক্ষাহীন, নিষ্কাম। ৪. তামসী — ভ্রমোণ্ডের প্রভাবে (শ্রদ্ধাহীন ও অহংকারপূর্ণ চিত্তে অবিধিপূর্বক) অনুষ্ঠিত। ৫. রাজসিক — রজোগুণ প্রধান অর্থাৎ, সমারোহপূর্ণ বা আড়ম্বরবহুল।

আনন্দ উল্লাসে আসক্ত হবে চিতে।।
 দেখি শুনি যে যে প্রাণী হয় অনুরক্ত।
 কোন রূপ সেবিলে যেমন হয় মুক্ত।।
 জেনে না জানিয়া বহিঃ পরশ করিলে।
 অবশ্য করয়ে দক্ষ স্বভাবের বলে।।
 তেন রুচি অরুচিতে যে সেবিবে তোমা।
 নিজওষে তারে তার ত্রিনয়নী উমা।।
 পতিতপাবনী বলি ধরিলে মা খ্যাতি।
 সে নামের খ্যাতি রাখ শুন ভগবতী।।
 কৃপাময়ী নাম অই বেদাগমে বলে।
 তবে কৃপা দান দিতে হৈল ভূমণ্ডলে।।
 তুমি আমি যদি জীবে না করিব দয়া।
 তবে এ তাপিতে কে তরাবে মহামায়া।।
 শক্তি অনুকূলা বিনা ভক্তি নাহি হয়।
 ভক্তি বিনা মুক্তি নহে বেদাগমে কয়।।
 অতএব অরণ্যে তোমা করিয়ে পূজন।
 কৃপাদৃষ্টি করি জীবে কর মা মোচন।।
 মোর বাণী নারায়ণী শুন মন করি।
 প্রতিমা ভিতরে বাস কর মাহেশ্বরী।।
 সপ্তমী অষ্টমী সে নবমী তিনদিনে।
 সাদরে শীতল পদ সেবি শান্তমনে।।
 দশমীতে পূজিয়া মা করিব বিজয়া।
 এই মনোরথ পূর্ণ কর মহামায়া।।
 তবে পূজা প্রকাশ হইল আজি হৈতে।
 এই খ্যাতি মোর যেন জাগয়ে জগতে।।
 মানব বিধানে আমি পূজিব তোমায়।
 এবিধানে ত্রিভুবনে পূজা হৈতে চায়।।
 শঙ্কর সহিত লক্ষ্মোদর সেনাপতি।
 চৌযট্টি যোগিনী প্রতিমাতে কর স্থিতি।।
 সাদ্রোপাদ্র সবাহন সায়ুধ সহিতে।

দেবগণ সহ পূজা করিবামোদেতে।।
 অনুকূলা শৈলবালা যদি আছ মোরে।
 তিনদিন স্থিতি কর প্রতিমা ভিতরে।।
 এত শুনি নারায়ণী কন রঘুনাথে।
 দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধু তুমি এ জগতে।।
 দেব চূড়ামণি বলি তেঁই বলে বেদ।
 তুমি বিনা অন্য জনা কার এত খেদ।।
 অতি দীন হীন এবে হবে বিমোচন।
 ভাল লীলা খেলা আরম্ভিলে নারায়ণ।।
 প্রতিমা ভিতরে মোরে বলিলে থাকিতে।
 অবশ্য নিবাস কৈল তোমার প্রীতিতে।।
 প্রকট আছিল মূর্তি অপ্রকট হৈয়া।
 নিজ যুখে প্রতিমাতে গেলা মহামায়া।।
 একে প্রতিমার কান্তি তাহে অধিষ্ঠান।
 প্রতিমার জ্যোতি কোটা ভানুর সমান।।
 এ সময়ে কৃপাময় কন জয়ধ্বনি।
 চেতনা পাইল সবে জগতের প্রাণী।।
 ধ্যান ধরি দেবহরি করেন পূজন।
 শুনহ অদ্ভুত কাব্য দেবী সঙ্কীর্তন।।
 দ্বিজ জগদ্রাম দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায়।
 এ দীন দ্বিজেরে মাগো রাখ ভব দায়।।

দশভুজার রূপ বর্ণনা।

পাণীপুটে পুষ্প পূরি, সম্মুখে বসিয়া হরি,
 মুদিত লোচনে ধ্যান বৈলা।
 মন করি অতি স্থির, হৃদিপদ্মে রঘুবীর,
 দশভুজা রূপ দৃষ্টি কৈলা।।
 জটাজুট শিরে যুক্ত, অর্দ্ধইন্দু তাহে ব্যক্ত
 ত্রিলোচনী বদন চন্দ্রিমা।
 অতসী পুষ্পের প্রভা, নবীন যৌবনা শিবা,
 ভূষণে ভূষিত অনুপমা।।

সুচারু দশন দিব্য, পীন^১ পয়োধর^২ ভব্য,
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা শুভ ভাঁতি।
কমল মৃণাল তুল, দশ বাহু সুবিপুল,
দশ অস্ত্র ক্রমে শোভে তথি।
শূল খড়্গা চক্র^৩ দিব্য, তীক্ষ্ণ বাণ শক্তি ভব্য
এই পঞ্চ অস্ত্র দক্ষভুজে।
খেটক^৪ ধনুক পাশে, অক্ষুশ^৫ পরশু^৬ ভাসে,
বাম করে পঞ্চ ইষু সাজে।।
মহাবলবান ক্রুর, অধোতে মহিষাসুর^৭,
মস্তক বিহীন কলেবর।
মহিষের মুণ্ডকাটা, ভূমিতলে লোটে সেটা
সচকিত ভীত চরাচর।।
সেই স্কন্ধে দৈত্য উঠে, খড়্গা চর্ম করপুটে
হৃদয়ে বিদীর্ণ তার শূলে।
শোণিত শরীর ভাসে, দৃঢ় বদ্ধ নাগ পাশে
বামকরে দেবী ধৃত চূলে।।
রুধির বমন করে, সিংহে দক্ষ হস্তে ধরে,
দেবীরে দেখয়ে কোপ দৃষ্টে।
সমভাগে সিংহোপরি, দক্ষিণ চরণ ধরি,
বামপদ মহিষের পৃষ্ঠে।।
সমরে অমরগণ, স্তুতি করে পুনঃ পুনঃ,
অষ্টদিকে অষ্টসুনায়িকা।
এইরূপ করি ধ্যান, হৃদি মধ্যে ভগবান,
ভক্তি ভাবে পূজেন অম্বিকা।।

পূজা পরিপাটী ও ষোড়শোপচারে পূজা।

ভগবান করি ধ্যান হৃদয় কমলে।
প্রার্থনা করেন পার্শ্বতীর পদতলে।।

সদানন্দ করি গৌরী প্রসাদ পার্শ্বতী।
শত্রুনাশ কর হর পরম দুর্গতি।।
আবাহন মুদ্রা পুনঃ দৃষ্ট করহিলা।
অর্ঘ্য সংস্থাপন প্রভু করিতে লাগিলা।।
জাহ্নবী যমুনা গোদাবরী সরস্বতী।
সিন্ধু আদি আবাহন তীর্থ কৈলা তথি।।
সেই জলে কলেবর করিলা সেচন।
ঈশানে গণেশ ঘট করিলা স্থাপন।।
গন্ধ পুষ্প অর্চনা করিয়া সেই ঘটে।
গণেশ করেন পূজা পুষ্প পানিপুটে।।
সর্ববিঘ্ন হর লক্ষ্মোদর গজানন।
বিপদ বিনাশ কর পার্শ্বতী-নন্দন।।
এই বলি কৃতাঞ্জলি পুষ্প দিলা ঘটে।
মানব লীলার হেতু কন অকপটে।।
তারপর নবগ্রহগণেরে পূজিয়া।
দেবীর দক্ষিণ ভাগে লক্ষ্মীরে স্থাপিয়া।।
পঞ্চোপচারেতে লক্ষ্মী পূজি নারায়ণ।
মণ্ডল করেন পূজা দেব সনাতন।।
বৃহস্পতি পদ্ধতিতে কন বেদ মন্ত্র।
যে প্রকারে পূজা যাঁর বটে যোন যন্ত্র।।
ধূপ ধূনা সৌরভে সংসার আমোদিত।
নানা স্থানে বাদ্যভাণ্ড কত নাট গীত।।
আনন্দে অবনী খান উথলিয়া যায়।
জগতের যত জীব পুলকে ভাসায়।।
তারপর রঘুবর ষোড়শোপচারে।
পার্কর্ষতী করেন পূজা অতি সমাদরে।।
সদ্য গঙ্গাজলে পাদ্য প্রথম আহ্বাদে।
চণ্ডীর চরণ ঘৌত দিলা রাঙ্গাপদে।।
তারপর সীতাবর^৯ শঙ্খপাত্রে করি।

১. পীন — স্থূল বা প্রবৃদ্ধ। ২. পয়োধর — স্ত্রীলোকের স্তন। ৩. খেটক — গদা বা মুসুর। ৪. অক্ষুশ — মাছতৃণণ কর্তৃক ব্যবহৃত হস্তিতাড়নদণ্ড বা ডাঙ্গস। ৫. পরশু — কুঠার। ৬. মহিষাসুর — পৌরাণিক (দেবী মাহাঘো বর্ণিত) মহিষরূপী অসুরবিশেষ। এই অসুরের বিনাশকারিনী দুর্গাদেবী। ৭. সীতাবর — সীতার পতি রামচন্দ্র।

গন্ধপুষ্প দুর্কী যব নিলা তদুপরি।।
 কুশাগ্রো সরিষা তিল আর বিল্বপত্র।
 এসব একত্র করি কৈলা অর্ঘ্য যোত্র।।
 মন্ত্র পাঠ করি অর্ঘ্য করেছে তুলিয়া।
 শঙ্খপাত্র অর্ঘ্য লহ মাতা হরযায়া।।
 জয়ন্তী^১ মঙ্গলা^২ কালী এ মন্ত্র উচ্চারি।
 অম্বিকার চরণ অম্বুজে দেন হরি।।
 যাতি ফল লবঙ্গ কক্কোল ফল সনে।
 আচমন দেন প্রভু প্রফুল্ল বদনে।।
 মন্দাকিনী পাণি এই সর্বপাপ হরা।
 ভক্তি যুক্তে দিয়ে মা গ্রহণ কর তারা।।
 এই জল সুশীতল দিয়ে পদতলে।
 আচমন কর মহাদেবী কুতূহলে।।
 কাংস্য পাত্র দধি ঘৃত মধু সমভারে।
 মনোমুগ্ধে মধুপর্ক^৩ দেন অভয়ারে।।
 মধুপর্ক মহাদেবী ব্রহ্মার নির্মিত।
 আমোদে ও পদে দিয়ে মোরে কর প্রীত।।
 পুনরাচমন^৪ প্রভু পূর্ব মন্ত্রে দিলা।
 স্নান হেতু দেবকেতু গঙ্গাজল নিলা।।
 বিমল শীতলোদক শুদ্ধ মনোহর।
 স্নানার্থে কলিত কৈল ইথে স্নান কর।।
 চন্দন কর্পূর সে অগুরু মিশাইয়া।
 কনক কটোরা^৫ পূর্ণ করেছে করিয়া।।
 বেদবাণী রঘুমণি পড়েন কৌতুকে।
 তব শরীরের চেষ্টা কে জানিবে লোকে।।
 বিবিধ সুগন্ধ অঙ্গে কর মা লেপন।

ভক্তি যুতে সাদরেতে করি নিবেদন।।
 রঘুনাথ পারিজাত কুসুম লইলা।
 মন্ত্র পড়ি পার্শ্বতীর পদেতে অর্পিলা।।
 সৌরভ সহিত পুষ্প দেবের নির্মিত।
 ঘ্রাণ জন্যে দান কৈল মোরে কর প্রীত।।
 কুমুদ উৎপল কুন্দ অমল কমল।
 সেফালিকা বকুল টগর পরিমল।।
 এই অষ্ট ফুল প্রভু মূল মন্ত্রে দিলা।
 চন্দনে চর্চিয়া চারু পুষ্পমাল্য নিলা।।
 শৈলবালা এই মালা প্রীত হৈয়া নাও।
 প্রসন্ন হইয়া পাদপদ্মে ভক্তি দাও।।
 বিল্বপত্র মালা আর দ্রোণপুষ্প^৬ মালা।
 সমাদর করি শঙ্করীর পদে দিলা।।
 ধূপ ধূনা ভগবান কৈলা মন্ত্র পাঠে।
 বনস্পতি^৭ রস অতি সুগন্ধিত বটে।।
 নিবেদিয়ে নারায়ণী কৃপা দৃষ্টি কর।
 ভূতলে ভক্তের ভয় ভগবতী হর।।
 গুণ্ণুল^৮ সহিত ধূপ, দীপ, সুগন্ধিত।
 তব প্রীতে আমি দিয়ে কর মোর হিত।।
 দেবীর সমীপে লক্ষ ঘৃত দীপ জ্বালি।
 মন্ত্রপাঠে দান কি করেন বনমালি।।
 অগ্নি রবি চন্দ্রের কিরণে অতিরেক।
 দীপ দানে আমা পানে করি হরিবেক।।
 তাম্র পাত্রে ঘৃত দিয়া অঞ্জন করিলা।
 আগম মন্ত্রেতে প্রভু মায়ে নিবেদিলা।।
 নমামি শঙ্কর প্রিয়ে সর্বলোকেশ্বরী।

১. জয়ন্তী — ইন্দ্রের কন্যা ও জয়ন্তের ভগ্নী। জয়ন্তীর গর্ভে শুক্রাচার্যের ঔরসে দেবযানীর জন্ম হয়। ২. মঙ্গলা — শুভদায়িনী দুর্গা। ৩. মধুপর্ক — ঘৃত, মধু, দধি, দুগ্ধ ও শর্করা মিশ্রিত পুণ্যকর্মে ব্যবহৃত বস্তু। ৪. পুনরাচমন — পুনরায় আচমন করা, অর্থাৎ আচান — পূজাদির পূর্বে জলদ্বারা বিশি-অনুযায়ী দেহশুদ্ধি অথবা আহারের পর হস্তমুখপ্রকালন ইত্যাদি। ৫. কটোরা — বাটি। ৬. দ্রোণপুষ্প — শস্যাদিসহ পুষ্প। ৭. বনস্পতি — অশ্বত্থ, বট প্রভৃতি যে বৃক্ষে ফল হয় কিন্তু ফুল হয় না, বা বনের পতি অতি বিশাল বৃক্ষ। ৮. গুণ্ণুল — বৃক্ষবিশেষের সুগন্ধি নির্মাস।

লোচনে অঞ্জন লহ ত্রিলোক সুন্দরী।।
 গ্রামা কি বনজ জাত যত ফল মূল।
 সুরস সুগন্ধি ফল লহ মা অতুল।।
 অন্ন আনি রঘুমণি কৈলা নিবেদন।
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন যুত অতি বিলক্ষণ।।
 অন্ন চতুর্বিধ দেবী ঘড় রস যুত।
 যে বিনে জগত জীব জীবন রহিত।।
 হেন অন্ন পরিচ্ছন্ন করিয়া ভক্ষণ।
 দয়া দৃষ্টে দয়াময়ী কর নিরক্ষণ।।
 দুগ্ধ হবি যুত মধু স্বাদু পরমাম।
 ভক্ষণ করহ দেবী অতি পরিচ্ছন্ন।।
 পিষ্ট অতি মিষ্ট মাতা ত্রিবিধ নির্মাণ।
 গ্রহণ করিয়া গৌরী করহ কল্যাণ।।
 মনোহর মোদক শর্করাতে নির্মিত।
 ভোজনে মধুর জন্যে করিল সঞ্চিত।।
 রাশি রাশি লড্ডুক মোদক দিয়ে আগে।
 এই নিবেদিয়ে মা রামের ভাল লাগে।।
 পুনরাচমন জল সুশীতল অতি।
 ওপদে অর্পণ করি প্রসীদ পার্শ্বতী।।
 কর্পূর সহিত পর্ণ চূর্ণ খদিরেতে^১।
 ওবাক^২ সহিত মা তাম্বুল^৩ লহ প্রীতে।।
 দুর্গা দান কৈলা পুনঃ দুর্গার চরণে।
 সোম্ভ মোম্ভ দাতা মাতা চাহগো নয়নে।।
 গুরু পট্ট বাস রৌপ্য ভাস তদ্বীকৃত।
 পরিধান জন্যে দিয়ে মোর হবে প্রীত।।
 নানা হার অলঙ্কার যুত যুত মুক্তা মণি।
 শরীর শোভার হেতু লহ নারায়ণী।।

অলঙ্কার মাতা পর হরজামা শিবে।
 নিজওণে জগদম্বা পরিতুষ্টা হবে।।
 এস বলি শ্রীদুর্গার গায়ত্রী জপিয়া।
 চামর ব্যজনে বায়ু দেন হর্ষ হৈয়া।।
 তারপর আবরণ পূজিয়া শ্রীহরি।
 ইন্দ্র আদি দশদিকপালে পূজা করি।।
 নবপত্রী ক্রমে ক্রমে যার যে ঈশ্বর।
 পঞ্চোপচারেতে কি পূজেন রঘুবর।।
 দুর্গে দুর্গে এলে মাতা মোর সন্নিধানে।
 রত্নারূপা^৪ তোমারে পূজিয়া হর্ষ মনে।।
 রক্তবীজ^৫ সম্মুখে উমার কৈলে কাজ।
 তেন কার্য্য করহে দাড়িম্ব বৃক্ষরাজ।।
 জগতের প্রাণ রক্ষা ব্রহ্মের নির্মিত।
 ধন্য ধরণীতে ধান্য কর মোর হিত।।
 মহিষাসুরের যজ্ঞে কচুরূপা^৬ তুমি।
 অনুগ্রহ কর পাদপদ্ম পূজি আমি।।
 সচী প্রিয়ে মান তব ধ্যান করি দেবী।
 সানুকূলা হওগো শীতল পদ সেবি।।
 হরিদ্রাতে রুদ্ররূপা তুমি দেবী উমা।
 পূজা লহ ক্ষমা দেহ দোষ কর ক্ষমা।।
 শিবপ্রিয় অশোক বিটপ^৭ তরুবর।
 তোমা পূজি মোর শোক নাহি নিরন্তর।।
 হরি হর হৈমবতী প্রিয় বিল্ববৃক্ষ।
 আদরে অর্চনা করি হইবে সপক্ষ।
 নিশুন্ত শুন্তর রণে ইন্দ্র আদি দেবে।
 জয়ন্তী পূজিয়া সবে বর পেল তবে।।
 তেনমতে এ মরতে প্রকাশিয়ে পূজা।
 মোরে বরদাতা মাতা হবে দশভূজা।।

১. খদির — ঝয়ের। ২. ওবাক — সুপারি। ৩. তাম্বুল — পান। ৪. রত্নারূপা — দুর্গাপূজায় নবপত্রিকা বা কলা বৌ রূপে। ৫. রক্তবীজ — দানবরাজ রক্তের মৃত্যু হলে তার স্ত্রী সহমরণে মান। চিত্রায় আওন মিলে রক্তের স্ত্রীর বৃত্তি থেকে মহিষাসুর নির্গত হয়। রক্ত তখন পুত্রের প্রতি মেহবশত চিত্রা থেকে উদ্ভিত হয়ে রূপান্তরিত হয় রক্তবীজ সৈন্তে। ৬. কচুরূপা — অবলীলাক্রমে ও সম্পূর্ণরূপে কতিত করা ক্ষমতালালিনী। ৭. বিটপ — গাছের পল্লব।

কমলীতে ব্রহ্মাবী মাড়িছে রক্তদন্তী।
 ধানো লক্ষ্মী কচ্ছীতে কালিকা কৃষ্ণকাস্তি।।
 মানোতে চামুণ্ডা হরিদ্রাতে হৈমবতী।
 অশোকেতে শোকহীনা বিম্বোতে পার্বতী।।
 জয়ন্তীতে কার্তিকী এ সব পত্রে নয়।
 ক্রমে অধীদেবীরে পূজিলা কৃপাময়।।
 ঘৃত দীপ লক্ষদান কৈলা কৃপানিধি।
 বিসর্জন পর্যন্ত সঙ্কল্প যথাবিধি।।
 পবন পতঙ্গ প্রতিবন্ধ ব্যতিরেকে।
 জ্বলিত প্রদীপ দান দিলেন কৌতুকে।।
 পুনঃ শুন তেন দিব্য শঙ্খ দান কৈলা।
 ভবিষ্যপুরাণ মতে পূজা আরম্ভিলা।।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাদ্য নানা বাজে তারপর।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রচে জগত পামর।।
 অকৃতি অধম দ্বিজ জগদ্রামের বাণী।
 অন্তকালে পদাশ্রয় দিওমা ভবানী।।

পূজাস্তোত্র পাঠ।

বন্দোসদা উমা, দুর্গা শিবা ক্ষমা,
 ব্রহ্মাণী ব্রহ্মণ প্রিয়া।
 তুমি শান্তি করি, দেবী মহেশ্বরী,
 চণ্ডিকা অর্চয়া জয়া।।
 শোভনা নিষ্ফলা, পরম মঙ্গলা,
 বিশ্বেশ্বরী বিশ্বমাতা।
 ত্রিলোক বন্দিণী, নগেন্দ্র নন্দিণী,
 দেবী অষ্টসিদ্ধিদাতা।।
 প্রণমামি শিবা, জগত উদ্ভবা,
 সর্বলোক ভয়াপহা।
 তুমি স্থল জল, আদিত্য অনল,
 বায়ু ব্যোম সর্বসহা।।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ডব, অন্য যত দেব,
 সকলের বন্দনীয়।

বিদ্যানিবাসিনী, বিপদ নাশিনী,
 বিঘ্ন হর হরপ্রিয়া।।
 সংসার তারিণী, ত্রিগুণ কারিণী,
 প্রগতি ও পদতলে।
 সর্বপাপহরা, তুমি আদ্যা তারা,
 অপরা আগমে বলে।
 হইলে সপক্ষ, ধর্ম অর্থ মোক্ষ,
 তার করতলে হয়।।
 শক্তি দয়া বিনে, সুক্তি ত্রিভুবনে
 কখন হবার নয়।।
 আমার প্রার্থন, মন দিয়া শুন,
 নিবেদিয়ে পুটকরে।
 কুজন সুজন, যে করে পূজন,
 সেজন শমন তরে।।
 অশোক অরোগ, বিজয় সম্ভোগ,
 দেহি দেবী নিজ জনে।
 অমর অসুরে, ভূত প্রেত নরে,
 রক্ষা কর রনে বনে।।
 দেহি রূপ যশ, বিভব সাহস,
 উপহাস নাশ কর।
 পুত্র মহিনিধি, গজ বাজী আদি
 কটাক্ষে দেবারে পার।
 পতিতপাবনী, নাম এইখানি,
 অবনীতে খাত কর।
 অপান্ন ইন্দ্ৰিতে, ভূবের ভঙ্গিতে,
 কি কর্ম করিতে নার।।
 দীন দয়াময়ী, নাম ধন্য অয়ি,
 সে ভাবিয়া কর কাজ।
 পাপযুত দেখি, না হয়ে বৈমুখী,
 তবে পাবে বড় লাজ।।
 জগত জননী, এই নামখানি
 বল দেখি কিসে থাকে।

জগতের লোকে, পৌড়া পেল শোকে,
এদায় ঠেকিল কা'কে ॥
ধর্মযুত নরে, কে তরা'তে নারে,
সে করি কে যশ পায়।
যার পাপ হৃদি, তারে চায় যদি,
কৃশানিধি বলি তায় ॥
এই স্তব করি, নিজে দেব হরি,
প্রদক্ষিণ সাতবার।
অষ্টাঙ্গে^১ প্রণামি, ত্রিজগত স্বামী,
নৃত্য গীত পুনর্ব্বার ॥
দুর্কাদলশ্যাম, ভাবি জগদ্রাম,
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায়।
দ্বিজ মন্দগতি, নাহি পুণ্য রতি,
চরণে শরণ চায় ॥

সপ্তমী পূজার ফলশ্রুতি ও পূজা সমাপন।

স্তুতি করি দেবহরি অতি সমাদরে।
চন্দনেতে আকৃত রক্ত জবা পুষ্প করে ॥
বিশ্বপত্র সহিত কুসুম তৃণাঞ্জলি।
সম্মুখে দাঁড়ায়ে দেন মূল মন্ত্র বলি ॥
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী মন্ত্র উচ্চারিয়া।
পদতলে পুষ্প দেন গদ গদ হৈয়া ॥
তারপর যথাকালে ক্ষীর অন্ন আনি।
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন যুত দিলা রঘুমণি ॥
নৃত্য গীত বাদ্য ভাণ্ড বাজে তারপর।
আদিরস^২ যুক্ত গান দেবী বরাবর ॥
লজ্জা পরিত্যাগ করি দেবী আগে গান।

তাহে অতি প্রিয় মাতা করেন কল্যাণ ॥
সপ্তমী পূজার বিধি সান্ত্বিকের মতে।
এমত পূজনে জন না আসে জগতে ॥
লক্ষ যুগ পূজনে যতেক পুণ্য হয়।
আশ্বিনের একদিন পূজা সম নয় ॥
ব্রহ্ম পদ ইন্দ্র পদ নিতে যদি চাও।
পার্বতীর চরণে চন্দন জবা দাও ॥
তাহাতে যা যুক্তি কর মুক্তির বাসনা।
সেবরে শঙ্করী পদ হৈয়া দৃঢ়মনা ॥
অনায়াসে ভবপাশে হইবে মোচন।
জননী জঠরে জীব না হবে গমন ॥
ঐহিক পারত্রিক যার যে আশয়।
ভজিলে ভবানী মনোরথ পূর্ণ হয় ॥
কল্পতরু তুল্য পদ সেব একভাবে।
যে মাগিবে সেই পাবে বিফল না হবে ॥
ধনে তুষ্ট নন তিনি মন মাত্র চান।
কেবল ভকতি লৈয়া করেন কল্যাণ ॥
হেন মাকে যেবা ডাকে মন বচ কায়।
অবশ্য নয়নকোণে তারে তারা চায় ॥
শুনহ অদ্ভুত কথা দুর্গা-পঞ্চরাত্র্য।
সপ্তমীর গান এই অতি সুপবিত্র ॥
যে গায় গাওয়ায় ভাবে শুনে যেই জন।
সাদরে শুনিলে শিবা করেন করুণা ॥
শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
জগতে জগৎ দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায় ॥
অকৃতি অধম দ্বিজ জগদ্রামের বাণী।
অন্তকালে পদাশ্রয়ে দিওমা ভবানী ॥

ইতি সপ্তমীপালা সমাপ্ত।

১. অষ্টাঙ্গ — দেহের অষ্ট অংগ — যথা, দুই হস্ত, হৃদয়, কপাল, দুই চক্ষু, কণ্ঠ মতান্তরে বাক্য, মেহনদণ্ড মতান্তরে মন : অথবা পায়ের দুই বৃদ্ধাদুলি, দুই হাঁটু, দুই হস্ত, বক্ষ ও নাসা। ২. আদিরস — অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রেম রস — শৃঙ্গার রস।



দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

অষ্টমী

কপিগণের পূজোপহার আহরণ

ও

শ্রীরামচন্দ্রের অষ্টমী পূজারম্ভ।

অষ্টমীর কৃত্য একচিন্তে শুন সবে।
যে প্রকারে দেবী পূজা কৈলা আদিদেবে^১॥
পূর্বষাঢ়া তারায়ুত তিথিতে অষ্টমী।
মহাপূজা করিলেন ত্রিজগতস্বামী॥
নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া করি নারায়ণ।
চৌদিকে চপল কপি করিলা প্রেরণ॥
গ্রাম্য কি অরণ্যজাত কুসুম গন্ধিত।
পুষ্প অন্বেষণে কপি গেলেন দ্বরিত॥
যে যে পুষ্প পৃথিবীতে মালতী মল্লিকা।
কুমুদ, কল্লাদ, কুন্দ, জবা, সেফালিকা॥
বিষ্মদল, বন্ধুক, চম্পক, দ্রোণ ফুল।
আমলকী, অপামার্গদল সে বকুল॥

অপরাজিতার পুষ্প জাতি নাগেশ্বর।
মন্দার, মাধবী, ঝিন্টি, গুলঞ্চ, টগর॥
করবীর ভৃঙ্গরাজ সুগন্ধ পারুলী।
শতদল কমল আনয়ে কপি মিলি॥
মানসরোবরেতে কমল চারিজাতি।
লাল, নীল, ধবল, সে কনক আকৃতি॥
লক্ষ লক্ষ পদ্ম আনে কপি বলবানে।
চৈত্রেরথে যে কুসুম যে ছিল নন্দনে॥
হিমবাণ মলয়ে যে অমরাবতীতে।
জম্বুবাণ^২ পুষ্প আনে পাতাল হইতে॥
ত্রিভুবনে কুসুম বিবিধ ছিল যত।
পার্বতী পূজনে কপি করিল সঞ্চিত॥
প্রতিমার চতুর্দিকে যত মুনিগণ।
চণ্ডীপাঠ শিবপূজা হয় স্থানে স্থান॥
কুশাসনে দেবীর সম্মুখে বসি হরি।
দক্ষিণে চন্দন পুষ্প রাখি যোত্র করি॥

১. আদিদেব — প্রথম দেবতা — পরব্রহ্ম ; এখানে বিষ্ণুর অবতার রামচন্দ্র। ২. জম্বুবাণ (জাম্ববান) — ব্রহ্মার পুত্র ভল্লুকরাজ ক্রোতায়ুগে সুগ্রীবের মন্ত্রী ছিলেন এবং রাম-রাবণের যুদ্ধকালে সুগ্রীব ও রামকে সাহায্য করিয়াছিলেন।

নিশুন্ত^১ নাশে মহিষমর্দিনী।।
 ত্রিপুর নাশে পূজি ত্রিলোচনে।
 বিষুশক্তি মধুকৈটভ^২ রণে।।
 রক্তবীজ আদি দৈত্য নাশিনী।
 পরমব্রহ্মময়ী সনাতনী।।
 এই ধ্যান প্রভু মনেতে কৈলা।
 চন্দনে চর্চি চারু জবা দিলা।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি জগদ্রামে গায়।
 মা না তরালে গো ঠেকিবে দায়।।

শ্রীরামচন্দ্রের ষোড়শোপচারে ভগবতীর পূজা।

এই ধ্যান ধরি, দেবী মাহেশ্বরী,
 শ্রীহরি মনে পূজিলা।
 শারদীয়া পূজা, লহ দশভুজা,
 এই বলি মায়ে জানাইলা।।
 ষড়ঙ্গ^৩ পূজিয়া, ঘৃত দধি লৈয়া,
 দুগ্ধ মধুসহ কুন্তে।
 করি অতি দৈন্য, দেবী স্নান জন্য,
 শ্রীহরি দেন অদন্তে।।
 গন্ধাজলে পুনঃ, করিলা সেচন,
 আসন করেন দান।
 অষ্টবসু^৪ কৃত, আসন চিত্রিত,
 ইথে কর অধিষ্ঠান।।

স্বাগত জিজ্ঞাসি, পাদ্য অর্ঘ্যে তোষি,
 মধুপর্ক তারপর।
 বসন ভূষণ, অঙ্গুরী রতন,
 প্রীতে দেন রঘুবর।।
 যুত মুক্তামণি, গুচ্ছা যারে ভণি,
 সিন্দূর কজ্জল আদি।
 কুঙ্কুম কস্তুরি, লহ মাহেশ্বরী,
 প্রসন্ন হইয়া হৃদি।।
 কল্লাদ উৎপল, কুমুদ বিমল,
 মল্লিকা মালতী জবা।
 আমলকী কুন্দে, দিয়ে পদদ্বন্দ্ব,
 প্রসীদ প্রসীদ শিবা।।
 পারিজাত মালা, পর দক্ষবালা,
 গুগ্গুল ধূপ সুগন্ধে।
 ঘৃত দীপ দানে, করিহ কল্যাণে,
 প্রণমামি পদদ্বন্দ্বে।।
 দুগ্ধ ঘৃত দধি, মিষ্ট পিষ্টকাদি,
 লড্ডুক মোদক লাজা।
 লহ ইক্ষুদণ্ড, দুঃখ কর খণ্ড,
 নেত্রে হের দশভুজা।।
 দিব্য নারিকেল, সুপক্ক কদল,
 জম্বীর কর্কটী আদি।
 সুগন্ধিত জল, রম্য সে তাম্বুল,
 সুবাসিত কর্পূরাদি।।

১. নিশুন্ত — দানব কশ্যপের পুত্র ও শুভের ভ্রাতা। কনিষ্ঠ ভ্রাতা নমুচির ইন্দ্রের হাতে মৃত্যু হলে ব্রহ্মা শুভ-নিশুন্ত স্বর্গরাজ্য অধিকার করে। পরে নিশুন্ত দেবী-দুর্গার হস্তে নিহত হয়। ২. মধুকৈটভ — প্রলয় সমুদ্রে অনন্তনাগের উপর যোগনিদ্রায় মগ্ন বিষুর কর্ণমূল হতে এই দুই দানবের উৎপন্ন হয়। প্রথম জন মধুপানে উদ্যত হয় বলে তার নাম মধু ও দ্বিতীয় জনের কীটের মত আকৃতি বলে নাম হয় কৈটভ। বিষু সুদর্শন চক্র দ্বারা এদের হত্যা করেন এবং ইহাদের মেদ হতে পৃথিবী সৃষ্টি হয় বলে পৃথিবীকে বলা হয় মেদিনী। ৩. ষড়ঙ্গ — ছয়টি মঙ্গলদ্রব্য অর্থাৎ গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ হতে দধি, ঘৃত ও গোরচনা। ৪. অষ্টবসু — ধর্মের ঔরসে ও দক্ষকন্যা বসুর গর্ভে ধর, প্রব, সোম, অনল, অনিল, সাবিত্র, প্রত্যাষ ও প্রভাস — এই অষ্টবসুর জন্ম হয়। অবশ্য বিষুপুরাণ ও মহাভারতে অষ্টবসুর ভিন্ন ভিন্ন নামের তালিকাও পাওয়া যায়।

পুনরাচমনী, লহ নারায়ণী,
বিন্দুদল মাল্য পর।
নিজগুণে জয়া, দেহ পদছায়া,
ঈষৎ ঈক্ষণ কর।।
এই নানাবিধি, পূজি কৃপানিধি,
আবরণ কৈল পূজা।
পাড়ি ভবদায়, জগদ্রামে গায়,
কৃপাকর দশভুজা।।

অষ্টনায়িকা এ আবরণ পূজা।

দেবীর দক্ষিণভাগে পঞ্চউপচারে।
আবরণ পূজা প্রভু করেন সাদরে।।
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী^১ পরে।
কপালিনী দুর্গা শিবা পূজিয়া ক্ষমায়ে।।
ধাত্রী স্বাহা^২ স্বধারে পূজিয়া নারায়ণ।
পূর্বভাগে অষ্ট সুনায়িকার পূজন।।
তাপর ব্রহ্মাণী আদি শক্তিরে অর্চিয়া।
যোগিনীগণের পূজা কৈলা হর্ষ হৈয়া।।
মাতৃগণে জনে জনে পূজিয়া রাঘব।
অস্ত্রের অর্চনা প্রভু কৈলা অসম্ভব।।
মণ্ডলের দলে রুদ্রচণ্ডা^৩ আদি করি।
পদ্মমধ্যে অষ্টদশভুজা পূজি হরি।।
সিদ্ধপুত্রী বটুকাদি ভৈরবগণেরে।
স্বজ ছত্র সিংহাসন পূজি দুন্দুভিরে।।
কোটি যোগিনীর পরে ব্রহ্মাণী শকতি।

মাহেশ্বরী কৌমারী^৪ পূজিলা রঘুপতি।।
বৈষ্ণবী বারাহী^৫ নারসিংহী^৬ সে ইন্দ্রানী।
চামুণ্ডারে তারপর পূজি রঘুমণি।।
মধ্যেতে পূজেন কাত্যায়ণী দশভুজা।
প্রসন্ন বদনা দেবী অতি উগ্রতেজা।।
নবপত্নী তারপর ক্রমেতে পূজিলা।
সান্নোপান্ন সায়ুধে সাদরে পুষ্প দিলা।।
দেবতা তেত্রিশকোটি যে যে সঙ্গে ছিল।
যার যেন পূজা যথাসম্ভবে পূজিলা।।
ধূপ ধূনাতে ধরা হইছে অন্ধকার।
জয় দুর্গা বলি কয় সকল সংসার।।
তারপর রঘুবর করপুট করি।
পার্বতীর প্রীতে স্তুতি করেন শ্রীহরি।।
শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর স্তব কবচ পাঠ ও প্রার্থনা।

করপুট হৈয়া, সম্মুখে দাঁড়ায়া,
স্তুতি করেন শ্রীরাম।
সংসার জননী, শুন সনাতনী,
তোমারে লক্ষ প্রণাম।।
বস্তুত নির্গুণা, তুমি নিরঞ্জন,
স্বচ্ছাতে ত্রিগুণ হৈলে।
করিতে এ সৃষ্টি, যবে কৈলে দৃষ্টি,
তিন গুণ প্রসবিলে।।

১. ভদ্রকালী — ভগবতীর অন্য এক রূপ। দেবী-ষোড়শ হস্তযুক্ত। মহিষাসুর দেবী কর্তৃক শিরচ্ছেদের স্বপ্ন দেখে ভীত হয়ে ভদ্রকালীর পূজা আরম্ভ করে। দেবী অসুরকে বর দেন যে সে চিরকাল দেবীর পদলগ্ন হয়ে পূজা লাভ করবে। ২. স্বাহা — ব্রহ্মা হতে উদ্ভূত অর্ধ নর ও নারীরূপের নারী অংশ স্বাহা ও স্বধা। ব্রহ্মার আদেশে অগ্নি স্বাহাকে বিবাহ করেন ও অগ্নির দাহিকা শক্তিরূপে ও স্ত্রীরূপে পূজা লাভ করেন। ৩. রুদ্রচণ্ডা — রুদ্রাণী বা শিবপত্নী ভবানী। ৪. কৌমারী — কার্তিকেয়-শক্তি, মাতৃকা বিশেষ। ৫. বারাহী — যোগিনীভেদ, 'বারাহী খেটকধরা'। ৬. নারসিংহী — দুর্গার মূর্তি বিশেষ। অর্ধ নর ও অর্ধ সিংহরূপে নৃসিংহদেবের জ্যোতি হইতে শক্তিকলা।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভব, করিলে প্রসব,
 তুমি ব্রহ্মতেজোময়ী।
 তুমি সর্বাধারা, দেবী পরাংপরা,
 অপরা সকল জয়ী।।
 দুর্গা সর্বদেহা, দেবদানে স্বাহা,
 পিতৃদানে দেবী স্বধা।
 তৃষণ, নিদ্রা, দয়া, ক্ষান্তি, শান্তি, জয়া,
 কান্তি, পুষ্টি, তুমি মেধা।।
 তন্ত্রা, লজ্জা, শোভা, বীজরূপা শিবা,
 সুলোকে সম্পদ দাতা।
 কুলোকে বিপত্য, তুমি দায়ী নিত্য,
 কর্ম্মময়ী বেদমাতা।।
 প্রীত পুণ্যবাণে, কলহ পাপীনে,
 সিদ্ধিদাতা যোগীগণে।
 দেবী দুঃখ হর, দৈত্য নাশ কর,
 তবগুণ কেবা জানে।।
 তুমি গো ব্রহ্মাণী, তুমি মা রুদ্রাণী,
 বিষ্ণুমায়া সে বৈষ্ণবী।
 ত্রিলোক সুন্দরী, লোক ভয়ঙ্করী,
 গ্রামে গ্রামে গ্রামদেবী।।
 যুদ্ধে মহামারী, তুমি হরনারী,
 নৃপের প্রতাপরূপা।
 বৈশ্যের বাণিজ্য, সাধুজনে ধৈর্য্য,
 এসব সে তব কৃপা।।
 তুমি কালরাত্রি,^১ দেবী দক্ষপুত্রী,
 ব্রহ্মণ্যরূপা বিপ্রেতে।
 হইলে সপক্ষ, তবে হয় মোক্ষ,
 নতুবা ভ্রমে জগতে।।

মোর দুঃখ ভরা, হর হরদারা,
 তারা তার নিজ লোকে।
 জল, স্থল, নভেঃ পাতু সদা শিবে,
 বদন বক্ষ অম্বিকে।।
 কণ্ঠ, পৃষ্ঠ, কর, সর্ব কলেবর,
 স্বপ্ন জাগরণে কিবা।
 পার্বতী পূর্বেতে, দুর্গা দক্ষিণেতে,
 ত্রাণকর সদা শিবা।।
 বারুণে বারাহী, বামে পাহি পাহি,
 উত্তরে বৈষ্ণবী শক্তি।
 করুণা করিয়া, দেবী মহামায়া,
 মোরে দেহ নিজ ভক্তি।।
 এইরূপে রাম, স্তব অনুপম,
 করেন দুর্গার আগে।
 জগতে গায়, পার্বতীর পায়,
 বিমল বিজ্ঞান মাগে।।

দেবীর ষোড়শ নাম কীর্তন, পূজা
 প্রচার কখন ও সুরথের বন গমন।

এইমতে দুর্গা প্রীতে প্রভু স্তব কৈলা।
 কুঙ্কুম চন্দন বিশ্বদল পদে দিলা।।
 মাসভক্তবলীতে যোগিনীরে পূজিয়া।
 অষ্টশক্তি অষ্টনায়িকারে ক্রমে দিয়া।।
 লোকপাল^২ গ্রহ তারা সুরাসুরগণে।
 রাক্ষস গন্ধর্ব্ব যক্ষ করিলা পূজনে।।
 বিদ্যাধর উরগ^৩ গরুড় কিন্নরেতে।
 ভূত প্রেত পিশাচ অঙ্গরা মনুষ্যেতে।।
 সাকিনী ডাকিনী শিবা কঙ্কাল বেতালে।

১. কালরাত্রি — ভয়ঙ্কর রাত্রি বা রাত্রির অশুভ ভাগ। ২. লোকপাল — ইন্দ্রাদি অষ্টদিকপাল। ৩. উরগ — সর্প।

পূতনা^১ জম্বুক^২ আদি পূজি কুতূহলে।।
 দশ উপচারে প্রীতে পূজি সবাকারে।
 যথাকালে ক্ষীর অন্ন দেন অম্বিকারে।।
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন পিষ্ট মিষ্ট উপহার।
 আচমন দান দিলা কৌশল্যাকুমার।।
 কর্পূর তাম্বুল দিয়া অষ্ট অকুমারী।
 বিপ্রকন্যা ভোজন করান দেবহরি।।
 শেষকালে নৃত্য গীত মহামহোৎসব।
 দেবী প্রীতে বিজয়া দিলেন রাঘব।।
 সিদ্ধি বাঁটি কলসে কলসে অগণিত।
 পান করি শঙ্করী করহ মোর হিত।।
 সেই সিদ্ধি প্রাসাদ আমোদে কপিগণে।
 প্রমোদেতে পান করি নাচে মগ্ন মনে।।
 জম্বুবান সঙ্গেতে ভল্লুক যত ছিল।
 সিদ্ধি খেয়ে বৃদ্ধ সঙ্গে নাচিতে লাগিল।
 ভল্লুক কপিতে কোলাহল করি নাচে।
 হাসে কেহ কাঁদে কেহ ভূমে গড়ি দিছে।।
 হেথা মুনিগণ জয়ধ্বনি বেদ গান।
 লক্ষ লক্ষ বাদ্যভাণ্ড বাজে স্থানে স্থান।।
 মহামহোৎসব মহীমণ্ডল ভিতরে।
 লাও, খাও, দাও, বলি কন কপীশ্বরে।।
 এইমতে দিবস হইল অবসান।
 রাত্রিভাগে শুন সন্ধিপূজার বিধান।।
 শেষ দণ্ড অষ্টমী নবমী দণ্ড আদি।
 এই দুই দণ্ডে সন্ধি নিরূপিত বিধি।।
 ইহাতে সংক্ষেপে সবে গন্ধ পুষ্পদিয়া।
 সান্ধোপাস্ত্র সায়ুধ সবাহনে পূজিয়া।।
 সন্ধিযোগে অনুরাগে পার্বতীর প্রীতে।
 রাশি রাশি উপহার দিলেন সান্ধাতে।।

প্রাণী হিংসা বিহীন পূজন সাত্ত্বিকেতে।
 নৈবেদ্য স্বরূপ বলি দেন দুর্গা প্রীতে।।
 তারপর দুর্গা মন্ত্র জপি ভগবান।
 লক্ষ হোম মায়াবীজে কৈল সাবধান।।
 স্তুতিপাঠ করি হরি হইলা সুস্থির।
 হেনকালে জিজ্ঞাসে সুগ্রীব মহাবীর।।
 কৃতাজ্জলি করি কন শুন নারায়ণ।
 দুর্গাপূজা দেখি ধন্য মানিয়ে জীবন।।
 এককথা কৃপাময় করিয়ে জিজ্ঞাসা।
 করুণা করিয়া কহি পূর্ণ কর আশা।।
 যে মায়ের পূজা প্রভু করিছ আপনি।
 তাঁর গুণকীর্তি বল কর্ণভরি শুনি।।
 কত নাম তাঁহার প্রধান তাহে কত।
 নামের মাহাত্ম্য তত্ত্ব বল রঘুনাথ।।
 প্রভু কন শুন মৈত্র যে জিজ্ঞাসা কৈলে।
 বুঝি জগৎ-জীবে জ্ঞাননৌকা দিলে।।
 একথা নিগূঢ় তত্ত্ব মূঢ় লোকে শুনে।
 মহাপাপী তথাপি সে তরিবে শমনে।।
 শ্রীরাম বলেন শুন সুগ্রীব রাজন।
 প্রকৃতির নাম সংখ্যা না হয় কখন।।
 অনন্ত নামের মধ্যে ষোল নাম সার।
 ক্রমে বলি মন দিয়া শুন সারোদ্ধার।।
 দুর্গা, নারায়ণী, বিষ্ণুমায়া, ভগবতী।
 ঈশানী, সর্বানী, নিত্য, সত্য, শিব, সতী।।
 অম্বিকা, সর্বমঙ্গলা, সনাতনী, গৌরী।
 বৈষ্ণবী, পার্বতী, ষোল নাম শুভঙ্করী।।
 শ্রেষ্ঠ সামবেদ শাখা কথুমিতে উক্ত।
 ক্রমে নাম অর্থ বলি শুনি হবে মুক্ত।।
 মহাদুষ্ট দুর্খা^৩ দৈত্যে নাশেন আপনে।

১. পূতনা — বকাসুরের ভগ্নী। কংসরাজ কর্তৃক কৃষ্ণবধের জন্য গোকুলে প্রেরিত হইয়াছিল এবং এই দানবী মায়াবিনী কৃষ্ণ কর্তৃক স্তনপানচ্ছলে নিহত হয়। ২. জম্বুক — শৃগাল। ৩. দুর্খা — যাহাতে দুষ্ট অক্ষ বা কপট দূতি।

ভববন্ধ^১ কৰ্মপাশ করেন ছেদনে॥
 রোগে শোকে নরকে দুঃখেতে কি তরাণ।
 দুর্গা নামে এই অর্থ চারি বেদ গান॥
 যশে গুণে তেজে নারায়ণ তুল্য হন।
 তেঁই নারায়ণী বলি তিনলোকে কন।
 সৃষ্টির প্রথমে বিষ্ণু ইহাঁরে সৃজিলা।
 বিশ্বকে মোহিয়া বিষ্ণুমায়া নাম ধৈলা॥
 আবির্ভাব তিরোভাব যুগে যুগে যাঁর।
 ভগবতী নাম তেঁই ভুবনে ইহাঁর॥
 সৰ্বসিদ্ধিদাতা মাতা ইনি সে প্রকৃতি।
 ঈশানী^২ বলিয়া নাম তেঁকারণে খ্যাতি।
 এ বিশ্বসংসারে চরাচর আছে যত।
 সে সবার জন্ম মৃত্যু ভয় করি হত॥
 সপক্ষ হইয়া মোক্ষ দেন সবাকারে।
 সৰ্বাণী মায়েৰ নাই তেঁই এ সংসারে॥
 ভগবান নিত্য যেন তেন অই শক্তি।
 তেঁই নিত্য নাম ধৈলা এই বেদ যুক্তি॥
 আব্রহ্ম সকল সে প্রপঞ্চ^৩ মাত্র মিথ্যা।
 দুর্গা এক সত্য হন তেঁই নাম সত্য॥
 শিব শব্দ কল্যাণ বাচক শিব প্রিয়া।
 শিবা নাম অতের ধরিলা মহামায়া॥
 শুদ্ধিবুদ্ধি দাতা পতিব্রতা সুশীলতা।
 এইগুণে সতী নাম ধৈলা জগন্মাতা॥
 পূজনীয়া বন্দনীয়া বিশ্বের জননী।
 অতের অম্বিকা নাম ধৈলা নারায়ণী॥
 মঙ্গল বাচকটী সে মোক্ষ শব্দ হৈ'লা।
 হেন মোক্ষ দেন তেঁই সৰ্বমঙ্গলা॥
 সতত সৰ্বত্রে বিদ্যমান হন যিনি।
 শুনহে সুগ্রীব তেঁই নাম সনাতনী॥

সকলের গুরু শিব তাঁর হন প্রিয়া।
 সংসারের ইষ্ট বিষ্ণু তাঁর হন মায়া॥
 পরমব্রহ্মের শক্তি ব্রহ্মে লীন হন।
 গৌরী নাম তেঁই শুন সুগ্রীব রাজন॥
 বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুর প্রকৃতি।
 অতের বৈষ্ণবী নাম লোকে বেদে খ্যাতি॥
 পৰ্বতবাসিনী হন পৰ্বতের সুতা।
 তেঁই সে পার্বতী নাম ধৈলা জগন্মাতা॥
 ষোল নাম প্রধান তাহার এই অর্থ।
 সাদরে শুনিলে ভবে হবে সুপবিত্র॥
 সুগ্রীব বলেন শুন রাম নারায়ণ।
 নামের মহিমা আমি করিনু শ্রবণ॥
 কিন্তু চিন্তামণি^৪ এক নিবেদন করি।
 কি প্রকারে এ পূজা প্রকট হৈল হরি॥
 আপনে পূজন কৈলে কিম্বা আগে ছিল।
 পূজিয়া পার্বতী কেবা কি কার্য সাধিল॥
 এ মায়েৰ পদ কেবা পূজিল প্রথমে।
 দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে কেবা চতুর্থ পঞ্চমে॥
 কোন যুগে কোন স্থানে কোন প্রয়োজনে।
 কে কে পূজি কোন ফল লভিল ভুবনে॥
 পরাংপর পরিপুষ্ট যদি আছ মোরে।
 বিস্তারিয়া বিবরিয়া বল কৃপা করে॥
 শ্রীরাম বলেন শুন সুগ্রীব রাজন।
 প্রতিকল্পে পূজা আছে শুন বিবরণ॥
 বলিয়ে প্রাচীন কথা শুন অতি প্রীতে।
 ব্রাহ্ম পাদ্ব বারাহ সে কল্প তিন মতে॥
 আদি সৃষ্টি ব্রাহ্মকল্পে পূজা সংখ্যা নাই।
 পাদ্বকল্প^৫ বারাহের কিঞ্চিৎ শুনাই॥
 দ্বিতীয় সে পাদ্বকল্পে মহাগোলকেতে।

১. ভববন্ধ — পৃথিবীর আকর্ষণ। ২. ঈশানী — মহেশ্বরী বা দুর্গাদেবী। ৩. প্রপঞ্চ — মায়া। ৪. চিন্তামণি — চিন্তাগোচর যে-কোন বস্তু দান করে এমন মণি, অর্থাৎ ভগবান, ব্রহ্মা বা নারায়ণ। ৫. পাদ্বকল্প — ব্রহ্মার দিনরূপ কল্পবিশেষ।

নিত্যবৃন্দাবনে কৃষ্ণ পূজিলা রাসেতে।।
 তবে সে কৃষ্ণের রাস হৈল পরিপূর্ণ।
 প্রথমেতে এই পূজা শুন দিয়া কর্ণ।।
 দ্বিতীয় পূজার কথা শুন সাবধানে।
 কারো কার্য্য শুদ্ধ নহে দুর্গা পূজা বিনে।।
 মধুকৈটভের ভয়ে দেব প্রজাপতি।^১
 বিষুঃ নাভিস্থলে থাকি পূজিলা প্রকৃতি।।
 চতুর্মুখে মহামায়া প্রসন্ন হইলা।
 যোগনিদ্রা হৈতে মাতা বিষুঃকে জাগা'লা।।
 তবে মধুকৈটভেরে বিষুঃ কৈলা ধ্বংসে।
 মেদিনী জন্মিল মধুকৈটভের মাংসে।।
 পৃথিবী উপরে বিধি তবে কৈলা সৃষ্টি।
 যত দেখ শুন সে দুর্গার কৃপাদৃষ্টি।।
 তৃতীয়েতে ত্রিপুর নামেতে মহাবল।
 যার ভয়ে স্থির নহে এ মহীমণ্ডল।।
 সমাদরে শঙ্কর সে সেবিলা প্রকৃতি।
 তবে সে অসুর মৈল স্থির হৈল ক্ষিতি।।
 চতুর্থ পূজন পুনঃ শুন বলি স্পষ্ট।
 দুর্বাসার^২ শাপে ইন্দ্র হইলা শ্রীভ্রষ্ট।।
 প্রকৃতির পাদপদ্ম পূজি দেবরায়।
 পার্শ্বতী প্রসঙ্গে পুনঃ রাজলক্ষ্মী পায়।।
 তদবধি পৃথিবীতে মুনি মানবেতে।
 পঞ্চমে ব্যাপিত পূজা হৈল ত্রিলোকেতে।।
 দ্বিতীয় কল্পের কথা कहিল তোমারে।
 তৃতীয় কল্পের কথা শুন সমাদরে।
 এই যে বারাহ কল্পে প্রথম পূজন।
 সুরথ^৩ সমাধি বৈশ্য ভূপতি দুজন।।

মেধস মুনির বিধি লইয়া দুজনে।
 নদীতটে মৃগয়ী সে করিয়া পূজনে।।
 রাজা নিজ রাজ্য, ভাৰ্য্যা, পুত্র, পৌত্র, পে'ল।
 শেষেতে অষ্টম মনু সাবর্ণি হইল।।
 সমাধি নামেতে বৈশ্য দুর্গারে সেবিয়া।
 পরম দুর্লভ মোক্ষপদ পে'ল গিয়া।।
 এ শুনি সুগ্রীব রাজা করিলা আপত্য।
 একথা শুনিয়া কে সন্দেহ হৈল চিত্ত।।
 সুরথ রাজন আর সমাধি বৈশ্যেতে।
 একত্রে পূজিল দুর্গা নদীর তটেতে।।
 যোগীর দুর্লভ পদ বৈশ্য কেন পে'ল।
 রাজা কেন পুনঃ মায়াজালে বদ্ধ হৈ'ল।।
 এক বৃক্ষে দুই ফল অতি চমৎকার।
 সন্দেহ ভঞ্জন বলিবে বিস্তার।।
 সুগ্রীবে সম্বোধি কথা কন রঘুমণি।
 একত্র পূজনে ফল পৃথক বাখানি।।
 সকাম নিষ্কাম দুইমত পূজা ব্রতে।
 সকামে যে জন্যে পূজে সে সিদ্ধি তাহাতে।।
 নিষ্কাম ভজন মাত্র ঈশ্বরের প্রীত।
 বিষয় বাসনা তাহে কেবল নিন্দিত।।
 তার সম আরপার ভক্ত কেহ নয়।
 ঈশ্বরের প্রীতে চতুর্ভুজ লভ্য হয়।।
 অতএব সুরথ রাজা সকামে সেবিল।
 তে কারণে ধন ধরা সুত দারা পে'ল।।
 বিভব বাসনা করি দেবীকে পূজিল।
 মনোভীষ্ট পেয়ে মায়াজালে বদ্ধ হৈল।।
 পার্শ্বতীর প্রীতে পূজা করিল বৈশ্যেতে।

১. প্রজাপতি — জীবসমূহের স্রষ্টা, জন্মদাতা ও পূর্বপুরুষ। মনুসংহিতায় ব্রহ্মাকে প্রজাপতি বলা হয়েছে। তবে বেদে অন্যান্য কিছু দেবতাদেরও প্রজাপতি বলা হয়েছে। ২. দুর্বাসা — মহর্ষি অত্রি ও মুনিপত্নী অনুসূয়ার পুত্র। তিনি তেজের আধার ও অত্যন্ত কোপন স্বভাবের ছিলেন। তাঁরই শাপে শকুন্তলা দুঃখস্ত কর্তৃক পরিত্যক্ত হন এবং পাণ্ডবদের বিপন্ন করার উদ্দেশ্যে দুর্বাসা দশ সহস্র শিষ্য লইয়া তাঁদের অতিথি হন। ৩. সুরথ — চন্দ্রবংশীয় রাজা যিনি রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন। মেধনমুনির উপদেশে তিনি দেবী আরাধনা করে নিজ অভীষ্ট লাভ করেন।

মোক্ষপদ দিলা দেবী আপনা হইতে।।
 সকাম নিষ্কাম মিতা বহু তারতম্য।
 সকাম নিন্দিত সে নিষ্কাম অতি সৌম্য।।
 সুগ্রীব বলেন শুন দেব নারায়ণ।
 কোন বংশে উপাদান সুরথ রাজন।।
 কি বিধানে কাত্যায়নী সকামে পূজিল।
 কপিরে করিয়া কৃপা কহিবারে হৈ'ল।।
 বৈশ্যের কি নাম কোথা তাহার উৎপত্তি।
 দুজনের পূর্বকথা বল মহামতি।।
 শ্রীরাম বলেন মৈত্র শুন আজ হৈ'তে।
 ব্রহ্মপুত্র অত্রিমুনি^১ বিখ্যাত জগতে।।
 তাঁহার তনয় চন্দ্র মত্ত কামবাণে।
 বলাৎকারে রতি কৈল গুরুপত্নী সনে।।
 গুরুপত্নী গর্ভে হৈ'ল বুধের উৎপত্তি।
 বুধের তনয় হৈ'ল চৈত্র মহামতি।।
 সপ্তদ্বীপ^২ শাসিত করিল চৈত্র ভূপ।
 দানী জ্ঞানী মানি রাজা ধর্মের স্বরূপ।।
 সপ্তনদী দধির ঘৃতের সপ্তনদী।
 শত নদী দুগ্ধ মধু ষোড়শ অবধি।।
 দশ নদী তৈল লক্ষ রাশি চিনি ফেনি।
 মিষ্টান্ন তণ্ডুল লক্ষ লক্ষ রাশি গণি।।
 প্রতিদিন দ্বিজে দান দেন চৈত্র ভূপ।
 পঞ্চকোটি গাবীমাংস অন্ন আদি সুপ।।
 প্রত্যহ ব্রাহ্মণগণে করাণ ভোজন।
 লক্ষধেনু দ্বিজগণে করান গ্রহণ।।
 মণিরত্ন লক্ষশত লক্ষেক সুবর্ণ।
 বসন ভূষণ লক্ষ লক্ষ পরিচ্ছন্ন।।
 জীবন অবধি প্রতিদিন দেন দ্বিজে।

সে সম ধার্মিক কেহ নাহি ধরামাঝে।।
 তাঁহার নন্দন অধিরথ মহাশয়।
 তাঁর সুত সুরথ সংসারে যাঁরে কয়।।
 সপ্তদ্বীপ অধীপ সে সুরথ রাজন।
 অকস্মাৎ হৈ'ল তাঁরে দৈব বিড়ম্বন।।
 ধ্রুব পুত্র উৎকল তাহার সুত নন্দি।
 সুরথ রাজার সে শুনিল ধন সন্ধি।।
 শত শত অক্ষৌহিণী সেনা লয়ে রাজা।
 সুরথের পুরী বেড়ে নন্দী মহাতেজা।।
 দুই ভূপে অতি কোপে মহাযুদ্ধ হৈ'ল।
 প্রলয় সমর সম্বৎসর দৌহে কৈল।।
 চিরজীবী পরম ধার্মিক রাজা নন্দি।
 একে একে সুরথের সৈন্য কৈল বন্দি।।
 পরাভূত হয়ে দ্রুত রাত্রি যোগ করি।
 একা হয়ে আরোহিয়া ত্যাগ কৈল পুরী।।
 রাত্রি দিবা চলে কিবা গহন কাননে।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা যুত ধারা বহে দুনয়নে।।
 ভয়ে শোকে ব্যাকুল হইয়া নরপতি।
 বিধি বাম হেতু কাঁদে পাইয়া দুর্গতি।।
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।
 অকৃতি অধম দ্বিজ জগদ্রামের বাণী।
 অন্তকালে পদাশ্রয় দিওমা ভবানী।।

সুরথের বিলাপ।

পুষ্পভদ্রা নদী তীরে, কাঁদে রাজা উচ্চৈঃস্বরে,
 নয়নে বয়ানে ধারা বয়।
 হায় বিধি হৈলে বাম, কে নিল সে সুখধাম,
 নির্লজ্জ পরাণ কেন রয়।।

১. অত্রিমুনি — ব্রহ্মার চক্ষু হইতে উৎপন্ন তাঁহার মানসপুত্র ও সপ্তর্ষির অন্যতম। প্রজাপতির কন্যা অনুসূয়ার গর্ভে অত্রির তিনটি পুত্র হয়। এই তিন পুত্র দত্তাত্রেয় অর্থাৎ বিষ্ণু, দুর্বাসা বা শিব ও সোম বা ব্রহ্মা। ২. সপ্তদ্বীপ — জম্বু, কুশ, প্লক্ষ, শাল্মলী, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর - পুরাণোক্ত এই সাতটি দ্বীপ বা পৃথিবীর সাতটি বিভাগ।

সে চন্দ্রবদনী দারা, প্রিয়তমা চক্ষু তারা,
 হারা হৈল নিজ কৰ্মদোষে।
 সুকুমারী সে মহিষী, তারে কে করিল দাসী,
 এই ছিল মোর কৰ্ম শেষে।।
 রতন ভাণ্ডার ছিল, ছারখার সে হইল,
 আত্ম বন্ধুগণ বন্দি হৈল।
 ঐরাবত^১ তুল্য হস্তী, সে পাইছে কোন শাস্তি,
 দাস দাসী কোথাকারে গেল।।
 আমি সে সুরথ রাজা, পুত্র সম পালি প্রজা,
 রিপু হাতে দিল এতদিনে।
 আমাতে জীবন যার, হেন মন্ত্রী সে সভার,
 কে রাখিবে যাবে কার স্থানে।।
 মোর কোন পেয়া ছল, বিধাতা বিমুখ হৈল,
 কোথা যাব কে দিবে অভয়।
 সপ্তদ্বীপ নৃপমণি, কভু ভিক্ষা নাহি জানি,
 কিসে মোর প্রাণ রক্ষা হয়।।
 মোর কাছে লক্ষ লোকে, সদা করযোড়ে থাকে,
 হেন আমি একাকী কাননে।
 পূর্ণনৌকা এককালে, অকস্মাৎ ডুবে জলে,
 না জানিল এ সব স্বপনে।।
 সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ে, কভু ভূপ ভূমে পড়ে,
 মস্তকেতে করাঘাত করে।
 কভু অচেতন হয়, কভু মৌন ধরি রয়,
 উন্মনা হইল নরবরে।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান, রসিক জনার প্রাণ,
 শৈব শাক্ত বৈষ্ণব বাঞ্ছিত।
 ইচ্ছাপূর্ণে কল্পবৃক্ষ, তারিণী তাহার পক্ষ,
 জগতে জগত বিরচিত।।

সমাধির বৃত্তান্ত বর্ণন ও মেধসাশ্রমে গমন।

মহারণ্যে রোদন করিয়া রাজা ফিরে।
 বৈশ্য সঙ্গে দেখা হৈল কানন ভিতরে।।
 দুইজনে অশ্রুমুখী দৌহে শোকে মগ্ন।
 মায়াব্যাণ্ড উভে ক্ষিপ্ত চিত্ত উদ্বিগ্ন।।
 বৈশ্যের বিষয় শুন সুগ্রীব ভূপতি।
 কলিঙ্গ দেশের রাজা বিরোধ সুখ্যাতি।।
 বৈশ্য বংশে উপাদান রাজা মহাধনী।
 তার পুত্র দ্রুমিল নামেতে অতি জ্ঞানী।।
 দ্রুমিল তাহার নাম আজন্ম অবধি।
 সমাধি করিয়া নাম লভিল সমাধি।।
 এক কোটি সুবর্ণ প্রত্যহ করি দান।
 তবে সে সমাধি বৈশ্য করে জলপান।।
 তার পুত্র দারা তারা তা দেখিতে নারে।
 সর্বধন লুকাইয়া রাখে স্থানান্তরে।।
 ধন পেয়ে পুত্র দারা হৈল বলবান।
 সমাধি না পান ধন দ্বিজে দিতে দান।।
 দান দিতে না পাইয়া সপ্তদিন গেল।
 অন্ন জল হীন কণ্ঠাগত প্রাণ হৈল।।
 সুত, জায়া, তবু মায়া না করিল তারে।
 পিতা পতি স্নেহ দূর ধনলোভে করে।।
 তাহা দেখি অতি দুঃখী সমাধি মানসে।
 পুত্র দারা গৃহ ত্যজি এল্য বনবাসে।।
 যে বনে সুরথ রাজা করয়ে ভ্রমণ।
 সে বনে একত্রে হৈল দৌহে সন্মিলন।।
 দৌহে দৌহা জিজ্ঞাসিল দৌহার বিষয়।
 দৌহে দৈব বাঞ্ছিত জানিল সুনিশ্চয়।।

১. ঐরাবত — দেবরাজ ইন্দ্রের হস্তী। সমুদ্রমন্ত্রনের সময়ে ইহার উদ্ভব হয়। ভিন্ন মতে, এক শ্রেণীর চতুর্দন্তী শ্বেত হস্তী। হস্তীদের রাজা ঐরাবত একজন দিকপাল।

সমভাবে অতি প্রেম হৈল দুইজনে।
 কথার সঙ্গতি বুঝি দিলা ভগবানে॥
 এক ছিলাম দুই হলেম মনে মনে ভাবে।
 মুখ তুলি বনমালী^১ দোঁহারে চাহিবে॥
 এইমনে দুইজনে বনে বনে ভ্রমে।
 উপস্থিত মেধস মুনির সে আশ্রমে॥
 দিব্য তপোবন ঘন নানা তরুলতা।
 শাল তাল তমাল হিষ্টাল বৃক্ষ তথা॥
 দাড়িম্ব জম্বির কি আঁধুর নাগেশ্বর।
 কামরাজ্য কদম্ব বকুল মনোহর॥
 চন্দন চম্পক দ্রোণ বক চারিভিতে।
 নানা ফুল ফলে নম্রমান মহীযুতে॥
 সমীর সৌরভ সর্বদিকে আমোদিত।
 অলি^২কুল আকুলেতে করয়ে গুঞ্জিত॥
 কুহু কুহু করিয়া কোকিলকুল গান।
 ষড়ঋতু^৩ উদ্যানেতে সদা মূর্তিমান॥
 হিংসা হীন মহাস্থান রিপুতে মৈত্রতা।
 নকুল^৪ সর্পেতে সানন্দেতে খেলে তথা॥
 সিংহ গজে মহাপ্রীতে মৃষিক বিড়ালে।
 মহিষ অশ্বেতে ভাব কুক্কুর শৃগালে॥
 ব্যাঘ্রে কি বলদে বনে একযোগে থাকে।
 আমোদে ময়ূর মধ্যে খেলে অহি, ভেকে॥
 সদানন্দময় উপবন দ্বন্দ্ব হীন।
 পরম আশ্চর্য্য শোভা নদীর পুলিন॥
 হেন দিব্য তপোবন দেখি দুইজনে।
 করপুটে প্রবেশিলা মুনির সদনে॥
 মেধস মুনিরে দোঁহে দূরে হৈ'তে দেখি।
 অষ্টাঙ্গে প্রণাম কৈলা হৈয়ে অশ্রুমুখি॥

মুনিবর দোঁহে দেখি অপূর্ব আকৃতি।
 শুভাশীষ দিয়া কন কোমল ভারতী॥
 কিবা নাম কোথা থাম কেন এল্যে বনে।
 পুলক রহিত অতি দীনমনা কেনে॥
 তোমা দোঁহা দেখি দুর্গতি জানা যাইছে।
 স্থির হও ভয় নাই সত্য বল কাছে॥
 মুনিরে দয়ালু দেখি হৈ'য়া পাণিপুটে।
 সুরথ বলেন প্রভু নিবেদি নিকটে॥
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কার।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়॥

সুরথ সমাধির আত্মপরিচয় ও মেধসের উপদেশ।

মেধস^৫ মুনির আগে, বলে রাজা অনুরাগে,
 নয়নে বয়ানে ধারা বয়।
 কর করি কৃতাজলি, নিজ প্রয়োজন বলি,
 অবগতি কর মহাশয়॥
 সপ্তদ্বীপ অধিপতি, সুরথ নামেতে খ্যাতি,
 চৈত্রবংশে মোর উপাদান।
 আমি রাজা মহাতেজা, পুত্র সম পালি প্রজা,
 দেব দ্বিজে করিয়ে সম্মান॥
 নিত্য করি যজ্ঞযাগ, পুণ্য কৰ্ম্মে অনুরাগ,
 বিরাগ আমার মন্দপথে।
 ইষ্টপদে নিষ্ঠামন, মান্য জনে সুপূজন,
 নীতিকথা হিত মানি চিতে।
 নীচসনে আলাপন, তাহে নাহি মোর মন,
 পর নারী মাতা সম মানি।
 মানীর রাখিয়ে মান, শিষ্ট লোকে করি ত্রাণ,
 দুইজনে সে কাল সাপিনী॥

১. বনমালী — বনমালা শোভিত শ্রীকৃষ্ণ। ২. অলি — ভ্রমর। ৩. ষড়ঋতু — গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্ত — এই ছয়টি কালবিভাগ। ৪. নকুল — নেউল বা বেজি। ৫. মেধস — দেবীমাহাত্ম্যবক্তা ঋষিবিশেষ।

পরধনে লোভ হীন, রক্ষা করি দেখি দীন,
ক্ষুধাতুরে করাই ভোজন।
যাচক বৈমুখ কভু, মোর পুরে নাহি প্রভু,
বন্ধুজনে না বঞ্চি কখন॥
যে জন শরণ লয়, তারে করিয়ে নির্ভয়,
আর কত বলিব সাক্ষাতে।
নীতি বিনা নাহি জানি, তবে কেনে মহামুনি,
বিধাতা বিমুখ হইলা ইথে॥
নন্দী^১ নামে নৃপবর, সসৈন্যেতে ত্বরাপর,
মোর পুরী বেড়িল আসিয়া।
সম্বৎসর যুদ্ধ কৈনু, শেষে পরাভূত হৈনু,
রাত্রিযোগে আইনু পলাইয়া॥
সতত পর্য্যঙ্কে^২ থাকি, রৌদ্রমুখ নাহি দেখি,
সে একাকী ভ্রমিয়ে কাননে।
বৈরীগ্রস্ত পুরী নারী, এ জীবন বৃথা ধরি,
হায় হরি হেন কৈলে কেনে॥
কি করিব কোথা যাব, কিসে ধরা দারা পাব,
এ দশাতে কে হবে সহায়।
ডুবিয়ে সাগর জলে, কিন্মা কাতি লয়ে গলে,
তবে মুনি মনস্তাপ যায়॥
যখন যে দিকে চাই, অন্ধকার সর্ব ঠাই,
সহায় সম্বল কেহ নাই॥
কি জানি কি ভাগ্যে ছিল, তেঁই তব দেখা পেল
ভূত্য করি রাখহ গৌসাই॥
চরণ তরণি করি, দুঃখার্ণবে লহ তারি,
কর্ণধার হও মহামুনি।
আমি নিরাশ্রয় ভীরু, তুমি প্রভু কল্পতরু,
বর্ণগুরু ত্রাহি দাস জানি॥

নিজ নিবেদন যত, সুরথ করিল জ্ঞাত,
শুনি মুনি মেধস ব্যাকুল।
আশ্বাসিয়ে নৃপবরে, বৈশ্যেরে জিজ্ঞাসা করে,
বল বৈশ্য তব দুঃখ মূল॥
রাজার বিষয় শুনি
ভালে ভাল কন মুনি।
ত্রাস পরিহর, শোক দূর কর,
চিন্তাকর চক্রপাণি॥
একত্রে আইলে দুজনে
বলিলে নিজ বেদনে।
বৈশ্যের বিষয়, শুনিয়া নিশ্চয়,
বলিব যা আছে মনে॥
শুনহে বৈশ্য সমাধি,
প্রকৃত বলিবে যদি।
সব দুঃখ যাবে, মনোরথ পাবে,
আছে মহান ঔষধি॥
বৈশ্য হৈয়া পাণিপুটে,
বলে মুনি সনিকটে।
তুমি ধরামর, মুনির প্রবর,
কিবা না জান যে বটে॥
ব্রহ্মবস্ত্র নিরাকার,
নির্যাস না হয় তার।
ব্রহ্মতত্ত্ব^৩ জান, অতএব ব্রাহ্মণ,
বলয়ে তিন সংসার॥
বিপ্রে'র শরীর ধরি
ভূমে বিহরেন হরি।
ব্রাহ্মণে বিষুণ্ডে, ভেদ নাহি ইথে,
বেদে বলে এক করি॥
বিপ্রে'র চরণাঙ্কিত,
বিষুণ্ড হৃদি বিভূষিত।

১. নন্দী — মগধের নৃপতি বিশেষ। ২. পর্য্যঙ্ক — পালক। ৩. ব্রহ্মতত্ত্ব — ব্রহ্মের স্বরূপ সম্বন্ধীয় তত্ত্বজ্ঞান।

শ্রীবৎসাখ্যান,^১ করি ভগবান,
 পুলকে কৈল সঞ্চিত।।
 পৃথিবীতে তীর্থ যত,
 সমুদ্রে আছে তত।
 সমুদ্রে যতেক, বিপ্রপদে এক,
 দক্ষিণেতে আবির্ভূত।।
 ব্রাহ্মণ বর্ণের গুরু,
 বিপ্ররূপ কল্পতরু।
 বচনে যা কন, প্রত্যক্ষ সে ক্ষণ,
 দ্বিজে নিজে আমি ভীৰু।।
 বিপ্র পূজ্য সৰ্ব্ব ঠাই,
 বিপ্রের অসাধ্য নাই।
 বিপ্র কোপানলে, বিনাশ সমূলে,
 বিপ্রে সদা ভয় পাই।।
 দ্বিজ যাঁরে হন তুষ্ট,
 তাঁর নহে কোন কষ্ট।
 ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষঅনুপম,
 লভয়ে সে মনোভীষ্ট।।
 বিপ্রের বদনে বেদ,
 বিপ্র জানে সব ভেদ।
 তুমি অন্তর্যামী, কি নিবেদি আমি,
 মোর জান যেবা খেদ।।
 মোর মনোরথ যত,
 আপনি সকল জ্ঞাত।
 সৰ্ব্বজ্ঞের কাছে, জানাতে কি আছে,
 বুঝিয়া কর বিহিত।।

সুরথ সমাধি^২ দুজন কথা।
 শুনি মুনিবর ভাবেন তথা।।
 সুরথ সমাধি বিপদগ্রস্ত।
 রাজা নিবেদিল দুঃখ সমস্ত।।
 সমাধি নিজ বেদনা না কয়।
 মোরে ভার দিয়া নীরবে রয়।।
 অতএব সুকামী সুরথ রাজা।
 বৈশ্য নিষ্কামী ভক্ত মহাতেজা।।
 বাসনা বিহীন বৈশ্য সমাধি।
 সত্ত্বগুণাবলম্বী বিমল হৃদি।।
 দূরীত-দলনী দুর্গারে সেবে।
 অনায়াসে ভবপাশে এড়াবে।।
 সুরথ সুপথগামী কি নয়।
 রজ তম যুত হৃদয় হয়।।
 পুনঃপুনঃ মায়াজালে মজিবে।
 সকামী হইয়া দুর্গা ভজিবে।।
 যেন মতি তেন গতি তাহার।
 কিন্তু উপদেশ দিব সার।।
 এই ভাবি মুনি বলেন দোঁহে।
 দূর কর বাছা এ শোক মোহে।।
 শোকে করে লোক আপন ঘাতী।
 শোক কৈলে হয় সে ভ্রষ্টমতি।।
 শোক করে যোগী শোকেতে রোগী।
 শোকেতে করয়ে সকল ত্যাগী।।
 এ শোক যে লোক ত্যাগ না করে।
 সে মজে মায়াময় কারাগারে।।
 জ্ঞান তরি বিনা নাহি তারণ।

১. শ্রীবৎস — অযোধ্যার রাজা। এঁর স্ত্রী ছিলেন চিন্তা। শনি ও লক্ষ্মীর মধ্যে কে বড়, এ বিষয়ে বিবাদ হইলে ধার্মিক শ্রীবৎস তাহা মীমাংসার জন্য অনুরোধযুক্ত হন। ঘটনাক্রমে শনির কোপে শ্রীবৎস ও চিন্তা সর্বস্ব হারান। পরে লক্ষ্মীর বরে বহু দুর্গতির পর আবার হতরাজ্যে ফিরিয়া আসেন। ২. সমাধি — এক ধনলোভী বৈশ্য স্ত্রী-পুত্র কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ভগবতীর শরণাপন্ন হন এবং দেবীর আরাধনা করিয়া বর লাভ করেন ও পরম জ্ঞান লাভে সমর্থ হন।

সদগুরু কর্ণধারের কারণ॥
 অতএব বলি শুন সার কথা॥
 জ্ঞান হবে যাবে মনের ব্যথা॥
 জ্ঞান হৈলে ভেদ খেদ মিটিবে।
 যার যে বাসনা বুঝি করিবে॥
 নির্গুণ ব্রহ্ম আছে একজনা।
 তাঁর প্রকৃতি সে মায়া ত্রিগুণা॥
 এ সংসার সে মায়ার কৃত।
 যোগমায়াতে আচ্ছন্ন জগত॥
 সে মায়া দয়া না করেন যারে।
 সেই ভ্রমে এই জগত ঘোরে॥
 নিত্য বস্তু পরমেশ্বরে ত্যাগে।
 অনিত্য সংসারে নিত্যানুরাগে॥
 ধন ধরা সূত দারার মায়া।
 এড়াতে না পারে ভ্রমে ভুলিয়া॥
 বুঝি না বুঝে না শুনয়ে মায়া।
 মিথ্যা লাগি করে উদ্যোগ নানা॥
 ব্রহ্ম ত্যজি অন্য দেবেরে পূজে।
 গঙ্গাজল ছাড়ি কূপ যে খুঁজে॥
 ব্রহ্মের কলাঅংশ দেবগণ।
 সপ্তজন্ম আগে করে পূজন॥
 তবে প্রকৃতির দয়া কি হয়।
 দেবী দয়া কৈলে দুর্মতি ক্ষয়॥
 সুমতি পাইয়া সতত সেবে।
 হৃদয় কমলে প্রকৃতি ভাবে॥
 প্রকৃতি বিনা ভাবনা না হয়।
 প্রকৃতি স্বরূপব্রহ্ম কি হয়॥
 ব্রহ্মের কখন না হয় দেখা।

বর্তমান বস্তু প্রকৃতি একা॥
 ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি ত্রিমতে।
 হ্রাদিনী^১ সন্ধিনী^২ সংবৃত যুতে॥
 হ্রাদিনী শক্তির চরণ পূজে।
 সে বিনা শূন্য বেদাগমে খুঁজে।
 নিজস্বরূপ তাঁরে বেদে বলে॥
 মন দড় করি ভজ নিশ্চলে।
 ভাবিতে ভাবিতে লোভিবে মন।
 মন ভুলিলে বাহ্যে অচেতন॥
 চেতনা হারায়ে যে দিকে চায়।
 স্থাবর জঙ্গম দেখয়ে তায়॥
 কেবা সে আপন কেবা সে পর।
 দ্বৈধ ভাব আর না রয় তার॥
 ভাবিত রূপ সকলে সে দেখে।
 নয়নের কোণে তারা সে থাকে॥
 নিত্যানন্দময়ী রূপসিদ্ধিতে।
 যে ডুবে তার কি ক্ষার বিন্দুতে॥
 অক্ষোভয়^৩ লোভ অচিন্ত্য সে।
 ভক্তি মুক্তি ছার গণয়ে কে॥
 সদানন্দময় আপন হারা।
 কভু হাসে কাঁদে নয়ন ধারা॥
 অন্য না বুঝয়ে তার রীত।
 মায়িক^৪ লোকে সে সদা নিন্দিত॥
 হেন জন এক কোটী লক্ষিতে।
 সর্বতীর্থ তাঁর ফিরয়ে সাঁথে॥
 জীব ছিল শিব সে জন হইল।
 বন্ধমুক্ত বুচি মুক্তি সে পাইল॥
 লৌহ স্বর্ণ যেন পরেশ ছুইলে।

১. হ্রাদিনী — যে স্বরূপশক্তির বলে ভগবান নিজে আনন্দিত হন এবং অপর সকলকেও আনন্দিত করেন। বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় মতে ত্রীরাধিকা। ২. সন্ধিনী — ব্যভাচারাত্মা গাভী। ৩. অক্ষোভয় — ক্ষোভহীন বা প্রশান্ত। ৪. মায়িক — মায়াময়।

অধম উত্তম মন ভুলিলে।।
 যে মত কীট কুমারিয়া^১ হয়।
 ভজন প্রতাপ এমতি কয়।।
 মহাপ্রলয়ে তার নাহি নাশ।
 তার নাই পুন এগর্ভ বাস।।
 যার কুলে হেন ভক্ত উৎপতি।
 লক্ষ পুরুষ তার উর্দ্ধগতি।।
 জন্মে জন্মে হেন সাধন করে।
 বহুক্লেশে ভক্ত বলাইতে পারে।
 এসব সাধন সেজন করে।
 মহামায়া দয়া করেন যাঁরে।।
 প্রকৃতি প্রসন্ন যাবত নন।
 হরিভক্তি না জন্মে কদাচন।
 অতএব ভবসিন্ধু তরণে।
 দুর্গা বিনা তরি কে ত্রিভুবনে।।
 বিবিধ বিপদ বিনাশ হব।
 একমনে অম্বিকা পদ সেব।।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি জগদ্রামে গায়।
 মা না তারালে গো ঠেকিবে দায়।।

সুরথের দুর্গোৎসব ও রাজ্যাদি প্রাপ্তি।

মুনিবর কন শুন সুরথ সমাধি।
 ভবজালে অবহেলা পার হবে যদি।।
 নিগুণ পরম বস্তু ব্রহ্ম নিরাকার।
 এ সংসার সৃজনে তাঁর নাই ভার।।
 নিজরূপ তুল্য তিনি কার্য্যাকার্য্য হীন।
 তাঁহার প্রমাণ তিনি কার্য্যে উদাসীন।।
 তাঁর সন্নিধানে তাঁর ইচ্ছা অনুসারে।
 ব্রহ্মময়ী প্রকৃতি সে সৃজন সংসারে।।

সে পরম প্রকৃতির পাদপদ্ম ধর।
 অনায়াসে অশেষ ক্লেশেতে সদ্য তর।।
 কন্দপাশ কাটিতে পার্বতী তীক্ষ্ণ অসি।
 তঁহো বিনা ভববন্ধ কোন জনা নাশি।।
 বিষয়ে বিরতি করি ভগবতী সেবে।
 নিকামী দেখিয়ে মা তরাণ তারে ভবে।।
 বিষয় বাসনা করি যে করে পূজন।
 মনোভীষ্ট পূর্ণ হয় না হয় বঞ্চন।।
 সকামেতে পূজিলে সে ভ্রময়ে জগতে।
 বলিয়ে বিশেষ কথা শুনিলে দোঁহাতে।।
 একচিন্তে পরমাপ্রকৃতি পদ সেব।
 দুর্গাপদ সেবিলে দুর্গতি নাশ হব।।
 যার যে বিষয় ফলোদয় তাই হবে।
 বিষুমায়া দয়া বিনা ক্রিয়া সিদ্ধ ন'রে।।
 নদীতীরে ভজ দুর্গা দেবী সনাতনী।
 সিংহপৃষ্ঠে দশভুজা মহিষমর্দিনী।।
 মহামায়া মন্ত্র দিয়ে লহ দুইজনে।
 মৃগায়ী গঠন^২ করি পূজ হর্ষমনে।।
 মন্ত্র লয়ে দুইজনে নদীতীরে গিয়া।
 দশভুজা পূজা করে জয় জয় দিয়া।।
 দুখানি প্রতিমা দোঁহে করিয়া নির্মাণ।
 সিংহপৃষ্ঠে দশভুজা দেবী কৈল ধ্যান।।
 সত্ত্ব রজ তম তিনমত পূজা হয়।
 যাতে ষোল ফল মুনি বলিলা নিশ্চয়।।
 তথাপি সুরথ স্বাত্তিকিতে না পূজিল।
 রজ তম গুণ যুত আরন্তি সেবিল।।
 বোধন নবমী চৈত্রে বিজয়া পর্য্যন্ত।
 এক পক্ষ পূজা কৈল নানা যন্ত্র মন্ত্র।।
 মেঘ বলি মহিষ গণ্ডক^৩ কৃষ্ণসার।

১. কুমারিয়া — কুমির শব্দের কথ্য রূপ। ২. মৃগায়ী গঠন — মাটির প্রতিমা। ৩. গণ্ডক — গণ্ডার পণ্ডবিশেষ।

ছাগ বলি আদি সব যতেক প্রকার।
 নিরন্তর নৃত্য গীত সম্মুখে দুর্গার।
 কতমত বাদ্য বাজে ব্যাল্লিশ প্রকার॥
 একপক্ষ একলক্ষ বলিদান দিয়া।
 ষোড়শোপচারে রাজা পূজে মহামায়া॥
 নানা ধূপ দীপ ভূপ দিয়া প্রতিদিনে।
 কুঙ্কুম চন্দন জবা দিয়া সে চরণে॥
 মহানবমীর দিনে শেষ রাত্রি যোগে।
 কামনা করয়ে কাত্যায়নী পুরোভাগে॥
 যদি জগন্মাতা মোরে হইবে সদয়।
 যদি পুনঃ দারা ধরা সুত লভ্য হয়॥
 বরষে বরষে পূজা হরষে করিব।
 প্রতি সংবৎসর লক্ষ বলিদান দিব॥
 ওপদ পূজিলে পীড়া মাত্র নাহি রয়।
 একথা সর্বথা দড় বেদাগমে কয়॥
 বেদের বচন সত্য কর হরজায়া।
 বন্ধুহীন হয়ে ভবে ভাসি মহামায়া॥
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে রাজা বস্ত্র লৈয়ে গলে।
 স্তুতি করে পার্বতীর চরণ যুগলে॥

বিন্ধ্যবাসিনী,^১ জগজ্জননী,
 মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী।
 তুমি মা আদ্যা, পরম বিদ্যা,
 ত্রিগুণরূপ শঙ্করী॥
 সৃষ্টি করণ যুত ত্রিগুণ,
 বস্তুত তুমি নির্গুণ।
 ব্রহ্মমূর্তি, তব যে কীর্তি,
 ভেদ জানে মা কে জনা॥
 পরমযোগ, বিবিধ ভোগ,
 রোগ শোক তুমি শিবে।

জগত যন্ত্র, যতেক মন্ত্র,
 প্রণব স্বরূপ জীবে॥
 তুমি অচিন্ত্য, মহত শান্ত,
 ভূ নভঃ জল ব্যাপিনী।
 দৈত্য মনুজ, যত ভূভুজ,
 তুমি সে সর্বরূপিনী॥
 তুমি সে সত্য, সব অনিত্য,
 শান্ত হৃদয়-বাসিনী।
 শৈলতনয়ে দেবী অভয়ে,
 কল্মষচয়^২ নাশিনী॥
 দিব্য বিমল, পদ যুগল,
 অতুল বিঘ্ন ভঞ্জে।
 নাম লইলে, এই যে ভূতলে,
 দূরিত গরিমা গঞ্জে॥
 চক্ষে চাহিয়ে দক্ষতনয়ে,
 রক্ষা কর মা পার্বতী।
 দেবী অভয়ে, দেখি সভয়ে,
 সত্বর হর দুর্গতি॥

এইমত স্তুতি করি সুরথ ভূপতি।
 গলে বস্ত্র লৈয়া অষ্টাঙ্গেতে কৈলা নতি॥
 হেনকালে হৈমবতী হৈলা অধিষ্ঠান।
 কোটী ভানু জিনি তনু অতি দীপ্তমান॥
 সুরথেরে সম্বোধিয়ে কন মহামায়া।
 কৃপা করিবারে এলাম কৈলাস তাজিয়া॥
 তব পূজা পেয়ে প্রসন্ন হইনু আমি।
 পূরিব বাসনা বর বাঞ্ছা কর তুমি॥
 কল্লাস্তে করিলে তুমি প্রথম পূজন।
 মোর শ্রেষ্ঠ ভক্ত তুমি পরম সুজন॥
 শুন রাজা মোর পূজা করিলে প্রকাশ।

১. বিন্ধ্যবাসিনী — দুর্গা। ২. কল্মষ — কলুষ বা পাপ।

মনোরথ বর দিব দূর কর ত্রাস।।
 এতশুনি নৃপমণি অতি আনন্দিত।
 লোমাঞ্চিত কলেবর অতি পুলকিত।।
 পুনঃপুনঃ প্রণমিয়া চরণ কমলে।
 নিজ প্রয়োজন রাজা মৃদুভাবে বলে।।
 শুন নারায়ণী যদি দাসে কৈলে দয়া।
 তবে এই বর দাও শুনগো অভয়া।।
 সুত ধন রাজ্য দারা আছে শত্রু বশে।
 সে সকল পাই যেন তোমার আশীষে।।
 দারা সুত লয়ে রাজ্যে তোমা পূজা করি।
 জন্মান্তরে মনু মোরে কর মাহেশ্বরী।।
 রাজার বচন শুনি কন সনাতনী।^১
 নিজ রাজ্য দারা সুত দিলা নৃপমণি।।
 ষাটি সহস্রেক বর্ষ রাজ্য ভোগ কর।
 শেষে সার্বণিক^২ মনু হ'বে নৃপবর।।
 সূর্যের তনয় হৈয়া হ'বে অষ্ট মনু।
 মোর দরশনে পবিত্র হইল তনু।।
 এইবলি মহাদেবী হৈলা অন্তর্দ্বান।
 বর পেয়ে রাজা হৈল অতি তেজমান।।
 কালে রাজা রাজ্য ধন পেয়ে দারা সুতে।
 ষাটি সহস্র বর্ষ রাজ্য করে নিরাপদে।।
 তাপরে অষ্টমনু জন্মান্তরে হৈয়ে।
 বিভব করিল রাজা ভবানী পূজিয়ে।।
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।

সমাধির দুর্গাপূজা।

সুগ্রীব বলেন নাথ শুন নারায়ণ।
 রাজার বিষয় আমি করিনু শ্রবণ।।

বৈশ্য কি বিধানে পূজি পাইল মূকতি।
 কৃপা করি কৃপানাথ বল এ ভারতী।।
 উত্তর করেন নিজে দেব নারায়ণ।
 প্রতিমা করিয়ে বৈশ্য ভাবে মনোমন।।
 উপহার বলিদানে সুরথ পূজেছে।
 রাজা হয় নানা বস্তু লোকে আনি দিছে।।
 হেন দ্রব্য কোথা পাব কি হবে উপায়।
 কিসে পরিতুষ্ট করি নারায়ণী মায়।
 কায়মনোবাক্যে ফুল ফল জল দিয়া।
 সেবিব মায়ের পদ যা করে অভয়া।।
 ইথে তুষ্ট না হইলে শেষে দিব প্রাণ।
 এদেহ সঁপিব মায়ে পদ করি ধ্যান।।
 প্রাণের অধিক বস্তু নাহি ত্রিভুবনে।
 একথা শুনেছি বেদ ভারত পুরাণে।।
 প্রাণদানে যদি পুনঃ দয়া না করিবে।
 কৃপাময়ী বলি মাগো কেহ না ডাকিবে।।
 এইমনে অনুষ্ঠানে কাননে যাইয়া।
 মনোমত ফল মূল আনয়ে খুঁজিয়া।।
 বোধন হইতে একপক্ষ সে পূজিল।
 কুশাগ্রেতে জলবিন্দু সেও না খাইল।।
 সপ্তমী অষ্টমী পরে নবমী দিবসে।
 শুদ্ধ শাক্ত ভক্তিতে পূজয়ে সুমানসে।।
 পরিচারকের^৩ কন্ম আপনি সে করে।
 দ্বিতীয় মনুষ্য কেহ নাহি সমভ্যারে।।
 ক্ষুধাতে তৃষ্ণাতে বৈশ্য প্রাণ কণ্ঠাগত।।
 নবমীর শেষ রাত্রে পূজিয়া বিহিত।।
 শ্রীদুর্গা যুগল পদ হৃদয়ে ভাবিয়া।
 স্তুতিপাঠ^৪ করে বৈশ্য তন্মনা হইয়া।।

১. সনাতনী — দুর্গা। ২. সার্বণিক — সার্বণিমনু সম্বন্ধীয়। সার্বণি সূর্য্যপত্নী ছায়ার পুত্র। তিনি অষ্টম সার্বণিক মন্বন্তরে অষ্টম মনু। ৩. পরিচারক — ভৃত্য বা চাকর। ৪. স্তুতিপাঠ — মহিমাকীর্তন বা স্তব।

ভজন সাধন হীন অতি দীন আমি।
 রাজরাজেশ্বরী হরিহর বন্দ্য তুমি॥
 সেইহেতু ঘৃণাকরি মোরে হৈলে বাম।
 বিফল জনম মোর জীবনে কি কাম॥
 জনমের মত মাতা মাগিয়ে বিদায়।
 কিন্তু কিছু নিবেদিয়ে শুন তারা মায়॥
 নমো নিত্য নারায়ণী অচিন্ত্যবরণী।
 মহান্ বিষ্ণুর প্রাণাধিকা সে ঘরণী॥
 উপমা রহিত জ্যোতি রূপ নিরাকার।
 বৈকুণ্ঠে^১ বাস কর হইয়ে ইন্দ্রিা॥
 সাবিত্রী স্বরূপা তুমি ব্রহ্মার সদনে।
 পার্শ্বতী তোমার নাম কৈলাস ভুবনে॥
 গোলকে^২ রাধা তুমি প্রধানা প্রকৃতি।
 ত্রিলোক তারিতে মাগো নাম ভাগিরথী॥
 সৃজন করেন ব্রহ্মা তব শক্তি লৈয়ে।
 পালন করেন বিষ্ণু তব তেজ পেয়ে॥
 তোমার তেজেতে হর করেন সংহার।
 শক্তি ছাড়া হৈলে শিব শব তুল্যাকার॥
 ভূবি প্রকাশয়ে রবি তেজ লৈয়ে যার।
 তব তেজে শশী নাশে নিশি অন্ধকার॥
 অনলে দাহিকা বল জলে শীতলতা।
 দুক্ষে ঘৃত পুষ্পে গন্ধ তুমি হও মাতা॥
 অমর অসুর অহি দানব মানব।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য দুর্গতি বিভব॥
 আব্রহ্মস্তুস্ত সব অধীন তোমার।
 তুমি সে ব্যাপক তব ব্যাপ্য এ সংসার॥
 যত দেখি শুনি মাতা সব তব সৃষ্টি।
 হেন হৈয়ে কেন না করিলে কৃপাদৃষ্টি॥

মোরে ঘৃণা করি মাতা চাও বা না চাও।
 বল দয়াময়ী নাম কি করি ধরাও॥
 তারা নামখানি কবে হইতে ত্যজিলে।
 পতিত তরাতে নারি কারে ভার দিলে॥
 শরণতারিণী বলি ধরিলে গো খ্যাতি।
 বেদ বলে আর নাম অগতির গতি॥
 বেদ সত্য বলি পদে শরণ লভিল।
 কল্পতরু বন্ধ্যা হবে এ জ্ঞান না ছিল॥
 শীতল বলিয়ে আমি সেবিনু চন্দ্রে।
 একি বিধি চন্দ্র কেন অঙ্গার উগারে॥
 পিপাসা পিড়িত হৈয়ে গেলা সিদ্ধ পাশে।
 জলধি^৩ শোষিল জল মোর কর্ম্মদোষে॥
 কুবেরের ঘরে যেন থাকে উপবাসী।
 এমত বুঝিয়া মাতা করিলে নৈরাশী॥
 এ জনমে এই বড় রহিল বেদন।
 না দেখিতে পাইলাম বিমল চরণ॥
 আপন বিষয়ে ভার না দিত তোমাকে।
 ওপদ দেখিয়া প্রাণ ত্যজিতাম সম্মুখে॥
 তব দরশন যোগ্য ব্রহ্ম আদি দেবে।
 কর্ম্মহীন জন দেখা কি রূপেতে পাবে॥
 হেন যদি ভাব তবু তা'তে দিয়ে বাদ।
 অধম উদ্ধার নামে হইল প্রমাদ॥
 যা আছে কর্ম্মেতে লেখা না হয় বারণ।
 এবলি প্রবোধ যদি দিয়ে নিজ মন॥
 বেদবাণী নারায়ণী তবু মিথ্যা হয়।
 তোমা হইতে কর্ম্ম যদি বলবান রয়॥
 তুমি সে অদ্বিতীয়া অধীনা কারো নও।
 তব সৃষ্টি কর্ম্ম যদি তার বাধ্য হও॥

১. বৈকুণ্ঠ — বিষ্ণু ; পঞ্চম মন্বন্তরে বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া লক্ষ্মীর ইচ্ছায় বৈকুণ্ঠলোক নির্মাণ করেন।
 ২. গোলক — বিষ্ণু বা কৃষ্ণের অবস্থান ও ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সমস্ত লোকের উপর একটি লোক। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের মতে বৈকুণ্ঠের উপরে পঞ্চাশ ক্রোটি যোজন বিস্তৃত গোলকের অবস্থান। ৩. জলধি — সমুদ্র।

নিজ পূজা দশভূজা না পাইবে আর।
 আজি হৈতে কৰ্মপূজা করিবে সংসার।।
 অথবা পাতকী তারি হইলে বিরক্ত।
 অলস করিয়া বুঝি নাম কৈলে ব্যক্ত।।
 কিন্হা দয়া ধনখানি সকলি বিলালে।
 নির্ধন হইয়ে লাজে অভয়া না এ'লে।।
 করুণা পরেশমণি কেহ কৈল চুরি।
 কিন্হা কারো ত্রাসে দাসে ত্যজিলে শঙ্করী।
 কি আর বলিব কি বলিতে জানি আমি।
 বিফল জনম মোর বাম হৈ'লে তুমি।।
 যে কৈলে সে কৈলে মা নিদান কাল হৈল।
 দুর্গা বলি তিন উচ্চৈঃস্বরে ডাক দিল।।
 নয়ন বয়ানে ধারা দুইভুজ তুলে।
 মূর্ছা হইয়া পড়ে পার্বতীর পদতলে।।
 হেনকালে আবির্ভূতা হইলা ভবানী।
 সমাধি সম্বোধি^১ কন জগত জননী।।
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।

দেবীর প্রত্যক্ষ।

সমাধিরে কৃপাকরি, আবির্ভূতা মাহেশ্বরী,
 কন কিছু কোমল বচন।
 উঠ উঠ মোর পুত্র, সফল করহ নেত্র,
 দয়া করি দিল দরশন।।
 মোর মূর্তি দরশনে, ব্রহ্মা আদি দেবগণে,
 কল্পাবধি করয়ে কামনা।
 কতক কঠোর করে, তবে দেখা পায় মোরে,
 তবে পূর্ণ হয়রে বাসনা।

তুমি সে ভক্তের শ্রেষ্ঠ, মোর প্রিয় সূত জ্যেষ্ঠ,
 মনোভীষ্ট বর দিব তোরে।
 প্রসন্ন হইনু আমি, উঠ পুত্র ত্যজ ভূমি,
 কি প্রার্থনা কর বল মোরে।।
 ক্ষুধা তৃষণ সহ্য-কৈলে, তাহে কৃশ দেহ হৈলে,
 এত কেন কৈলি কঠোরতা।
 যে সেবক মোর হয়, তারে কি এতেক সময়,
 উঠ পুত্র ডাকে জগন্মাতা।।
 দয়া করি দক্ষসুতা, পুনঃ পুনঃ কন কথা,
 উত্তর না পান মহামায়া।
 অচেতন বৈশ্যরায়, যেন মৃত সম কায়,
 সংজ্ঞাহীন ভূতলে পড়িয়া।।
 সমাধির হেন বিধি, দেখিয়া দ্রবিল^২ হৃদি,
 ধারা বয় মায়ের লোচনে।
 কি হ'ল কি হ'ল বলে, সমাধিরে লৈয়ে কোলে,
 পদ্মহস্ত বুলান বদনে।।
 শিবের সেবাতে ছিল, তেঁই কালব্যাজ^৩ হৈ'ল
 নতুবা আসিত ত্বরাপরে।
 আজি হবে এ সঙ্কট, তেঁই হর খেলা হট,
 সিদ্ধি বাঁটি দিতে কন মোরে।।
 পতিবাক্য সতী নারী, কি করি বারণ করি,
 শিব প্রীতে বাঁটিয়ে বিজয়া।
 তুমি উচ্চৈঃস্বরে ডাক, আমারে পড়িল পাক,
 প্রাণ ফাটে সেখানে থাকিয়া।।
 ক্ষুধাতুর গণরায়,^৪ মা মা বলি খাইতে চায়,
 সে সকল না শুনিল কানে।
 হয় নয় দেখ চেয়ে, পথেতে উছট খেয়ে,
 ধাওয়া ধাই আসি তোর স্থানে।।

১. সম্বোধি — সম্বোধন করে। ২. দ্রবিল — গলিল। ৩. কালব্যাজ — মহাকাল বা যম বেজাড় হইল। ৪. গণরায় — প্রমথগণ, শিবের অনুচর ও শিবের ভূতগণ। তাহারা পার্বতীরও অনুচর ছিল।

আবেশে যা বল তুমি, কৈলাসে থাকিয়া আমি,
সব গুনেছি নিজ শ্রবণে।

তোর তরে মোর প্রাণ, হ'লে যাইছে খান খান,
কারে কব কেবা ইহা মানে।।

যবে এই সৃষ্টি কৈল, তার আগে পণ খৈল,
ভক্ত মোর প্রাণাধিক ধন।

দাসের অধীন বই, আর কারো বশ নই,
ইথে সাক্ষী চারিবেদ হন।।

আমি যদি ত্যজি দাস, পণ ভঙ্গে সর্বনাশ,
উপহাস হ'বে জগভরি।^১

তারা নামে হ'ল বাদ, ফুরা'ল নামের সাধ,
তবে প্রাণ ধরে কি শঙ্করী।।

কিবা ইন্দ্র কিবা চন্দ্র, চতুর্মুখ কি উপেন্দ্র,^২
কিবা কীট পতঙ্গ পক্ষেতে।

যে জন আমারে ভজে, তারে রাখি হৃদিমাঝে,
মোর সমভাব সকলেতে।।

তোরে দড় কথা কই, যোগ যাগে তুষ্ট নই,
ধন দিয়া পূজিলে কি হয়।

পত্র পুষ্প পূজে যেন, মনে করি করে সেবা,
তার সম কেহ প্রিয় নয়।।

তুমি বৈশ্য অতি সুখী, সত্ত্বগুণ তোর হৃদি,
আমারে সেবিলে ফল জলে।

কার্তিকাদি ত্যাগ করি, শীঘ্র আসি মাহেশ্বরী,
তোমারে করিল পুত্র কোলে।।

নয়ন মিলহ বাপা, তোমারে করিব কৃপা,
বর মাগ দ্রুমিল তনয়।

সমাধি করিয়া কোলে, ভাসে মাতা অশ্রুজলে,
তবু তার চৈতন্য না হয়।।

জগদ্রাম কাব্য গায়, মা ঠেকিলে একি দায়,
যে পূজিল তারে তরাইবে।।

ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
দ্বিজের উপায় কি করিবে।।

দেবীর আক্ষেপ।

ভক্তের বিসঙ্গে মাতা বিকলা হইয়া।

রোদন করেন বৈশ্য কোলেতে করিয়া।।

আমার বিয়োগে পুত্র প্রাণ তেয়গিল।

কৈলাস যাবার পথ আজি হ'তে গেল।।

কি করি দেখাব মুখ দেব পঞ্চাননে।

দাস প্রাণত্যাগ কৈল কহিব কেমনে।।

দেবসভা না যাইব পাব বড় লাজ।

অবনী ত্যজিয়া পুত্র উঠ বৈশ্যরাজ।।

তথাপি না পান মাতা বৈশ্যের উত্তর।

মায়ের লোচন ঘূর্ণ কাঁপে কলেবর।।

বুঝিল দেবতাগণে করেছে একতা।

যুক্তি করি শক্তি নাম লুকা'বে সর্বথা।।

কোন দেব হেন, যে বিপদে বাধ্য নয়।

কার না করেছি কার্য বলুক নিশ্চয়।

আজি আমি দাসের পীড়াতে পাই পীড়া।

গৃহে সুত জার। ল'য়ে তারা করে ক্রীড়া।।

স্ত্রীলোক সরলা মোরা হৃদয় কোমল।

দুঃখ দেখি শুনি হয় পরাণ বিকল।।

স্মরণ করিতে কার্য কার না করিল।

ভক্ত ছাড়ি গেছে তেঁই সকলে ছাড়িল।।

কোন অপরাধ মোর হ'ল ভক্ত পাশে।

তেঁই পরিহরি কোথা গেল রোষাবেশে।।

যে হ'ল সে হ'ল এবে আর না ভুলিব।

আগেতে শমনে আজি দমন করিব।।

১. জগভরি — যিনি জগৎ ভরে বিস্তৃত; বিষ্ণু বা রামচন্দ্র। ২. উপেন্দ্র — বিষ্ণুর বামনাবতার।

জীবে যন্ত্রণা দেওয়া এই ভার তার।
 বিষয়ে ভুলিয়ে প্রভা না জানে আমার॥
 তপন তনয় এই বলে দিছে তাপে।
 আজি ভাল ফল পাবে চণ্ডীকার কোপে॥
 এই বাক্য উগ্রচণ্ডা উন্মেষে কহিলা।
 গলে বস্ত্র ল'য়ে যম সম্মুখে দাঁড়া'লা॥
 নতি করি বিনতি করয়ে করপুটে।
 দাসানুদাস আমি দাঁড়াইয়ে নিকটে॥
 তব আরাধনা দায় সে থাকুক দূরে।
 তোমাতে ভজিব বলি মনে যদি করে॥
 পাদ্য অর্ঘ্য^১ ল'য়ে তারে সতত সেবিয়া।
 তোমাকে অধিক মান্যে তাহাকে ডরাইয়ে॥
 ভাবেতে ভবানী পূজে সে আমার প্রভু।
 আমার আরাধ্য সেগো দণ্ড্য নহে কভু॥
 খতপত্র^২ লেখি দিয়ে তব বিদ্যমান।
 তব ভক্তে মোর দায় না হবে কখন॥
 কিন্তু এক নিবেদিয়ে শুন তারা মায়।
 দাসে বল মোরে যেন কৃপাদৃষ্টে চায়।
 উদ্ভ হরে ভদ্ভ কর বিনা অপরাধে।
 ভক্তের দোহাই মা বিচার কর হৃদে॥
 ভক্তের দোহাই শুনি কন নারায়ণী।
 সমাধিরে কে হরিল বল সত্যবাণী॥
 যম কন কালরূপে আছে মহাবল।
 ব্যাপ্য কারো নয় তার ব্যাপক সকল॥
 কি জানি সে না জানিয়া যদি বা হরিল।
 তাহারে জিজ্ঞাসা কর এই নিবেদিল॥
 ভবানী বলেন ভাল কালকে দেখিব।
 কালের করিব কাল দোষ যদি পাব॥

কথা শুনি কালের কাঁপিল কলেবর।
 কৃতাঞ্জলি করি কয় অঙ্গ থরথর॥
 যে যে কার্য্য জন্যে সৃষ্টি করিলে গো তুমি।
 তব আজ্ঞা লয়ে শেষে কর্ম্ম করি আমি॥
 ব্যত্যয় করিতে কর্ম্ম কি সাধ্য আমার।
 দোষ দেখি মোর প্রতি শিবা রোষ কর॥
 তোমার সে ভক্ত প্রাণ ভক্তপ্রাণা তুমি।
 সৃষ্টির প্রথমে ইহা জ্ঞাত আছি আমি॥
 ভজে কিন্মা নাহি ভজে তোর দেয় দায়।
 সে জন আমার সূত্রে বাঁধা নাহি যায়॥
 সমাধি সে ভক্ত তব সকল প্রধান।
 কার কাল পূর্ণ হ'বে কে লইবে প্রাণ॥
 তবে মৃত্যুকন্যা বলি আছে একজনা।
 তাহারে জিজ্ঞাসা কর শুন ত্রিনয়না॥
 কোথা মৃত্যুকন্যা বলি চারিদিকে চান।
 সম্মুখেতে মৃত্যুকন্যা অষ্টাঙ্গে লোটান॥
 জগতজননী তুমি তব কন্যা আমি।
 ত্রিজগত পিতা মৃত্যুঞ্জয় তব স্বামী॥
 তোমা দৌহে সেবে যে সে দৌহার তনয়।
 সে সবে আমাতে সম্বন্ধেতে ভাই হয়॥
 ভ্রাতৃবধ কি করিয়ে করিব আপনি।
 মোরে কোপ কর লোপ জগতজননী॥
 মাতা কন তিন জন যম কাল মৃত্যু।
 মোর ভক্তজনে যদি তো'রা নও শত্রু॥
 তবে বুঝি মনে আজি গ্রহগণে আছে।
 আপনারে শ্রেষ্ঠ মানি প্রভাব জানা'ছে॥
 গ্রহগণে গিরিজার^৩ গুণ নাহি জানে।
 সোজাপুত্রে অপুত্রক বলে জগজনে॥

১. পাদ্যঅর্ঘ্য — পা ধুইবার জল। ২. খতপত্র — স্বীকারপত্র বা তমসুক। ৩. গিরিজা — হিমালয়-কন্যা দুর্গাদেবী।

সহস্রলোচন^১ কিম্বা সহস্রবদন।
 চতুর্মুখ চতুর্ভুজ কিম্বা পঞ্চানন॥
 দেবগণ অসুর পন্নগ যক্ষ নরে।
 দেখিব কে করিল চুরি ভক্ত বৈশ্যেৱে॥
 বলিতে বলিতে কি তেত্রিশকোটি দেবে।
 মায়ের চরণ দুটি ষোড়করে সেবে॥
 সকলে বলিল মাগো তোরে কে না জানে।
 তোমার সেবক ল'বে হেন কে ভুবনে॥
 মোসবে যাহাতে যাকে নিয়োগ করিলে।
 সে অন্যথা কে করিল কার দোষ পেলে॥
 কোপ সম্বরণ করি জ্ঞানদৃষ্টে চাও।
 নিকটে সমাধি আছে দেখিতে না পাও॥
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।
 এ দীন দ্বিজেরে মা অম্বিকা রেখো পায়॥

পদ্মার সহিত দেবীর কথোপকথন।

দেবের ভারতী শুনিস্থির হয়ে নারায়ণী,
 পদ্মারে করেন জিজ্ঞাসন।
 বল পদ্মা^২ কি হইল, সমাধিরে কে হরিল,
 শীঘ্র করি বল বিবরণ॥
 পদ্মা বলে কৃতাজলি, মা কি তুই পাগলী হলি,
 ঘুচাইলি বুদ্ধির গৌরবে।
 একা তব দোষ নয়, তোর সগোষ্ঠীকে কয়,
 পাগল কুখ্যাতি বলে সেবে॥
 কত লক্ষ জন্ম সেবে, পায় বা না পায় তবে,
 পুনর্ব্বার করয়ে সেবন।
 যবে শুদ্ধ মতি হবে, সেদিনে তোমাৱে পাবে,
 ইথে তব কি অনুশোচন॥
 হেন না দেখিয়ে দায়, এক জন্মে পেতে চায়,

ঠাকুরাণী না সাজে ইহাতে।
 চকিত আমার চিত, দেখিয়া উলটা রীত,
 তেকারণে না বলি সাক্ষাতে॥
 বৎস হারা যেন গাই, হান্ধা রবে ফিরে ধাই,
 কিম্বা জল বিনা যেন মীন।
 মণিহারা যেন ফণী, তেন হইলি ঠাকুরাণী,
 ভক্ত বিনা এত উদাসীন॥
 পদ্মার শুনিয়া কথা, অধিক ব্যাকুলা মাতা,
 কন কিছু সখীৱে সম্বোধি।
 ভক্ত দুঃখে দুঃখী নয়, ভক্তের ব্যামোহ সয়,
 সে প্রভু বলায় কোন বিধি॥
 ভক্ত যার কণ্ঠহার, ভক্ত নয়নের তার,
 ভক্ত যার জনক জননী।
 ভক্ত প্রাণ ভক্ত ধ্যান, ভক্তে যার হেন জ্ঞান,
 ভকতবৎসলা তাৱে গণি॥
 সুখে দুঃখে ভক্ত সনে, না থাকে সে প্রভু কেনে,
 তাহার ভজনে কিবা কাম।
 ভক্ত যার গুণ গায়, প্রভু ফিরে নাহি চায়,
 ধিক্ থাকুক ঠাকুরাণী নাম॥
 সেবক যে পথে যায়, আগে পিছে সঙ্গে ধায়,
 জীবনে মরণে নাহি ত্যজে॥
 তৈল বিনা দীপ যেন, না বাঁচয়ে একক্ষণ,
 তেন দাসে প্রভু হইয়ে ভজে।
 প্রসব-বেদনা যত, প্রসূতি সে সব জ্ঞাত,
 বক্ষ্যানারী কি জানে বেদনে।
 সেবক থাকিত তোর, এ দুঃখের পেতে ওর,
 তবে ধৈর্য্য ধরিতে কেমনে॥
 শুন দেখি পদ্মা সখী, আর না কি প্রাণ রাখি,
 মোর ভাবে ত্যজিল জীবন।
 প্রাণদান না পাইল, তবে সর্ব্বনাশ হৈল,

পূজাবিধি হইল সমাপন॥
 না ভজিলে যেবা তারে, পতিতপাবন বলি তারে,
 হেন প্রভু খুঁজে পেতে ভার।
 ভজি যদি না পাইল, তবে সর্বনাশ হৈল,
 গেল সব ভজন প্রকার॥
 মায়ের একথা শুনি, পদ্মাবতী বলে বাণী,
 তোর মন বুঝিতে বলিল।
 ব্যাকুলা না হও মনে, চাও নিজ পদ পানে,
 ভ্রমর আকার কে ধরিল।
 নিজ পাদপদ্মে মাতা, দেখেন নগেন্দ্র-সুতা,
 ভ্রমর হইয়াছে সমাধি।
 হায়রে সমাধি ভক্ত, পরশি করিলি মুক্ত,
 ঋণী করিলি মোরে জন্মাবধি।
 নবদুর্বাদল-শ্যাম, ভাবি দ্বিজ জগদ্রাম,
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত গায়।
 ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
 দ্বিজ চরণে শরণ চায়॥

ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ।

সমাধির ভাবে মাতা ভাসেন ভবানী।
 ধন্য ধন্য ধরণীতে বৈশ্য শুদ্ধজ্ঞানী॥
 পাদপদ্মে খাইছ মধু ভ্রমর হইয়া।
 চেতনা করহ পুত্র ডাকে মহামায়া॥
 মধু খাইয়ে মত্ত হ'য়ে আছে বৈশ্যরায়।
 তা দেখি মায়ের নেত্রে ধারা ব'য়ে যায়॥
 এস এস পুত্র বলি নিজ করে ধরি।
 সমাধির' নাসাতে প্রবেশ দিলা করি॥
 ভ্রমর প্রবেশ কৈল সমাধি-শরীরে।

চেতনা পাইল বৈশ্য মৃত কলেবরে॥
 ভবানীর কোলে থাকি উর্দ্ধমুখে চায়।
 কোটি ইন্দু নিন্দিমুখ দেখিবারে পায়॥
 দুনয়নে ধারা বয় দেখিয়া মায়েরে।
 ভক্ত অশ্রুজল মাতা পৌছে নিজ করে॥
 কোলে হ'তে দূরে গিয়া করপুটে কয়।
 কে তুমি না চিনি আমি বলগো নিশ্চয়॥
 আমা পাপী স্পর্শ করি কোলে কৈলে কে।
 কে তুমি দয়ালী বট পরিচয় দে॥
 মাতা কন ওরে পুত্র চাও পরিচয়।
 কি বস্তু বলিব মোর নাহিক নির্ণয়॥
 বেদে নাহি জানে আমি হই কিমাকার।
 অনন্ত না পান অন্ত আমার নির্দ্বার॥
 ভাবিয়া ভারতী ভেদ না জানিল মোর।
 তুমি কি চিনিবে বৈশ্য কত বোধ তোর॥
 তোমারে প্রসন্না আমি শুন বৈশ্যরায়।
 শুদ্ধ ভক্ত বট তেঁই বলিব তোমায়॥
 সুরাসুরে চরাচরে অজ্ঞাত যে কথা।
 পরব্রহ্ম তত্ত্ব তোরে শুনা'ব সর্বথা॥
 জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম বলি নিরাকার কয়।
 জ্যোতি হ'লে তথাপি আকার কি সে নয়॥
 আকার স্বরূপ বটে কিন্তু নিরাকার।
 কত জ্যোতি উপাদান প্রকাশ তাহার॥
 দক্ষঅঙ্গ শ্যাম বামতনু পীত আভা।
 অর্দ্ধশিরে মুকুট অর্দ্ধেতে বেণী শোভা॥
 দক্ষকর্ণে কুণ্ডল সে বামেতে তাড়ঙ্গ।
 দক্ষভুজে বলয় বামেতে দিব্য শঙ্খ॥
 অর্দ্ধবক্ষে বনমালা অর্দ্ধে মণিহার।

১. সমাধি — এক ধনলোভী বৈশ্য। দেবী-ভাগবত-অনুসারে, সমাধি স্ত্রী-পুত্র কর্তৃক গৃহ হইতে বিতাড়িত হয় এবং পরে দেবী ভগবতীর শরণাপন্ন হয়। দেবীর আরাধনা করিয়া বর লাভ করে ও পরম জ্ঞানী হয়।

নীল পীত বসনে আবৃত কটি যাঁর।
সতত কৈশোর বয়ঃ নাহি জন্ম জরা।
সকলের পর তিঁহো নাহি তাঁর পারা।।
এক পরব্রহ্মরূপ সৰ্ব্বাভীত হন।
স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ নপুংসক তিঁহো হন।।
যুগল সে এক মূর্তি রসরাজময়।
বেদবিধি অগোচর সেই মূর্তি হয়।।
প্রমাণ অতীত রূপ অচিন্ত্য অব্যয়।
সে দেহেতে কার্য্যাকার্য্য কিছু নাহি হয়।।
তাঁর অর্দ্ধঅঙ্গী আমি অর্দ্ধঅঙ্গ তিনি।
স্ত্রী পুরুষ দ্বিধা হ'য়ে ব্রহ্ম হন যিনি।।
এক হ'য়ে দুই হইলা লীলার কারণ।
দুই মধ্যে ন্যূন্যাধিক নাহি কোন জন।।
পরম পুরুষ তিঁহো মানুষ আকার।
পরম প্রকৃতি আমি অনুযায়ী তাঁর।।
আমি ভিন্ন তিঁহো তিঁহো ভিন্ন আমি নই।
এক প্রাণ ভিন্ন তনু লীলা জন্যে হই।।
স্ত্রী পুরুষ এক যদি ভিন্ন হইলাম দুয়ে।
পুরুষেতে নারী আছে নর আছে স্ত্রীয়ে।।
ভাবিতে বিষম বড় সুখমা দেখিতে।
সাক্ষাতে সবার আছে দেখ আপনাতে।।
গৌণ মোক্ষ ভাবে দোঁহে দোঁহা স্থিতি করি।
ছাড়াছাড়ি হ'তে নারি ছাড়িলেই মরি।।
নিত্যলীলা করি দোঁহে মহাগোলকেতে।
দোঁহার বিলাস বেশ বিদিত দোঁহাতে।।
উৎপত্তি প্রলয় কভু নাহি নিত্যস্থানে।
রবি শশী বহি জ্যোতি নাহিক সেখানে।।
সেধামে থাকিয়া সে প্রভুর ইচ্ছামতে।

জগৎ সংসার সৃষ্টি হয় আমা হ'তে।।
কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড^১ সে আমার সৃজন।
ব্রহ্মা বিষ্ণু বৃষদ্ধজ^২ আমি দেবগণ।।
আপনি পুরুষ আমি আপনি সে নারী।
নানামতে লীলা করি নানা দেহ ধরি।।
আপনি করিয়ে নাশ পালিয়ে আপনি।
মোরে কেহ নাহি জানে আমি সবে জানি।।
ভূমি জল অনল অনিল ব্যোম ময়।
আমি চন্দ্র সূর্য্য হয়ে করিয়ে উদয়।।
সর্ব্বগেহ সর্ব্বদেহ আমি জীবরূপী।
স্থাবর জঙ্গমময় আমি সর্ব্বব্যাপী।।
অন্তর বাহ্যেতে আমি আছি একাকার।
আমি ভিন্ন অন্য খুঁজি না পাইবে আর।
সকল শরীরে আছি নাম আত্মারাম।
আত্মাতে রমণ^৩ মোর আত্মা নিত্যধাম।।
হৃদে থাকি যা'তে যা'কে করিয়ে নিযুক্ত।
ইন্দ্রিয়গণ^৪ করে হইয়ে অনুরক্ত।।
আমি তুমি বলিয়া সবাই সবে কয়।
কে আমি কে তুমি কিছু না জানে নির্ণয়।।
কোথা হতে এল পুনঃ যাবে কোথাকারে।
এদেহ গঠন কেবা করিল জঠোরে।।
দেহের ভিতরে কেবা বলিছে বচন।
ছয় রস জিহ্বাতে কে করে আস্বাদন।।
আহার করিছে কেবা শুনিছে কে কানে।
হস্ত পদ আছে কেন না করে গমনে।।
নাম ধরি ডাকিলে সে না করে উত্তর।
কে ছিল কে গেল ছাড়ি কোথা তার ঘর।।
যতক্ষণ সেই বস্তু থাকয়ে শরীরে।

১. ব্রহ্মাণ্ড — নিখিল বিশ্ব। ২. বৃষদ্ধজ — শিব। ৩. রমণ — বিচরণ বা কেলি। ৪. ইন্দ্রিয়গণ — যে-সকল দেহ-যন্ত্র বা শক্তিদ্বারা বাহ্য বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান ও বিভিন্ন ক্রিয়া সম্পাদনে সামর্থ্য ঘটে। ইন্দ্রিয় চৌদ্দটি — ৫টি কর্মেন্দ্রিয়, ৫টি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং ৪টি অন্তরীন্দ্রিয়।

ততক্ষণ ধন্য হয় সেই কলেবরে।।
 আমি তুমি বলিল যে কে ছিল সেজন।
 যে বিনা সকল মিথ্যা সেই মহাধন।।
 তাহার স্বরূপ কেহ চিনেও না চিনে।
 রক্ত মাংসে ঘটিত না বটে সেইজনে।।
 অস্থি চর্ম নাহি তার নাহি জন্ম জরা।
 তাঁকে ধরিবারে চাও নাহি যাবে ধরা।।
 স্থাবর জঙ্গম আদি আছে সবাকার।
 প্রকটে নিকটে আছে না জানে নির্দার।।
 দর্পণ সদৃশ জ্ঞান পায় যেইজন।
 তার উপদেশ কর্ত্তা সাধু যদি হন।।
 সে চিনায়ে দিলে তবে আত্মারামে চিনে।
 আপনাকে যেবা চিনে সে আমারে জানে।।
 আপনা না জানি মোরে জানিবারে চায়।
 কোটি কোটি যুগ ভ্রমে তবু নাহি পায়।।
 আত্মতত্ত্ব বিনা পুত্র মোরে নাহি চিনে।
 আমারে জানিতে নারে আমি তুমি জ্ঞানে।
 সংসার আমাতে আছে আমি সংসারেতে।
 আমি বিনা অন্য নাহি ভাবিতে গণিতে।।
 যত বস্তু আছে এই জগৎ ভিতরে।
 সকলেতে আমি আছি বলিনু তোমারে।।
 ব্রহ্মরূপ পৃথিবীতে শয়ন গমন।
 জলব্রহ্মে সদা দেখ স্নানাদি ভক্ষণ।।
 অম্রব্রহ্মে জীব সদা করয়ে ভোজন।
 অনল ব্রহ্মেতে নিত্য পাকাদি করণ।।
 বায়ুব্রহ্মে অন্তর বাহ্যেতে একাকার।
 আকাশ সে ব্রহ্মময় ব্যাপিত সংসার।।
 সব ব্রহ্মময় তবে কেবা ব্রহ্ম নয়।
 স্থাবর জঙ্গম সব দেখি ব্রহ্মময়।।
 তবে আমি তুমি বলি কেন ভ্রমে ভুলে।
 যাঁরে দেখে তাঁরে কেন ব্রহ্ম নাহি বলে।।

দেখ কোন ব্রহ্ম করে তীর্থ পর্য্যটন।
 কোন ব্রহ্ম নিত্য করে সন্ধ্যাদি তর্পণ।।
 ভিক্ষা কোন ব্রহ্ম মাগে কোন ব্রহ্ম দেয়।
 চৌর্য্যবৃত্তি করি কোন ব্রহ্ম ধন লয়।।
 কোন ব্রহ্ম সুরা মাংসে সতত মত্ততা।
 বিদ্যাবশে কোন ব্রহ্ম আশ্বাদে সর্ব্বথা।।
 কোন ব্রহ্ম ব্যাধিযুক্তে সর্ব্বদা পীড়িত।
 কোন ব্রহ্ম নারী সঙ্গে সদা প্রমুদিত।।
 ব্রহ্ম হয়ে ব্রহ্মের চরণ সেবা করে।
 কোন ব্রহ্ম রাখে তাকে কোন ব্রহ্ম মারে।।
 যত দেখে শুন সব এক ব্রহ্মময়।
 হেন জ্ঞান যার সেইজন ব্রহ্ম হয়।।
 ব্রহ্ম পরিচয়ে মোর পরিচয় পেলে।
 এই জ্ঞান পেয়ে পুত্র কৃতকৃত্য হ'লে।।
 হেন জ্ঞান মহাধন বহু ভাগ্যে লভে।
 ব্রহ্মের কৃপাতে পুনঃ নাহি আসে ভবে।।
 সকল বেদের সার বলিল তোমারে।
 জীব সন্তরয়ে ব্রহ্মময় এ সংসারে।।
 ব্রহ্মজ্ঞান পেয়ে বৈশ্য মায়ে স্তুতি করে।
 শুন দুর্গা-পঞ্চরাত্রি তরিবে সংসারে।।
 ভাবি দুর্বাদলশ্যাম জগদ্রামে গায়।
 এ দীন দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

একত্রিশাঙ্করে ভগবতীর স্তুতি।

করুণা কর কমলবয়নী, কনক কিরণ কুমুদ
 নয়নী,
 কার্ত্তায়নী কলিকল্মষ কৃন্তুনি কুলমাতা
 খড়্গখর্পর খেটক ধর, খল দানব খণ্ডিত
 কর,
 খড়্গতর দুঃখহর হর খেচরী খল ঘাতা।।
 গিরিজা গজরাজ গমনী, গর্ব্ব গরল গেহ
 শয়নী,

গুহগণপতি^১ মাতা গৌরী গঙ্গাধর জায়া।
 ঘূর্ণিত ভবঘোর মাঝ, ঘন ঘন তিথি অধিক
 লাজ,
 ঘৃণা বিহর ঘোষণ ধর দেহি চরণ ছায়া।।
 চতুর্বর্গদাত্রী চরণ, চতুর্বর্গদন দুঃখ হরণ,
 চিত্তচপল হেতু চণ্ডী চর্চিত ন কদাপি।
 ছন্দবিহীন ছেদকারী, ছল কৃত বহু ছিদ্রচারী,
 ছাত্র কুমতি অতি বিমূঢ় ত্রাহিময়ী অতি
 কৃপাপী।।
 জয় জয় জয় জগতজননী, জন্ম পুনঃ
 জরাদিহননী।
 জটাজুট জায়া জন যন্ত্রণা বিহারিণী।
 ঝঝরী বিনোদ মাতঃ, ঝল ঝল অতি
 বিমলগাত,
 ঝনঝন সমর মাঝ ঝনৎকার-কারিণী।।
 টাড় মণি সুদীপ্ত হার, টলবল ভূবি চরণ
 ভার,
 টানি ধনুক সুটঙ্কার নিরবধি রণমাঝে।
 ঠামঠমক গতি বিলোল, ঠন ঠন ইষু সঘন
 বোল,
 ঠেকি কঠিন দায় তায় দানবগণ ভাজে।।
 ডিঙিম ডিবি ডিবি সুবাদ্য, ডরেতে ডরিত
 জনুজ সদ্য।
 ডমরু ডম্ফ বাদ্য কম্পমান ভারত ভুবনে।।
 ঢনটনন ঘণ্টারব, ঢলত টাঁঠ রিপুগণ সব,
 ঝরত নীর অরিগণ কুলকামিনী যুগল নয়নে।।
 তত্বমসি যে চরণ ভেদ, তুমি তারিণী সর্বভেদ,
 তাপয়ে তারা তারয় তাপিত হুরিতে।

স্থিরাস্থির তব সে করণ, স্থাণুস্থকিত অঙ্গবরণ,
 স্থূল সূক্ষ্ম স্থবির বিষুবা ত্বমসি সর্বপুরিতে।।
 দানবকুল দহনদার, দীনদরশে দ্রবিত ভার,
 দুর্গা দুর্গতিনাশিনী দৃষ্টিকর সুদাসে।
 ধর ধূজ্জটী ধৈর্য্যমানি, ধরে হৃদে পদ ধন্য জানি,
 ধরণী সহিত ধরণীধর ধীরজ ধরত ত্রাসে।।
 নারায়ণী নগনন্দিনী, নারসিংহী নরবন্দিনী,
 নিত্যানন্দরূপা নিরাকারা নিরুপমা।
 পশুপতি^২ প্রতিপ্রীতকরণ, পরম পাপপুঞ্জহরণ,
 পরমেশ্বরী পার্শ্বতী প্রসীদ প্রেমধামা।।
 ফুল্লহৃন্দিবরণ নয়নী, স্ফটিক মাল ফণীতে শয়নী,
 ফেতকারতন্ত্র^৩ পূজিত ফলদা ফলরূপা।
 ব্রহ্মময়ী বিবিধ বরণা, বাণী বিবৃধ^৪ বিশ্বস্মরণা,
 বিধি বুধ সুভাব্যচরণা বন্দিত ভূবি ভূপা।।
 ভগবতী ভবভীতিহারী, ভজিত ভক্ত ভরণকারী,
 ভবভামিনীভীমা ভৈরবী তারয় ভূতে।
 মত্ত মহিষ মারণ কর, মদনমথন মানস হর,
 মহীমণ্ডল মায়াময় মোহিত তব কীর্ত্তো।।
 যোগিনী পুনঃ যুদ্ধকর্ত্তা, যজ্ঞ যাগ ভাগহর্ত্তা,
 যুবা বয়ঃ যশোদা^৫ গৃহ জাতা তুমি মাতা।
 রক্ষ রাজরাজেশ্বরী, সর নিবাস রাজত গিরি,
 রমারমণ রঞ্জিতপদ রাজ্য রতন দাতা।।
 লীলা লাভ্য ললিত, লম্বিত উরু মাল চলিত,
 লক্ষণ সুবিলক্ষণ কত লুক্কিত অলিমলা।
 বসুদায়িনী বিদ্যানিলয়, বন্ধনহর বন্ধনময়,
 বিদ্যা বারিধি বাসবী বৈষ্ণবী নগবালা।।
 শরণাগত প্রতিপালন, শশধরবর জিত আনন,
 শৈলতনয়ে শূলধারিণী শঙ্করী শিবদারা।
 ষট সুচক্র^৬ ভেদন কর, ষড়ঋতু সব তব অনুসর,

১. গুহ — গঙ্গার তীরস্থিত শৃঙ্গবের পুরের নিষাদ জাতির বলশালী রাজা ও রামচন্দ্রের মিত্র। ২. পশুপতি — শিব বা মহাদেব। ৩. ফেতকারতন্ত্র — বঙ্গদেশের ফেতকারিণী তন্ত্রবিশেষ। ৪. বিবৃধ — দেবতা বা পণ্ডিতব্যক্তি। ৫. যশোদা — খ্যাতিদায়িনী। ৬. ষট সুচক্র — যোগশাস্ত্রে কথিত দেহমধ্যস্থ ছয় চক্র — মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূরক, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা। এই ছয় চক্র অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মসন্ধিধানে উপস্থিত হওয়ার নাম ষট্চক্রভেদ।

ষড়মুখ জননী ষড়ঙ্গ ষোড়শোপচারা।।
 সদা সদয় সেবক প্রতি, সনকাদিক সেবিত সতী,
 সদানন্দ করি সত্যরূপা সুখদাতা।
 হর হর হরজায়া মম, হৃদয়ে মোহ পূর্ণিত তম,
 হীনময়ী রক্ষ রক্ষ হে হিমগিরিজাতা।।
 ক্ষেমক্ষরী ক্ষিতি সুমাঝ, ক্ষুদ্রমনেতে ক্ষিপ্ত কাজ,
 ক্ষণমাত্রেক ঈক্ষণ কর ক্ষিতি নভোবতী মাকে।
 একত্রিশ অক্ষর বর্ণিত, করুণাময়ী আকর্ষিত,
 সাধুবাদ পুনঃ পুনঃ কৃত সেবকে সমাধিকে।।
 জগদ্রাম দ্বিজ বর্ণিত, মায়াময় তম ঘূর্ণিত,
 দুর্নীত মম হর পূর্ণিত কর মানসকামে।
 হে ত্রিনয়ন ঘরণী, মম যন্ত্রণা সংহরণী,
 ভবতরণী, এ অধমেরে শরণ দেহি চরণ ধামে।।

দেবীর প্রসন্নতা প্রভাবে সমাধির নৈষ্ঠিকভক্তি প্রাপ্তি।

মায়ে স্তুতি করি বৈশ্য পাদপদ্মে চায়।
 নখকোনে চরাচর দেখিবারে পায়।।
 পর্বত পাষণ পশু পক্ষ তরুলতা।
 যাথে যাথে দৃষ্টি পড়ে ব্রহ্ম দেখে তথা।।
 মহামায়া দয়া করি দিলা জ্ঞানাজ্ঞান।
 সর্বোত্তরে মায়েরে দেখে সজল নয়ন।।
 কৃতকৃত্য চিন্তে মানি পুলক শরীর।
 গাত্র কম্প স্বর ভঙ্গ সমাধি অস্থির।।
 নয়ন বয়ানে ধারা হৃদিমাঝে বয়।
 ভাবে প্রণমিয়া পুনঃ মায়ে কিছু কয়।।
 আমি ছার নরাকার জ্ঞানহীন জনে।
 মোসম পাতকী কেহ নাহি ত্রিভুবনে।।
 হেন জনে নিজগুণে পরশ করিলে।
 লৌহ স্বর্ণ হয় যেন স্পর্শমণি বলে।।

পরমদয়ালী তুমি করুণার সিদ্ধ।
 পতিতপাবনী তুমি অগতির বন্ধু।
 তব সীমা তুমি জান অন্যে অবিদিত।
 বেদ বিধি অগোচর তব নিজ রীত।।
 নারায়ণী কন বাপা বর মাগ তুমি।
 যে বাঞ্ছা করিবে সেই বর দিব আমি।।
 ইন্দ্র চন্দ্র বরুণ কুবের পদ চাও।
 ব্রহ্মপদ চাও যদি মোর স্থানে লও।।
 অমর হইতে যদি থাকেরে বাসনা।
 ত্বরিত পূরণ করি তোমার কামনা।।
 পরম দুর্মূল্য যেই বর এ সংসারে।
 অনুকূলা হ'য়ে সেই বর দিব তোরে।।
 সমাধি বলেন মাতা গুন নারায়ণী।
 কোন বর ভাল মন্দ আমি নাহি জানি।।
 ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মপদ কিবা অমরেতে।
 কার কোন গুণ মাতা নাহি জানি চিতে।।
 তাহা হইতে পরম দুর্লভ কোন্ বর।
 কি প্রার্থনা করি কিছু না জানি নির্দার।।
 অনুকূলা শৈলবালা যদি হইলে মোরে।
 যে উত্তম বর হয় এ তিন সংসারে।।
 বুঝিয়া আপনি বর দিবে সনাতনী।
 বঞ্চনা না কর আমি বালক অজ্ঞানী।।
 হেন গুনি নারায়ণী ভাবেন অপার।
 এসম নিষ্কামী ভক্ত না দেখিয়ে আর।।
 বর লবে মোর স্থানে মোরে দেয় ভার।
 তবে কোন বর দিব কি করি বিচার।।
 মনে মনে ভগবতী ভাবিলা আপনে।
 হেন বর দিব যে দুর্লভ ত্রিভুবনে।।
 ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মপদ কালে হবে নাশ।
 হেন বর দিলে মোর হবে উপহাস।।

সকল বরের পর শুদ্ধ সত্ত্ব ভক্তি।
তার তুল্য কভু নহে চতুর্বিধা মুক্তি॥
এই ভাবি ভগবতী বৈশ্যে বর দিলা।
শুদ্ধ সত্ত্ব ভক্তি দৃঢ় হউক নিশ্চলা॥
যে ভক্তি বাসনা করে সনকাদি দেবে।
ইন্দ্র চন্দ্র প্রজাপতি ব্রহ্মা আদি সেবে॥
নারদ^১ দুর্বাসা^২ ধ্রুব^৩ প্রসাদ গৌতম^৪।
কপিল^৫ অগস্ত্য^৬ সপ্তঋষি মুনিগণ॥
মহালক্ষ্মী সাবিত্রী যে ভক্তি বাঞ্ছা করে।
সে দুর্লভ ভক্তি প্রাপ্তি হবে মোর বরে॥
যে ভক্তি লভিয়া যাবে নিত্যগোলকেতে।
নিত্য হইয়ে নিত্য সেব নিত্য সে ধামেতে॥
কত কত ব্রহ্মার দেখিবে তুমি ধ্বংস।
অনাদিদেবের তুমি হবে নিজ অংশ॥
মহাপ্রলয়েতে তোর আর নাহি নাশ।
এভাবে না হবে কভু আর গর্ভবাস॥
এই বর দিলা মাতা নিষ্কামী সেবকে।

না চাহিলা তেঁই এই বর দিলা তাকে॥
বর লভ্য করি বৈশ্য অতি হর্ষমন।
পুনঃপুনঃ প্রণমিল পার্শ্বতী চরণ॥
অন্তর্দ্বান হয়ে মাতা গেলেন কৈলাসে।
সমাধি গোলক পেল মনোহর বেশে॥
শুনহে সুগ্রীব এই বৈশ্য উপাখ্যান।
একবৃক্ষে দুই ফল এই সে বিধান॥
রাজসিক মতে সেবে ভ্রমিবে জগতে।
সমাধি পরমধাম পেল নিষ্কামেতে॥
শ্রীরাম বলেন মৈত্র সুগ্রীব রাজন।
পরম দুর্লভ কথা করিলে শ্রবণ॥
একথা সর্বথা যার হৃদি প্রবেশিবে।
ব্রহ্মজ্ঞান দৃঢ় হ'লে ভবে না আসিবে॥
যে গায় গাওয়ায় যত্নে শুনে যতজনে।
পার্কতী প্রসন্ন তাঁরে হন দিনেদিনে॥
শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়॥

ইতি অষ্টমীপালা সমাপ্ত।

১. নারদ — ব্রহ্মার মানসপুত্র ত্রিকালদর্শী, ত্রিলোকজ্ঞ, বেদজ্ঞ তপস্বী। বীণা হাতে তিনি ত্রিভুবন ভ্রমণ করতেন এবং গানে সকলকে মোহিত করিতেন। শিবের বিবাহে তিনি ঘটক ও ধ্রুবের তপস্যায় তিনি মন্ত্রদাতা। ইনি সংবাদ পরিবেশন ও পরামর্শদানের কাজেও নিয়োজিত ছিলেন। ২. ধ্রুব — রাজা উত্তানপাদের হরিভক্ত পুত্র। ৩. গৌতম — মহাতেজা মহর্ষি। তিনি মানবের আচার-বিচার, রীতিনীতি বিষয়ক সংহিতা রচনা করেন। ঋষি গৌতমের অভিশাপেই অহল্যার রূপের পরিবর্তন ঘটে। পরে বিষ্ণুরূপী রামের পদাস্পর্শে বিশ্বামিত্রের আশ্রমে অহল্যা শাপমুক্ত হয়ে গৌতমের সঙ্গে মিলিত হন। ৪. কপিল — সাংখ্যদর্শন প্রণেতা, বিখ্যাত ঋষি। এঁর অভিশাপেই সগরবংশের ৬০ হাজার সন্তান ভস্মীভূত হয় এবং পরে সগর বংশের উত্তর পুরুষ ভগীরথ স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে আনয়ন করিলে জাহ্নবীর জলস্পর্শে পূর্বপুরুষগণ উদ্ধারলাভ করেন। ৫. অগস্ত্য — বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। ঋক্বেদ অনুসারে ইনি মিত্র (সূর্য্য) ও বরুণের পুত্র। অগস্ত্য বিদ্যাপর্বতের গুরু ছিলেন। বিদ্যাপর্বতের মস্তক অবনত অবস্থায় রাখিয়া তিনি দক্ষিণাপথে গমন করেন।



দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

নবমী

নবমী পূজারন্ত।

মহানবমীর গান শুন সর্বজন।
যে শুনিলে সোক্ষ মোক্ষ করতলে হন॥
যে বিধানে পার্বতীরে পূজিলা শ্রীহরি।
ষোড়শেরে সমাদরে নিবেদন করি॥
সে উত্তরাষাঢ়া তারা তিথি নবমীতে।
প্রাতঃক্রিয়া প্রভু রাম করিলা প্রভাতে॥
পুষ্প অন্বেষণে কপিগণে আজ্ঞা দিলা।
নানাস্থানে নানাপুষ্প সুগন্ধি আনিলা॥
সেউতি টগর আর চাঁপা নাগেশ্বর।
যাতি যুতি মালতী আনিল কপিবর॥
করবী বকুল সে কমল চারি জাতি।
কাঞ্চন কুসুম রক্তজবা নানাভাতি॥
সুকমল আমলকী আর সেফালিকা।
নবঙ্গ মল্লিকা কিবা সে চন্দ্রমল্লিকা॥
পারিজাত পারুলী গুলুঞ্চ ঝিণ্টী আদি।

অপরাজিতার পুষ্প আনে যথাবিধি॥
দ্রোণ পুষ্প বিল্বদল দুর্বাদল আর।
নানা পুষ্প আনি রামে কৈল নমস্কার॥
তারপর রঘুবর স্নানদান করি।
দেবীর সম্মুখে বসি কুশাসনোপরি॥
চারিপাশে ঋষিগণ বসিলা আসনে।
পদ্ধতি লইয়া বৃহস্পতি^১ সে দক্ষিণে॥
নিকটে লক্ষ্মণ আর সুগ্রীব রাজন।
যখন যে আজ্ঞা হয় করে আয়োজন॥
স্বদক্ষিণে গন্ধ পুষ্প করিয়া স্থাপন।
নৈবেদ্য থুইল বামে করিয়া যতন॥
এসময়ে রাম ঋষিগণে করি নতি।
পার্বতী পূজার হেতু নিলা অনুমতি॥
আচমন করি স্বস্তিবাক্য পাঠ কৈলা।
আসন করিয়া শুদ্ধি পুষ্প করে নিলা॥
আধার শক্তিরে পূজি অঙ্গন্যাস করি।

১. বৃহস্পতি — দেবগুরু বৃহস্পতি। চতুর্থ দ্বাপরে তিনি ব্যাসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বেদবিভাগ করেন।

করন্যাস মাতৃকাদি ন্যাস করি হরি।
ভূতশুদ্ধি বিধিমত করি শুদ্ধ হইলা।
প্রাণায়াম প্রভুরাম করিতে লাগিলা।।
শীর্ষেতে কুসুম গৌরী ধ্যানেন্তে পূজিয়া।
শঙ্খ পাত্রে অর্ঘ্য স্থাপ্য সত্বরে করিয়া।।
গণেশাদি পঞ্চদেবে^১ ক্রমেতে পূজিয়া।
পার্বতীর ধ্যান খেলা করে পুষ্প লইয়া।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি মধ্যে নবমীর গান।
সমাদরে শুন সবে হইয়া সাবধান।।
জগদ্রাম সুতরামপ্রসাদেতে গায়।
এ দীন দ্বিজেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

শ্রীরামচন্দ্রের দেবীরূপ চিন্তা।

কূর্মমুদ্রা করি হরি, করেছে কুসুম করি,
নয়ন মুদিয়া ধ্যান খেলা।
অস্তর বাহ্যেতে তাঁর, তারারূপ একাকার,
মূর্ত্তি হেরি চিত্ত মগ্ন হৈলা।।
জটাভূট শিরে শোভা, মণির মুকুট প্রভা,
তাহে কিবা মাল্যদাম সাজে।
ভালে ভাল অর্দ্ধ ইন্দু, শোভিত সিন্দূর বিন্দু,
অলকা ঝলকে ভুরু মাঝে।।
মুখ পূর্ণশশধরে, মদনমানস হরে,
বিন্মাধরে অমৃত সঞ্চরে।
সুচারু দশন ভাতি, যেমত মুকুতাপাঁতি,
মৃদুভাবে হরমন হরে।।
অতসিপুষ্পের বর্ণ, আভা কিবা জিত স্বর্ণ,
ত্রিশূলাদি অস্ত্র দশভূজে।
টাড় শঙ্খ কঙ্কণাদি, শোভে ভূষা নানাবিধি,
বনমালা দোলে হৃদিমাঝে।

কমল কলিকাবর, পীনোন্নত পয়োধর,
কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশে।
জিত রস্তা তরু উরু, নিতম্ব ললিত চারু,
সুন্দর সংবৃত নীলবাসে।।
প্রফুল্লিত রক্তজবা, যুগপাদ পদ্মপ্রভা,
কনকের নুপূর তাহাতে।
দশনখ পূর্ণচন্দ্র, সংসারের নাশে অন্ধ,
স্থির হতে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীতে।।
দক্ষপদ সিংহোপরি, কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে মাহেশ্বরী,
বামপদ ধরিয়া মহিষে।
অর্দ্ধ অঙ্গ বাহ্যে দৃষ্ট, মহিষে অসুর দুষ্ট,
বামকরে ধরে দেবী কেশে।।
অসুরের দক্ষ করে, কোপেতে কেশরী ধরে,
নাগপাশে বন্ধন করিয়া।
শূলে করি মাহেশ্বরী, হৃদয় বিদীর্ণ করি,
কোপদৃষ্টে চান মহামায়া।।
খড়্গচর্ম করে ধরি, ভ্রুকুটি দশন করি,
হেরয়ে অসুর ক্রোধাবেশে।
রুধির বমন করে, এইমত শ্রীদুর্গারে,
ধ্যান কৈলা শ্রীরাম মানসে।।
মায়ের চরণ তলে, রক্তজবা বিশ্বদলে
কুতুহলে দিলা বারেবার।
নানা উপচার করি, যেমতে পূজেন হরি,
শুন সবে তাহার প্রকার।।
দুর্গাপদ করি ধ্যান, দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান,
দ্বিজ রাম প্রসাদেতে গায়।
ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
দীন চরণে শরণ চায়।।

১. গণেশাদি পঞ্চদেব — গণপতি, বিষ্ণু, শিব, সূর্য ও কার্তিকেয়।

নবমী পূজাক্রম।

তারপর রঘুবর ষোড়শোপচারে।
 শান্ত হইয়া একান্তে পূজেন শ্রীদুর্গারে॥
 প্রথমেতে শ্রীরাম আসন করি দান।
 তাপর^১ স্বাগত জিজ্ঞাসিলা ভগবান॥
 পাদপদ্ম ধৌতে প্রভু পুনঃ পাদ্য দিলা।
 অর্ঘ্য আচমন লহ ভকতবৎসলা॥
 দধি মধু ঘৃত তিনে করিয়া মিশ্রিত।
 মধুপর্ক গ্রহণে পার্শ্বতী হ'বে প্রীত॥
 গঙ্গাজল সুশীতলে স্নান করাইলা।
 বিচিত্র বসন পরিধান হেতু দিলা॥
 মুক্তা মণি যুক্ত নানা ভূষণ অঙ্গুরি।
 প্রসন্ন হইয়া অঙ্গে পর মা শঙ্করী॥
 সুগন্ধি কুসুম-মাল্য তারপর দিলা।
 কুঙ্কুম কস্তুরী যুতে গন্ধ দান কৈলা॥
 পাদ্য আদি নানা পুষ্প পাদপদ্মে দিয়া।
 ধূপ দীপ সমীপেতে অর্পণ করিয়া॥
 নানা উপহার সার নৈবেদ্য মধুর।
 ভক্ষণে প্রসন্ন হইয়া ভয় কর দূর॥
 পাণার্থে উদক^২ আর পুনরাচমনী।
 কর্পূর তাম্বুল মুখে লহ নারায়ণী॥
 এহেন প্রকারে নানা উপচারে হরি।
 আনন্দে অভয় পদ সু অর্চনা করি॥
 বেদ যুক্তিমতে অষ্টশক্তি পূজা কৈলা।
 রুদ্রচণ্ডা আদি অষ্টনায়িকা সেবিলা॥
 চৌষটি যোগিনী আর নবপত্রি^৩ আদি।
 সবারে পূজিলা রাম লইয়া বেদবিধি॥
 আদিত্যাদি নবগ্রহ দশদিকপালে।

সাদ্রোপাদ্র সাযুধ সবাহনে সকলে॥
 দুর্গা সমভ্যারে দেবদেবী যত ছিল।
 বিধিমতে কৃপানিধি সবারে পূজিলা॥
 মূল মন্ত্রে লক্ষ হোম করি রঘুবর।
 মায়েরে করেন স্তুতি হইয়া ষোড়কর॥
 জগদ্রাম সুতরামপ্রসাদেতে ভনে।
 এ দীন দাসেরে তারা হেরিও নয়নে॥

দেবীস্তুতি।

প্রণমামি শঙ্করঘরণী, সংশয়হরণী,
 ভবভয়হারিণী।
 সত্ত্ব রজঃ তমঃ, আদি অনুপম
 ত্বমসি ত্রয় গুণকারিণী॥
 জয়তি জয় জয়, জগতজননী,
 জন্ম মরণ নিবারিণী।
 তাপিত তনয়ে তার ত্রিলোকতারিণী॥
 বেদ তন্ত্র কি, জগত যন্ত্র,
 অনন্ত দেহ স্বরূপিণী।
 আদি শক্তি, বিশুদ্ধ ভক্তি,
 বিদায়িনী জগতব্যাপিনী॥
 সৃজন পালন, নাশিনী, মম,
 হরণ কর মনশোচনা।
 কাতরে করুণা কর কমললোচনা॥
 বোম্য ব্রহ্ম বিকারিণী, তব
 আদি অন্ত বিবর্জিতা।
 কোটিচন্দ্র বিনিদ্দি জ্যোতি,
 সুবর্ণ বর্ণ বিনির্জিতা॥
 দুষ্ট দনুজ,^৪ বিনষ্ট কারিণী,
 দেহ দলিত সৌদামিনী।

১. তাপর — তারপর। ২. উদক — জল। ৩. নবপত্রি — নবপত্রিকা অর্থাৎ, কলা, কচু, ধান, হলুদ, ডালিম, বেল, অশোক, জয়ন্তী ও মানকচু — এই নয়টি গাছের পাতা দিয়া তৈরি স্ত্রীমূর্তি বা কলাবউ। ৪. দনুজ — দনুর পুত্র অসুর বা দৈত্য।

হীনে নিজগুণে হের হরের কামিনী।।
 উরগ^১ কিন্নর, আদি মুনিবর,
 তুমি সুরাসুর ভাবিতা।
 ইন্দ্র চন্দ্র, কি যোগীবন্দ সুসেবিতা।।
 ভ্রভঙ্গ পদারবিন্দ, বিলাস রঞ্জেতে,
 দুঃখ হর হরবল্লভে।
 শরণাগতের প্রতি সদয়া হইবে।।
 রত্ন রথ গজ, বাজী বসন,
 বিচিত্র বাঞ্ছে যে দাসেতে।
 ইন্দ্রপদ কৃত, নিন্দি ভোগ,
 প্রদায়িনী, পরিহাসেতে।।
 প্রণত জন, প্রতিপালন,
 ময়ি প্রসীদ ভব জগদম্বিকে।
 করে ভার, দিব আর,
 মা বিনে বালকে।।
 ধর্ম কন্ম, ক্রিয়াদি মন্ম,
 যতেক তব অনুসারেতে।
 স্বর্গ মার্গ, সুনিত্য সম্পদ,
 দায়িনী, তুমি জগতে।।
 নাস্তি অন্ত, অনন্ত জগতে,
 তুমি চরাচর গামিনী।
 ভক্তের ভবভয় হর ভবভামিনী।।^২
 পতিতপাবনী, তুমি পরাংপর,—
 ঘরণী, বরণী সুনির্মলা।
 কুশল সন্ন, ও পাদপদ্ম,
 দেহি রতি^৩ মতি নিশ্চলা।
 দুঃখ সাগর, তরণ কারণ,
 চরণ তব তরণী ধৈল।

দয়াময়ী দীনে দয়া বিতরিতে হইল।।
 গৌর অঙ্গ, অনঙ্গ মোহিনী,
 জয়তি গিরিবর-নন্দিনী।
 গুহ গজানন,^৪ —জননী দুর্গে,
 নিত্য ত্রিভুবন বন্দিনী।।
 দুরিত দুর্গীত, দেহ পূর্ণিত,
 দৈব বারিধি দুর্দশা।
 পতিতপাবনী নামে কেবল ভরসা।।
 চিত্ত ভ্রান্ত, কৃতান্ত^৫ ভয়েতে,
 নিতান্ত আশ্চর্য্য তব পদে।
 সহিত শঙ্কর, শঙ্করী যুগ-
 রূপ বিলসয় মম হৃদে।।
 বেদ অবিদিত, রীত তব,
 নিজ ভক্ত প্রেম বিবর্দ্ধনী।
 জয়তি জয় জয় গিরিবর-নন্দিনী।।
 শঙ্ক উরোপর, বাসিনী, রিপু-
 নাশিনী জয় জয় শিবে।
 দক্ষ তনয়ে, দেহি অভয়ে,
 মুক্তি দায়িনী তুমি জীবে।।
 কায় মন বচঃ, ঐক্য করি তব,
 পায় যে জন করে পূজা।
 দাসের দুর্গতি নাশ কর দশভুজা।।
 প্রার্থনা করি, গৌরী চরণ-
 সরোজে, পুনঃ প্রণতি কৈলা।
 শঙ্খ আদি, মৃদঙ্গ বাদ্যেতে,
 পূর্ণ ত্রিভুবন রবে হইলা।।
 রামপ্রসাদে জনক পদারবিন্দ,
 সুবন্দিয়া রচনা করে।
 তারিণী নয়নে হের এ দীন দাসেরে।।

১. উরগ — সর্প। ২. ভামিনী — কোপনস্বভাবা নারী। ৩. রতি — অনুরাগ। ৪. গুহ গজানন — কার্তিকেয় ও গণেশ।
 ৫. কৃতান্ত — যম।

নবমীর উৎসব ও মহিষাসুরোৎপত্তি কথন।

স্তুতি করি দেবহরি মায়ে প্রণমিলা।
ততক্ষণে ঋষিগণে জয়ধ্বনি কৈলা।।
তাপর মধ্যাহ্নকাল অতি শুভক্ষণ।
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন নানা আয়োজন।।
ক্ষীরখণ্ড দধি দুগ্ধ দ্রব্য সুরসাল।
পার্ব্বতীকে ভোগ দেন পরম দয়াল।।
পাদ্য আচমন আদি দিয়া রঘুবর।
বেদমন্ত্র পাঠে ভোগ দেন তারপর।।
অন্ন চতুর্বিধ স্বাদু হয় রস যুতে।
নিবেদিয়ে ভক্তিতে ভোজন কর প্রীতে।।
কপূর মিশ্রিত সুবাসিত জল অতি।
পানার্থে উদক^১ এই লহ ভগবতী।।
পুনরাচমনী পুনঃ দিয়া ভগবান।
মুখশুদ্ধি^২ নাগবল্লী^৩ করেন প্রদান।।
এই মত পূজিতা দেবীকে ভোগ দিলা।
তাপর ব্রাহ্মণগণে ভোজন করা'লা।।
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন নানান প্রকার।
ঘৃত মধু দধি দুগ্ধ উপহার সার।।
মিষ্ট পিষ্ট লাড্ডুক লবাত পরমান্ন।
যথোচিত উপহার দেন পরিচ্ছন্ন।।
ব্রাহ্মণ ভোজন পরে কপি ঋক্ষগণ।
সমাদরে সবে দেন যার যে ভক্ষণ।।
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল নিবাসী যত জন।
পূজা দেখিবারে সবাকার আগমন।।
সবে যথাযোগ্য বস্তু করাইয়া ভোজন।
বদন শোধনে তাম্বুল সবে দেন।।

তাপর সায়াহ্নকাল উপস্থিত হইলা।
সায়াহ্নের ক্রিয়া করি ঋষিগণ আইলা।।
সায়াহ্নকালের ক্রিয়া করি প্রভুরাম।
অম্বিকার আরতি করেন অনুপম।।
সেকালে সকলে মাকে প্রণাম করিল।
লক্ষ লক্ষ দীপ জ্বালি চারিপাশে দিল।।
প্রতিমা দক্ষিণপাশে কুশাসনোপরি।
ঋষিগণ অসংখ্য বসিলা প্রেমেভরি।।
বামপার্শ্বে দেবগণ সকলে বসিলা।
কপি ঋক্ষ সম্মুখে বসিয়া হর্ষ হইলা।।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালনিবাসী যত জনে।
চারিপাশে হরষে বসিলা সুবিধানে।।
শঙ্করী সম্মুখে দিব্য আসন উপর।
হরষ মনেতে বসিলেন সীতাবর।।^৪
নিকটে লক্ষ্মণ আর সুগ্রীব রাজনে।
হনুমান অঙ্গদ ফিরয়ে নানাস্থানে।।
জয়ঢাক লাখে লাখ বাজে কাড়া কাঁশি।
রণশিঙ্গা সাহিনী ভীরঙ্গ বাজে বাঁশী।।
দামামা দুন্দুভি আদি বাজে নানা বাদ্য।
তিনলোক বাদ্যের শব্দেতে হইল ভেদ্য।।
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে অমৃত খঞ্জরি।
গন্ধর্ব্ব নাটুয়া নাচে অঙ্গভঙ্গী করি।।
বেণু বীণা সারিন্দা তাম্বুরা যন্ত্র স্বরে।
কিন্নরাদি গুণীগণ নানা গান করে।।
হাস পরিহাস সবে সবাকারে বলে।
মহামহোৎসব হয় এ মহীমণ্ডলে।।
জয় জয় জয় দুর্গা ত্রিভুবনে কয়।
ত্রিলোকে আনন্দ বন্যা উথলিয়া বয়।।

১. উদক — জল। ২. মুখশুদ্ধি — ভোজনান্তে মুখশোধন-দ্রব্য হরীতকী প্রভৃতি। ৩. নাগবল্লী — পানের গাছ বা পাতা। ৪. সীতাবর — রামচন্দ্র।

শ্রীরাম বলেন শুন সুগ্রীব রাজন।
 নবমীর রাত্রি আজি হবে জাগরণ॥
 এইকথা সীতাপতি মিতারে कहিলা।
 তাপর সুগ্রীব রামে জিজ্ঞাসা করিলা॥
 শুন প্রভু রাম তুমি পরাৎপর ব্রহ্ম।
 বেদ অবিদিত কত দেখাইলে কর্ম॥
 দুর্গার চরিত্র কত শ্রীমুখে শুনা'লে।
 কাতর কপিরে নিজ গুণে কৃপা কৈলে॥
 আর এক সন্দেহ শুনিতে মন হয়।
 সদয় হইয়া তাহা বল দয়াময়॥
 মহিষ-মর্দিনী রূপ কিরূপে হইলা।
 কার সুতা তিহোঁ কোথা জনমিয়া ছিল।
 এ মহিষাসুর কেবা ছিল কোন স্থানে।
 দশভুজা হইয়া দেবী বধিলেন কেনে॥
 কি বিধানে মহিষাসুরের জন্ম হইলা।
 মহিষ অসুর দুই কিম্বা এক ছিল।
 আদ্যোপান্ত একান্ত কি বল বিবরিয়া।
 কৃপা করি কৃপানাথ অধীন হেরিয়া॥
 সুগ্রীবের বাণী শুনি রঘুমণি কন।
 অতি গুপ্ত তত্ত্ব মৈত্র করা'লে স্মরণ॥
 বেদের গোপন কথা অতি চমৎকার।
 যারপর সারাৎসার লীলা নাহি আর॥
 कहিবার নয় গুপ্ত কথা এ আশ্চর্য্য।
 কিন্তু তব প্রীতে বলি শুন হইয়া ধৈর্য্য॥
 অসুরের জন্ম আগে বলি শুন মৈত্র।
 পশ্চাৎ বলিব সব দুর্গার চরিত্র॥
 পূর্বে এক বলবান অসুর আছিল।

শিবের তপস্যা বহু কাননে করিল॥
 তপস্যাতে ত্রিলোচন তুষ্ট হইয়া অতি।
 বরদান হেতু আইলা অসুরের প্রতি॥
 সমাদরে হরে নতি অসুর করিয়া।
 বর মাগে বৃষস্বজে করপুট হইয়া॥
 এক পুত্র দাও প্রভু বলবান অতি।
 সকলে জিনিবে হেন হইবে শক্তি॥
 সেই বর দিলা শিব সন্তুষ্ট হইয়া।
 হরষে অসুর ঘরে আসে বর পাইয়া॥
 মহিষ মহিষী দুয়ে রতিক্রীড়া করে।
 সেপথে যাইতে তাহা দেখিল অসুরে॥
 হেথা স্বর্গে থাকি যুক্তি করয়ে অমর।
 শঙ্করের স্থানে দৈত্য হেন পাইল বর॥
 এ বীর্য্য পড়িবে যদি অসুরীর গর্ভে।
 জন্মিয়া অসুর দুষ্ট কষ্ট দিবে সর্ব্বে॥
 অতএব কামদেব করহ গমন।
 অসুরের দেহ তুমি কর আকর্ষণ॥
 এইক্ষণে যাও তুমি অতি দ্বরাপরে।
 যেন দৈত্য মহিষীর সঙ্গে রতি করে॥
 তবে বীর্য্য নষ্ট হ'বে সবার কুশল।
 এ বলি পাঠাইলা কামে দেবতা সকল॥
 কামদেব' দৈত্য দেহ করি আকর্ষণ।
 নিজ বাণ তার সঙ্গে করিলা বর্ষণ॥
 অনঙ্গ তরঙ্গ হইল অসুর শরীরে।
 তরু আদি যারে দেখে আলিঙ্গয়ে তারে॥
 মহিষের ক্রীড়া দেখি অধিক উথলে।
 মহিষে মারিল বীর আপনার বলে॥

১. কামদেব — প্রেমের দেবতা। অথর্ববেদ-অনুসারে কাম অর্থ যৌনাকাঙ্ক্ষা নয়, সমস্ত পৃথিবীর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা।
 মৎস্যপুরাণ-অনুসারে ব্রহ্মার হৃদয় হইতে কামদেবের জন্ম। কিন্তু ব্রহ্মার অভিশাপে কামদেব মহাদেব কর্তৃক ভস্মীভূত
 হন। পরে অনুতপ্ত মহাদেবের ইচ্ছায় কামদেব কৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্নরূপে জন্মগ্রহণ করেন। রতি অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষার দেবী
 কামদেবের স্ত্রী।

মহিষে বিনাশি, হইয়া অতি কামাতুর।
 মহিষীর সঙ্গে রতি করিল অসুর॥
 মহেশের বরে বীর্য্য বিফল না হইল।
 মহিষী উদরে মহাদৈত্য জনমিল॥
 মহিষীর গর্ভে হইল অসুরেরোৎপত্তি।
 তেঁই সে মহিষাসুর বলি হইল খ্যাতি॥
 শিবের প্রসাদে হৈল মহাবলবান।
 জন্মমাত্র ত্রিলোক হইল কম্পবান॥
 প্রকাণ্ড শরীর অতি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত।
 মহিষ আকার সবে মেদিনী কম্পিত॥
 অতিশয় দীর্ঘ চারি চরণ প্রচণ্ড।
 চারি খুরে সদা করে ধরা খণ্ড খণ্ড॥
 সুমেরু^১ শিখর সম প্রকাণ্ড সে মুণ্ড।
 বদন বিবর অতি অদ্ভুত বিহণ্ড॥
 গিরি গুহা জিত নাসা যাহার নিশ্বাসে।
 পর্ব্বত উড়িয়া গিয়া লাগয়ে আকাশে॥
 নিশ্বাস বাতাস শব্দ যেন মহাঝড়ে।
 নভোভাগে মেঘঘটা স্থানে স্থানে উড়ে॥
 অশনি^২ সমান শৃঙ্গ তীক্ষ্ণ অতি অগ্র।
 তাল তরু জিনিয়া অঙ্গের সে সমগ্র॥
 লঙ্গুল তাড়না যবে করে মহাবল।
 উথল পাথল হয় সাতসিন্ধু জল॥
 মায়াধারী মহাসুর মহেশের বরে।
 মনে কৈলে ক্ষণে ক্ষণে নানারূপ ধরে॥
 ত্রিভুবনে যত জনা কারো নহে বধ্য।
 বিধি বিমুণ্ড বৃষধ্বজ সবার অসাধ্য॥
 তার বিবরণ বলি সবে শুন মৈত্র।
 যে কথা শ্রবণে সদা দেহ সুপবিত্র॥
 এক মন হইয়া শুন যত সুধীজন।

চণ্ডীর চরিত্র গান করি নিবেদন॥
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীন দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়॥

মহিষাসুরের স্বর্গাধিকার ও
 দেবগণের মর্ত্যলোকে ভ্রমণ।

মহিষাসুরের দাপে, ত্রাসে ত্রিভুবন কাঁপে,
 মহাকোপে করে ঘোরনাদ।
 কি হইল কি হইল বলি, দেবের মণ্ডলী মিলি,
 দেবরাজ গণিল প্রমাদ॥
 অসুরেরগণ যত, হইয়া অতি আনন্দিত,
 মহিষাসুরের স্থানে আসে।
 মানসে হইয়া হর্ষ, সবে করি পরামর্শ,
 যুদ্ধ হেতু মায় ইন্দ্রপাশে॥
 সসৈন্যে মহিষাসুর উপস্থিত ইন্দ্রপুর,
 ঘোরতর করয়ে গর্জ্জন।
 ইন্দ্রের সম্মুখে যায়, সমর করিতে চায়,
 ঘন ঘন করয়ে তর্জ্জন॥
 দেখিয়া দারুণ কায়া, দেবরাজ ত্রস্ত হইয়া,
 অস্ত্র লইয়া সঙ্গেতে অমর।
 অসুর সম্মুখে আসি, বাণবৃষ্টি করে রাশি,
 ঘোরতর হইল সমর॥
 শুন মৈত্র বিবরণ, দেবাসুরে মহারণ,
 দেবগণ শশব্যস্ত হইল।
 মহাবীর্য্য দৈত্যরায়, সমরে শমন প্রায়,
 শেষে দেবগণে জয় কৈল॥
 রণে পরাজিত হইয়া, দেবরাজ ত্রাস পাইয়া,
 তরাণ্বিত হইয়া সেইক্ষণে।

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি



মহিষাসুর বধ

মন্ত্রণার ব্যাজ নাই, যে যেমতে ছিলা ভাই,
পলায়ন কৈলা দেবগণে॥

যেপথে দেবতা যায়, পশ্চাতে অসুর ধায়,
স্থির হৈতে স্থান না পাইয়া।

দুষ্ট ভয়ে হইয়া ব্যাপ্ত, সপ্তস্বর্গ^১ দ্বীপসপ্ত,
পাতালসপ্তমে^২ ভ্রমে ধাইয়া॥

জল স্থলে অন্তরীক্ষে, যেদিকে দেবতা দেখে,
সেই সেই স্থানে দৈত্য ধায়।

ঘোর রবে ধায় দুষ্ট, অমর হইয়া ক্লিষ্ট,
ক্ষণেক বিশ্রাম নাহি পায়॥

দৈত্যগ্রস্ত হইয়া দেবে, নিজ মনে মনে ভাবে,
তবে যুক্তি করি সারোদ্ধার।

স্মরণ করিয়া হরি, নিজ বেশ ত্যাগ করি,
সবে হইলা মানুষ আকার॥

নিকৃষ্ট মানব রূপ, ধরিয়া অমর ভূপ,
মহাদুঃখে মহীতলে রয়।

কোথা সে স্বর্গের সুখ, তারে হেন হইল দুঃখ,
ঈশ্বর ইচ্ছাতে কি না হয়॥

যতেক অমর নারী, নিজরূপ পরিহরি,
মানুষ শরীর ধরি রয়।

জ্বলন্ত অঙ্গার যেন, ভস্ম আচ্ছাদিত হেন,
তেনমতে থাকে দেবচয়॥

না দেখিয়া দেবগণে, দৈত্য সানন্দিত মনে,
ইন্দ্রপুরে করিয়া গমনে।

নিজে হইয়া পুরন্দর,^৩ বেষ্টিত অসুরবর,
শুভক্ষণে বসে সিংহাসনে॥

দুর্গাপদ করি ধ্যান, দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান,
দ্বিজ রাম প্রসাদেতে গায়।

ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতী অধম মন্দ,
দীন, চরণে শরণ চায়॥

মহিষাসুরের ঐশ্বর্য্য বিস্তার।

শুন শুন মৈত্র তাহার পরে।

যে বিধান পুনঃ অসুর করে।

মহিষ শরীর ত্যাগ করিল।

ইচ্ছাতে মানবাকার ধরিল॥

মস্তক মণ্ডিত লালিমা পাগে।

কনক কুণ্ডল শ্রবণযুগে॥

অর্দ্ধচন্দ্র ভালে তিলক ভাল।

আরক্তলোচন যুগ বিশাল॥

ভ্রুকুটি কুটিল বদন অতি।

দাড়ি পাটা ছটা অদ্ভুত তথি॥

বিশাল যুগল ভুজেতে বাল।

কণ্ঠে হীরাহার মুকুতামালা॥

বিচিত্র বসন কটি আবৃত।

অঙ্গিতে চারু চন্দন চর্চিত॥

অসি চর্ম্ম সদা যুগলভূজে।

স্বর্ণ সিংহাসনোপরি বিরাজে॥

কোটি কোটি দনুজে ছত্র ধরে।

অসংখ্য অসুরে চামর করে॥

স্বর্ণ বাটা পূর্ণ পর্ণেতে করি।

কতজনা মুখ আছয়ে হেরি॥

পারিজাত পুষ্প মালা গাঁথিয়া।

কত দাস করে ধরি দাঁড়াইয়া॥

কিন্নরে করয়ে সম্মুখে গান।

বেণু বীণাস্বরে ধরয়ে তান॥

১. সপ্তস্বর্গ — ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, জন, মহঃ, তপঃ ও সত্য — পুরাণোক্ত এই সপ্ত উর্দ্ধলোক। ২. পাতাল সপ্তম — তল, অতল, বিতল, সুতল, তলাতল, মহাতল ও রসাতল — পুরাণোক্ত এই সপ্ত অধোভুবন। ৩. পুরন্দর — ইন্দ্র।

অঙ্গভঙ্গী করি গন্ধর্ব নাচে।
 ত্রাসেতে পবন মন্দ বহিছে।।
 অসংখ্য সৈন্যেতে সদা বেষ্টিত।
 ত্রাসেতে জগত অতি কম্পিত।।
 ক্ষণে ব্রহ্মাণ্ড করে খণ্ড খণ্ড।
 প্রবল প্রতাপ হেন প্রচণ্ড।।
 অবক্ষান্ত য়ে শুনহ ভাই।
 এক অধিকার দ্বিতীয় নাই।।
 নবগ্রহ সে আপনে হইল।
 দশদিকপাল রূপ ধরিল।।
 শমনে দমন সুন্দর করিল।
 আপনে অসুর কৃতান্ত হইল।।
 আয়ুঃ থাকিতে কারো প্রাণ হরে।
 গতায়ুঃ জনে চিরজীবী করে।।
 নিজে বহি হইয়া দাহন করে।
 বরুণ আকার আপনে ধরে।।
 বায়ু রূপ ধরি সর্বত্র বয়।
 ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত হইয়া রয়।।
 কারো সনে কেহো যুক্তি না করে।
 ব্যত্যয় করে যে নাশয়ে তারে।।
 দিবস করে ভানু রূপ ধরি।
 তেজেতে ভুবন থাকয়ে ভরি।।
 কভু পশ্চিমেতে কভু পূর্বেতে।
 উদয় হয় নিজ ইচ্ছামতে।।
 পাঁচ সাত দিন একত্র করে।
 একদিন তারে করে অসুরে।।
 কভু পাঁচ সাত নিশি একত্রে।
 এক নিশি হইয়া থাকে সর্বত্র।।

পূর্ণশশধর আকার হইয়া।
 নিশিতে উদয় হয় সে গিয়া।।
 তেত্রিশ কোটি অমরে যে করে।
 সে কর্ম করয়ে একা অসুরে।।
 সাতসিন্ধু^১ দেখে গোপ্পদ^২ যেন।
 সুমেরু শিখর সর্বপ^৩ হেন।।
 সামান্য অণ্ডেতে ব্রহ্মাণ্ডে লেখে।
 তৃণ তুল্য সব জীবেরে দেখে।।
 উলটা করয়ে বেদের বিধি।
 উজন^৪ বহায় যতেক নদী।।
 অযোগে বৃক্ষেতে ধরায় ফল।
 নিজভুজে ধরে মহীমণ্ডল।।
 স্বকীয় ইচ্ছাতে সকল করে।
 নিবারিতে কেহ নাহিক তারে।।
 শিবের বরেতে পাইয়া তেজে।
 স্বয়ং সদৃশ হইল সে নিজে।।
 সৃষ্টিস্থিতি নাশ ইচ্ছাতে করে।
 কারো শক্তি নাহি জিনিতে তারে।।
 পুরুষের করে মরণ নাই।
 অদ্ভুত এ কথা শুনহ ভাই।।
 হরিহর বিধি সময় পাইয়া।
 সর্বদা থাকেন অজ্ঞাত হইয়া।।
 অমর নর কি নাগের নারী।
 সুন্দরী হেরিয়া আনয়ে হরি।।
 অসংখ্য যুবতীগণের সঙ্গে।
 নানা রসক্রীড়া করয়ে রঙ্গে।।
 হেনমতে ভোগ ভুঞ্জয়ে দৈত্য।
 অসুরের কথা বলিনু মৈত্র।।

১. সাতসিন্ধু — লবণ, ইন্দুরস, সুরা, ঘৃত, দধি, ক্ষীর ও স্বাদুদক — পুরাণোক্ত এই সাত সমুদ্র। ২. গোপ্পদ —
 গোরুর পায়ের দ্বারা চিহ্নিত ক্ষুদ্র স্থান। ৩. সর্বপ — সরিষা। ৪. উজন — উজান-স্রোতের বিপরীত দিক বা জোয়ার।

দ্বিজ জগদ্রাম জনক পদে।
নতি করি গায় রামপ্রসাদে॥

ইন্দ্রাদি দেবগণের ব্রহ্মা সহ হরিহরের
নিকট গমন ও স্ববৃত্তান্তাদি কথন।

তারপর অবগতি কর সর্বজন।
পুনর্ব্বার রামচন্দ্র সুগ্রীবের কন॥
স্বর্গ হইতে দেবগণ সবে করি দূর।
চিরকাল নানা ভোগ ভুঞ্জয়ে অসুর॥
কাহারো শক্তিতে কিছু না হইল তার।
স্বয়ং শক্তি বিনা নাশ না হয় তাহার॥
তারপর শুন এই অসুরে বধিতে।
অযোনিসম্ভবা^১ দুর্গা জন্মিলা যেমতে॥
দেবভূ ত্যজিয়া দেবগণ পৃথিবীতে।
বহুকাল বাস কৈল মানবরূপেতে॥
বায়ুরূপে সর্ব্বস্থানে মহাসুর ফিরে।
ত্রাসে নিজরূপ দেবে ধরিতে না পারে॥
অমর হইয়া করে নরের আচার।
দৈবদোষে দেবতার দুর্দশা অপার॥
একদিন নিভৃতে সকলে যুক্তি কৈলা।
ব্রহ্মার নিকটে করপুটে সবে গেলা॥
বিধিরে করিয়া অগ্রে যত দেবগণ।
সবে গেলা হরিহর ছিলেন যেখান॥
একাসনে নারায়ণ আর গৌরীপতি।
কাতর অমরে সমাদরে করে নতি॥
যোড়কর করিয়া অমরবৃন্দ রয়।
নয়ন বয়ান বহি জলধারা বয়॥
কাকুতি বচনে অতি স্তুতি করি কয়।
এতদিনে বাম কেন হইলে কৃপাময়॥

ওহে নাথ অমরের আর কেবা আছে।
অনাথ বালক আর যাব কার কাছে॥
জগতজনের মাতা পিতা হইয়া হরি।
তবে কেন দীনজনে না চাহিলে ফিরি॥
ভক্তের ভয় হর এ পণ করিলে।
কোন দোষে রোষ করি অসন্তুষ্ট হইলে॥
হরিহর^২ এক তনু পুরুষ আকৃতি।
আদিশক্তি গৃহিণী যে প্রধানা প্রকৃতি।
প্রকৃতি পুরুষ দোঁহে অচিন্ত্য আকার।
দোঁহার সংযোগে জন্ম জগতসংসার॥
প্রধান পুরুষ পিতা প্রকৃতি জননী।
জগতের জীব যত সুত বলি জানি॥
হেন পিতা মাতা যার হেন দুঃখ তার।
বালক বেদন তবে কে হেরিবে আর॥
মনের বেদন পদে নিবেদন করি।
তবে যে উচিত হবে সে করিবে হরি॥
মোসবে যাহাতে যাকে কৈলে নিয়োজন।
আজ্ঞা অনুসারে তেন করি নারায়ণ॥
তাহাতে মহিষাসুর নামে মহাসুর।
নিজ অধিকার হইতে সবে কৈল দূর॥
মহাবলবান দৈত্য দেবে জয় কৈল।
আপনে অসুররাজ পুরন্দর হইল॥
অগ্নি, যম, নিষ্কৃতি, বরুণ কি পবন।
কুবেরাদি দিকপাল হইল সনাতন।
চন্দ্র সূর্য্য আদি নবগ্রহ হইল নিজে।
সৃষ্টি স্থিতি নাশ করে আপনার তেজে॥
বেদবিধি কৃপানিধি অবিধি করিল।
ব্রহ্মাণ্ডে মহিষাসুর অদ্বিতীয় হইল॥
তোমাদের কৃপা বিনে হেন কেবা করে।

১. অযোনিসম্ভবা — যাহার নারীগর্ভে জন্ম হয়নি। ২. হরিহর — বিষ্ণু ও শিব-অভেদ মূর্তি।

এমতি করিতে যদি ভার দিলে তারে।।
 স্বতন্ত্র পুরুষ ইচ্ছাবশে তব কৰ্ম্ম।
 অলৌকিক করণ না জানে কেহ মৰ্ম্ম।।
 দেবাসুর, নাগ, নর কিবা ভাল মন্দ।
 তাহার সমান সব হয়য়ে গোবিন্দ।।
 অসুরেতে দাও প্রভু মোদের অধিকার।
 এ বিষয়ে নিতান্ত না দিব কিছু ভার।।
 অনাথ অমরে এই নিবেদিয়ে দায়।
 ত্রিভুবন মধ্যে দেবে স্থান নাহি পায়।।
 স্বপনে আপন রূপ ধরিবারে নারি।
 মানব ইহুয়া কত গড়াইব হরি।।
 ত্রিলোক জনক তুমি তেঁই নিবেদিল।
 সুচারু চরণে দেবে স্থান দিতে ইহল।।
 জগতে জন্মিয়া আর যাব কোথাকারে।
 দয়া করি দয়াময় বল অনাথেরে।।
 পুনর্ব্বার দেবগণে ভনে নানা স্তুতি।
 শুন দুর্গা-পঞ্চরাত্রি অসম্ভব অতি।।
 পিতৃপদ বন্দি রামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীনদাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

হরিহর স্তুতি।

বন্দে হরিহর, আদি পুরুষবর,
 সুন্দর এক শরীরং।
 শ্রীপতি গৌরী অতি, ত্রিভুবন পতি,
 প্রণত পাল অতি ধীরং।।
 রত্ন মুকুট আর, জটা মুকুট অতি,
 ঝল মল মৌলী সুশোভা।

মুক্তাহার আর, গঙ্গাধর তথি,
 যুত অপার অতি আভা।।
 স্বর্ণ শঙ্খা যুগ, কর্ণে সুকুণ্ডল,
 রবিমণ্ডল ছবি মোহা।
 সিদ্ধসুতা^১ আর, শৈলসুতা^২ যুগ,
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ যুত দেহ।।
 মণি ভূষণ আর, ফণী ভূষণ যুত,
 জন্ম জরাদি বিহীনং।
 পীতাম্বর অজিন, অম্বর সংবৃত,
 পাহি পাহি অতি দীনং।
 পুষ্পমালা আর, অস্থিমালা যুগ,
 উরু উরোপর সাজে।
 গরুড়াসন আর, বৃষভাসনেতে,
 হরিহর এক বিরাজে।।
 যুগল চরণ বর, দুঃখ হরণ কর,
 শরণ অমরজন ভীতং।
 জয় বিশ্বন্তর, জয়তি বিশ্বেশ্বর,
 জয় জয় জগত অতীতং।।
 সৃজন সুপালন, হরণ ক্রান্তে,
 ত্রিগুণকারী^৩ অবিনাশী।
 ভীত জনিত ভয়, হরহ দয়াময়,
 ভক্ত হৃদয়পুরবাসী।।
 আশুতোষ সব, দোষ বিবর্জিত,
 দাস ত্রাস হর নিত্যং।
 জয় গরুড়দ্বজ,^৪ জয়তি বৃষদ্বজ,^৫
 ত্রাণ করহ নিজ ভৃত্যং।।
 জয় জগদীশ, জয়তি জয়মীশ,
 দয়াধন বিতরয় দীনে।

১. সিদ্ধসুতা — লক্ষ্মী : সমুদ্র মন্থনকালে ইনি উদ্ভূত হন। ২. শৈলসুতা — পার্বতী। ৩. ত্রিগুণকারী — সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ - প্রকৃতির এই তিন ধর্ম বা গুণের অধিকারী। ৪. গরুড়দ্বজ — গরুড়মূর্তি চিহ্নিত স্বজা। ৫. বৃষদ্বজ - - বৃষচিহ্নিত স্বজা।

মহিষাসুর ভয়, হরহ কৃপাময়,
হরিহর হের এ হীনে।।
জগজন জনক, চরাচর পালক,
সুত শরণাগত ত্রাসে।
জয় পরমেশ্বর, জয়তি মহেশ্বর,
ত্রাহি ত্রাহি নিজ দাসে।।
স্তুতি করি অমর, সকল অতি বিকলে,
পড়িলা হরিহর চরণে।
দুর্গা পঞ্চরাত্রি, রাম প্রসাদে ভণে,
এ দীনদাস ভবতরণে।

দেবগণ কর্তৃক আদ্যাশক্তির স্তোত্রপাঠ

স্তুতি করি দেবগণ সম্মুখে দাঁড়াইয়া।
হরিহর দ্বয়ে রণ নীরব হইয়া।।
ততক্ষণে দেবগণে মনে বিচারিল।
জগতের পিতা তাঁরে সব নিবেদিল।।
শক্তি ছাড়া পুরুষেতে কার্য্য নাহি হয়।
শক্তি অনুকূলা বিনা কর্ম্ম সিদ্ধ নয়।।
আদ্যাশক্তি^১ জগতজননী নাম ধরে।
বারেক যে দুঃখ নিবেদন করি তাঁরে।।
তবে যদি মা হইয়া না দিবে দরশন।
সেকালে সকলে মিলি ত্যজিব জীবন।।
উদ্বেগে উদ্বেগে ডাকি উদ্ধবাহু করি।
জগতজননী কোথা আছগো পাসোরি।।^২
তোমার জঠরে জন্ম হইল এ সংসার।
জগতের জীব সব বালক তোমার।।
তোমার তনয়ে এবে দুষ্ট কষ্ট দিছে।
দয়াময়ী দীনে কেন দয়া না হইছে।।
জগতের পিতা তাঁরে কৈল নিবেদন।

তথাচ মোদের দুঃখ না হইল মোচন।।
জননী জানয়ে যত সুতের বেদন।
জনক না জানে তাহা বিধির করণ।।
লক্ষ অপরাধ যদি বালকেতে করে।
তথাপি নিষ্ঠুর হওয়া না শোভে মায়েরে।।
মা হইয়া সুতের সদা করয়ে পালন।
তুমি কারে ভার দিয়া হ'য়েছ এমন।।
এ দুঃখ সাগরে দেবতারে ভাসাইয়া।
কি করি পাসোরি আছ জননী হইয়া।।
পরমদয়ালী বলি ধরিলি গো খ্যাতি।
সে নাম অন্যথা কেন দেবতার প্রতি।।
কৃপাময়ী কাতর দেখিয়া হলে বাম।
জননী নিষ্ঠুর যার জীবনে কি কাম।।
নানা ভোগ বিলাস না মাগিয়ে চরণে।
দাঁড়াইতে স্থান নাহি পাই ত্রিভুবনে।।
যদি মোরা তব বালকের যোগ্য নই।
তার বিবরণ বলি শুন দয়াময়ী।।
মায়ের জঠরে যদি মন্দ সুত হয়।
তথাচ জননী তারে ত্যাগ না করয়।
মাতা পিতা সুত ভাতা আদি নানা স্নেহ।
যতেক সংসারে করে তব লীলা সেহ।।
অতএব এসব ভার তোরে কি জানাব।
মোদের কর্ম্মের দোষ কারে কি বলিব।।
অভয়া হইয়া কিবা ভয় কারো পেলে।
বুঝি কোন দোষে রোষে ফিরি না চাহিলে।।
কিন্মা নিজ শক্তি সব অসুরেতে দিলে।
নিঃশক্তি হইয়া তেঁই আসিতে নারিলে।।
মহিষাসুরের মাতা সকলে বলিবে।
জগতজননী বলি কেহ না ডাকিবে।।

১. আদ্যাশক্তি — মহামায়া বা জগৎসৃষ্টির আদিকারণ, পরমেশ্বরী। ২. পাসোরি — পাসরন, বিস্মৃত হয়ে।

ভকতবৎসলা আখ্যা আজি হইতে গেল।
 সঙ্কটনাশিনী নাম সংসারে ঘুচিল।।
 শরণতারিণী বলি আর কে ডাকিবে।
 দীনদয়াময়ী নামের উপায় কি হবে।।
 এই নানা আক্ষেপ করিয়া স্তুতি করে।
 তারপর বিবরণ শুন সমাদরে।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রাম প্রসাদেতে গায়।
 এ দীন দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

দেবীর উৎকর্ষা ও দাসীর সহিত কথোপকথন।

স্তুতি করি দেবগণ, না পাইয়া দরশন,
 বেদনেতে ব্যাকুল হইয়া।
 উর্দ্ধবাহু করি সবে, মায়ে ডাকি উচ্চরবে,
 মূর্ছাগত ভূতলে পড়িয়া।।
 হেথা নিত্য নিজাবাসে, দাসীগণ চারিপাশে,
 রসাবেশে ছিলেন তারিণী।
 ভক্তে ডাকে দুঃখ পেয়ে, তাহাতে পীড়িতা হয়ে,
 দাসীরে জিজ্ঞাসেন ভবানী।।
 বল দাসী বিবরণ হেন কেন করে মন,
 একক্ষণ স্থির না হইছে।
 এখনি আছিলাম ভাল, আচম্বিতে^১ একি হ'ল,
 ক্ষণে ক্ষণে উদ্বেগ বাড়িছে।।
 দক্ষ অঙ্গ নাচে ঘন, দক্ষ আঁখি স্পন্দে কেন,
 কোন কথা ভাল নাহি লাগে।
 খেতে শুতে নাহি চায়, না জানি কি হ'ল দায়,
 কেবা মোরে ডাকে কোন দিকে।
 চলিতে ঠাহর নাই, চরণে উঝট^২ খাই,
 নিজ জিহ্বা কাটয়ে দন্তেতে।

উঠিয়ে বসিয়ে ক্ষণে, মোর প্রাণ কাঁদে কেনে,
 কি হইল নারিনু জানিতে।।
 বুঝি মোর কোন ভক্ত, বিপদে হইয়া যুক্ত,
 পীড়া পাইয়া আমাকে ডাকিছে।
 না পাইয়া মোর লাগ, ভক্ত করে প্রাণত্যাগ,
 তেঁই মোর এত দুঃখ হইছে।।
 দাসে যদি না ডাকিত, মোর প্রাণ না কাঁদিত,
 অতএব নিশ্চয় ডাকে ভক্ত।
 ভক্তপ্রাণে মোর প্রাণ, ইহাতে নাহিক আন,
 দাস দেহে সদা আমি যুক্ত।।
 বল বল দাসী মোরে, ঝটিত^৩ গণনা করে,
 নিতান্ত বৃত্তান্ত যেবা বটে।
 শুনিয়া মায়ের বাণী, দাসী নিজ মনে গণি,
 বিবরণ কয় করপুটে।।
 নামেতে মহিষাসুর, দেবগণ করি দূর,
 জয় করি ইন্দ্রপুর নিল।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি, কিবা ব্রহ্মাণ্ড অবধি,
 এক অধিকার দৈত্য কৈল।।
 এক দেবে বর দিল, তাহে দৈত্য জনমিল,
 সকলে করিল পরাজয়।
 তেত্রিশ কোটি অমরে, যেবা যোন কৰ্ম্ম করে,
 সে সকল আপনে করয়।।
 সৃজন পালন লয়, তার ইচ্ছামতে হয়,
 বেদ বিধি অবিধি করিল।
 হরিহর ছিল যথা, দেবগণ আসি তথা,
 এ সকল দুঃখ নিবেদিল।।
 শুনিয়া দেবের স্তব, অপেক্ষা করিয়া তব,
 হরিহর রহিল নীরবে।
 দৌহারে নীরব দেখি, অতিশয় হইয়া দুঃখী,
 তোরে স্তুতি করে সব দেবে।।

১. আচম্বিতে — হঠাৎ করিয়া। ২. উঝট — হোঁচট। ৩. ঝটিত — তাড়াতাড়ি।

তোরে করিয়া স্মরণ, না পাইয়া দরশন,
অচেতনে পড়িয়া ভূতলে॥
হেন লাগে অভিপ্রায়, পরাণ ত্যজিতে চায়,
এই নিবেদন পদতলে॥
শুনিয়া দাসীর কথা, কোপ করি কন মাতা,
হেন বর দিল কোন দেবে।
হেন বর যে দিয়াছে, নিতান্ত তাহার কাছে,
মোর শক্তি ক্ষণেক না রবে॥
কোপে কাত্যায়নী যবে, একথা কহিলা তবে,
অতিশয় উদ্বেগ বাড়িছে।
অর্দ্ধঅঙ্গী সঙ্গী যিনি, শঙ্করের শক্তি তিনি,
তাহার শরীরে পীড়া হইছে॥
নিজে কোপে কহিয়া কথা, আপনি সে পান ব্যথা,
তবু তার বাক্যপ্রথা নয়।
বিচ্ছেদ হইছে মর্ম্ম, সর্ব্ব দেহে বহে ঘর্ম্ম,
তাপেতে কম্পিত তনু হয়॥
বল সঠিক একি হইল, কিছু বুঝিতে নারিল,
দ্বিগুণ সে আশ্রয় জ্বলিল।
বর দিল যে অসুরে, কটু কথা কহি তারে,
মোর অঙ্গ পুড়িতে লাগিল॥
ভাল করি ভাব সখি, বিচারিয়া বল দেখি,
কার বরে অসুর জন্মিল।
মোর কিছু জ্ঞান নাই, ভাবি স্থির নাহি পাই,
তুমি নিজ মনে ভাবি বল॥
শুনিয়া মায়ের বাণী, পুনঃ দাসী মনে গণি,
তারিণীরে^১ করে নিবেদন।
যার বরে দৈত্য হইল, তার মূর্ত্তি ধ্যানে পে'ল,
কিন্তু নাম না আসে বদনে॥
শুনিয়া দাসীর ছলা, তারা মা বিকল হইলা,
কলা ছাড়ি বল সত্যবাণী।

যদি নাম স্মৃতি নয়, রূপে কহ পরিচয়,
সবার স্বরূপ আমি জানি॥
দাসী কয় জটা মাথে, গঙ্গার তরঙ্গ তাথে,
সর্প ভূষা শশী শোভে শিরে।
গলে দোলে হাড়মাল, পরিধান বাঘছাল,
আরোহণ মন্ত বৃষোপরে॥
শিঙ্গা ডম্বুর করে, পুলকাদ্র^২ প্রেমভরে,
সদাই মগন রাম নামে।
কহিবারে ভয় রাখি, কিন্তু এই রূপ দেখি,
তোর মূর্ত্তি দেখি তার বামে॥
তার অঙ্গে তোর অঙ্গ, অর্দ্ধ অর্দ্ধ এক সঙ্গ,
রসের তরঙ্গ এক দেহ।
তার প্রেমে তুমি ভোর, সে অধীন প্রেমে তোর,
সেবা কেবা মনেতে ভাবহ॥
শুনিতে শুনিতে কথা, অচেতন হইয়া মাতা,
ভূতলে পড়িল হেন কালে।
দাসী শীঘ্র ধাইয়া আসি, নয়নের নীরে ভাসি,
চেতন করায় লইয়া কোলে॥
দুর্গাপদ করি ধ্যান, দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান,
দ্বিজ রামপ্রসাদেতে গায়।
ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
দীন চরণে শরণ চায়॥

দেবগণের তেজোবিনির্গম ও
দেবীমূর্ত্তি প্রকাশ।

অনেক প্রয়াসে দাসী চেতন করাইলা।
চেতন পাইয়া মাতা কহিতে লাগিলা॥
যে বলিলে সখী সব বটয়ে নিতান্ত।
এতক্ষণে মনে হইল পূর্ব্বের বৃত্তান্ত॥

একদিন প্রাণনাথ বলিলা আমারে।
 বরদান কৈলা আমি এক মহাসুরে।।
 তার পুত্র হইবে নামেতে মহিষাসুর।
 স্বর্গ মন্ত্র্য পাতাল জিনিবে তিনপুর।।
 তারে নষ্ট করিবারে তোমারে হইবে।
 দেবগণ সকলে তোমারে আরাধিবে।।
 অবতীর্ণ হইয়া তারে করিবে বিনাশ।
 মহিষমর্দিনী রূপ হইবে প্রকাশ।।
 মহিষমর্দিনী রূপ ত্রিলোকে পূজিবে।
 ভক্তগণে মনোভীষ্ট প্রদান করিবে।।
 দৈত্যবর পুত্র তার নাশ নাকি আছে।
 এই ছলে তুমি আমি রব তার কাছে।।
 অতএব^১ সে দিন আজি হইল উপস্থিত।
 ভক্ত ব্রাণ হেতু যাইতে হইল ত্বরিত।।
 এই কথা বলি মাতা শীঘ্র যাত্রা কৈলা।
 হেথা দেবগণ সবে মূর্ছাগত ছিল।।
 শক্তি অংশ আছে সদা সবার শরীরে।
 স্বয়ং শক্তি তাহে যুক্ত হইল তাপরে।।^২
 দেবতার দেহে দেবী আবির্ভূতা হইলা।
 অকস্মাৎ দেবগণ অতি কোপ কৈলা।।
 প্রথমেতে হরিহর দ্বয়ে অতি তূর্ণ।^৩
 ভুকুটি কুটিল মুখ কোপে হইলা পূর্ণ।।
 বিষ্ণু মুখে মহাতেজ নির্গত হইল।
 মহেশের মুখে মহাতেজ উপজিল।।
 ব্রহ্মার বদনে তারপর হেনমত।
 মহাজ্যোতি রূপা তেজ হইলা উপস্থিত।।
 অন্য অন্য দেব যত ইন্দ্র চন্দ্র আদি।
 সবার বদনে তেজ নির্গত এ বিধি।।
 যেন পঞ্চ স্থানে স্থানে অগ্নি জ্বলে ভাই।

সকলের ধূম উর্দ্ধে হয় এক ঠাই।।
 তেনমত নানা স্থানে তেজ উপজিল।
 সর্বতেজ এক স্থানে একত্র হইল।।
 একযোগ হইল তেজ সুমেরু প্রমাণ।
 কোটা কোটা সূর্য্য যেন হইল একস্থান।।
 জ্যোতিরূপা তেজ জিনি জ্বলন্ত পর্ব্বত।
 অতুলন তেজ ছটা প্রকাশ মহত।
 গগন ব্যাপিত জ্যোতি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল।
 দশদিক তেজের আলোতে ব্যাপ্ত হইল।।
 তিনলোক জ্যোতির ছটাকে হইল হেন।
 নয়ন মিলিতে ভাই নারে কোন জন।।
 সেই জ্যোতি মধ্যে চেয়ে দেখে দেবগণ।
 তাহে আবির্ভূতা হইলা নারী একজন।।
 কলেবর কান্তিতে^৪ ত্রিলোক ব্যাপ্ত করে।
 নবীন যৌবনা রামা জ্যোতির ভিতরে।।
 যোন অঙ্গ তার তেজে হইল উপাদান।
 বিবরণ বলি শুন হইয়া সাবধান।।
 শঙ্কর বদনে যেন তেজ উপজিল।
 সেই তেজ হইতে তাঁর বদন জন্মিল।।
 কোটি চন্দ্র নিন্দি মুখ অধর সুন্দর।
 মদনমথন মন মোহে নিরন্তর।।
 যমের শক্তিতে হইল অতি দীর্ঘ কেশ।
 ত্রিবেণী দোলিত শোভে সুনিতম্বদেশ।।
 বিষ্ণু তেজে দশবাহু হইল সুবিশাল।
 বাহুর বলন কিবা বিজিত মৃগাল।।
 বসুগণ তেজে হইল দশ করাস্কুল।
 কুবের তেজেতে নাসা জিত তিল ফুল।।
 প্রজাপতি হইতে দন্তপংক্তি মুক্তা জিত।
 বহি তেজে ত্রিনয়ন খঞ্জন গঞ্জিত।।

১. অতএব — অতএব। ২. তাপরে — তারপরে। ৩. তূর্ণ — শীঘ্র। ৪. কান্তি — রূপ।

উভয় সন্ধ্যার তেজে জ্যুগ সুন্দর।
কামের কামান কিবা অতি মনোহর।।
পবন হইতে যুগ শ্রবণ হইল।
অঙ্গের সৌরভে সবে আমোদ করিল।।
চন্দ্রের তেজেতে হইল পীনপয়োধর।
যুগল কমল কলি নিন্দিয়া সুন্দর।।
ইন্দ্রের শক্তিতে মধ্যদেশ মনোহরে।
অতি ক্ষীণ মৃগেন্দ্র নিন্দিয়া শোভা করে।।
বরুণেতে জঙ্ঘা উরু জিত রম্ভা তরু।
বিশ্বন্তরা হইতে হইল নিতম্ব সুচারু।।
ব্রহ্মার তেজেতে হইল চরণ যুগল।
সূর্য্য তেজে পদাঙ্গুলি হইল সকল।।
নখ লোম আদি যাহে শোভিত সুদেহ।
অন্য অন্য অমরের তেজে হইল সেহ।।
যাহার ভ্রাতৃসে সৃষ্টি স্থিতি আর লয়।
তার রূপ গুণ ভাই বর্ণন কি হয়।।
দৈত্য ভয়ে দেবগণ আছিল পীড়িত।
অম্বিকারে^১ দেখি সবে অতি আনন্দিত।।
অস্ত্র অলঙ্কার হীন দেখিয়া মায়েরে।
নানা অস্ত্র অলঙ্কার দেন তারপরে।।
সবার শরীরেতে শক্তির শক্তি ছিল।
সে শক্তি একত্রে নিজে আবির্ভূতা হইল।।
অমরের অস্ত্রে পুনঃ তার শক্তি আছে।
শক্তিরূপা অস্ত্র অস্ত্রে নির্গত হইছে।।
তারপর সদাশিব^২ নিজ শূল হইতে।
নির্গত করিয়া শূল দিলা দেবী হাতে।।
চক্র হইতে চক্র যার দিল চক্রধর।
বরুণ দিলেন শঙ্খ অতি মনোহর।।

যুক্তি করি শক্তি এক দিলা হুতাশন।^৩
বাণপূর্ণ তুণ ধনু দিলেন পবন।।
বজ্র হইতে বজ্র এক ইন্দ্র সমর্পিলা।
নিজ গজ ঘন্টা হইতে ঘন্টা এক দিলা।।
কালদণ্ড^৪ হইতে এক দণ্ড দিলা যম।
প্রজাপতি অক্ষমালা দিলা অনুপম।।
ব্রহ্মা কর কমণ্ডলু পাইলেন দেবী।
প্রতি লোমকূপে নিজ ছবি দিলা রবি।।
বিশ্বকর্মা দান কৈল পরশু নির্মল।
ভেদক দংশক আদি সুঅস্ত্র সকল।।
কাল নিজ দিলা ভাল তীক্ষ্ণ অসি চর্ম্ম।
তাপর ভূষণ সবে দেন গুন মর্ম্ম।।
ক্ষীরোদ আমোদে দিল সুবিমল হার।
মণি মুক্তা রচিত উপমা নাহি যার।।
অতি ব্রহ্ম হইয়া নীল বস্ত্র দিলা পুনঃ।
কভু জীর্ণ নহে রহে সর্ব্বদা নূতন।।
নীলবাস পরিধান গৌর কলেবর।
নবীন জলদে^৫ যেন পূর্ণ শশধর।।
ফণীমণি যুত চূড়া মণি বেণী মধ্যে।
কিরিটি কুণ্ডল দিল কর্ণ অধঃ উর্দ্ধে।।
অর্দ্ধচন্দ্র ভালে ভাল দিলা তারপর।
দশভুজে সাজে কিবা কেয়ুর সুন্দর।।
স্বর্ণ শঙ্খ টাড় আর কঙ্কণ করেতে।
রতন অঙ্গুরি দিল সব অঙ্গুলেতে।।
যুগল চরণে দিল বিমল নূপুর।
পঞ্চম স্বরেতে বাজে গুণিতে মধুর।।
পাদপদ্ম মধু লোভে খায় ভৃঙ্গগণ।
পুঞ্জ পুঞ্জ অলিকুল গুঞ্জয়ে সঘন।।

১. অম্বিকা — দুর্গা। ২. সদাশিব — সত্যত মঙ্গলময় মহাদেব। ৩. হুতাশন — হোমান্নি। ৪. কালদণ্ড — জীবন-মৃত্যুর নির্দেশক দণ্ড। ৫. জলদ — মেঘ।

অল্লান পঙ্কজ মালা দিলেন সাগর।
 এক মালা শীর্ষে এক উরের উপর।।
 ফণীমণি বিভূষিত অতি চমৎকার।
 অনন্ত অত্যন্ত হর্ষে দিলা নাগহার।।
 মধুপান হেতু দিব্য কনকের পাত্র।
 ধনাধীপ সমীপেতে দিলা সুপবিত্র।।
 বাহন কারণে সিংহ হিমবাণ দিলা।
 সিংহের উপরি গৌরী আরোহণ কৈলা।।
 অন্য অন্য দেব নানা অস্ত্র অলঙ্কারে।
 সম্মান করিলা সবে শঙ্করী মায়েরে।।
 দেবগণ ঋষিগণ হেন অবসরে।
 মায়েরে করেন স্তুতি সবে যোড়করে।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রাম প্রসাদেতে গায়।
 এ দীন দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

স্তুতি।

জয়তি জয় জগদম্বিকা জগপালিকা ভুবনেশ্বরী।
 ভীত জনিত, এ অমর কাতর,
 ত্রাণ কর মা শঙ্করী।।
 মহিষ অসুরে, প্রতাপ প্রখরে,
 দন্ধমান কলেবরে।
 জননী হইয়া কেন না চাহিলে ফিরে।।
 অতি দয়াময়ী।
 দীন প্রতি, দনুজেন্দ্রনাশিনী^১ দশভুজে।
 শক্তি রূপিনী, ভক্তি অচলা,
 দেহি নিজ চরণান্বুজে।।
 নিত্যলীলা কারিণী, হরচিত্তধাম বিলাসিনী।
 বালকে শঙ্কটে রেখো শঙ্কট নাশিনী।।

কোমলাঙ্গী, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীতে,
 সিংহ উপরি শোভিতা।
 রসিক জন মন, মোহিনী পুনঃ,
 সকল রসময়ী গিরিসুতা।।
 দাস হৃদয়ে, বাস করি সব,
 ত্রাস নাশ যে বেদে বলে।
 অভয়া হইয়া কার ভয় পেয়েছিলে।।
 পুরুষ আকৃতি, তুমি সে প্রকৃতি,
 যুক্ত হইয়া কর সব লীলা।
 অখিল জগতে, যত চরাচর,
 পুরুষ নারী সে তব কলা।।
 সিংহবাহিনী, হর্ষ দায়িনী,
 নিজ সুতে কেন বাম হইলে।
 জগত জননী নাম আর কারে দিলে।।
 শরণাগত জন তারিণী ভয়হারিণী গিরিসম্ভবা।
 হেম^২ বরণী, দীপ্ত তরণী,
 দুঃখহরণী হে শিবা।।
 তোমাতে হইতে, হে হরদয়িতে,^৩
 বেদন কহিতে কেবা আছে।
 তোমার তনয় আর যাব কার কাছে।।
 জয় ত্রিলোচনী, শোচমোচনী,
 বিতর করুণা কাতরে।
 শেষশয়ণী, কমলবয়ানী,
 কুমুদনয়নী^৪ চাও ফিরে।।
 জয়তি হরিহর মোহিনী,
 অতি অধীন হেরিয়া কর দয়া।
 অনাথে অম্বিকা বিনে কার হবে মায়া।।
 কোটী চন্দ্র বিনিন্দি বদনা
 মন্দ মধুর সুভাষিনী।

১. দনুজেন্দ্রনাশিনী — দনুজ নামক দৈত্যনাশিনী বা দুর্গা। ২. হেম — সোনা। ৩. হরদয়িতে — শিবের প্রেমপাত্রী বা দুর্গা। ৪. কুমুদনয়নী — পদ্মলোচনা।

জ্যোতি রূপিনী, যোগীবৃন্দ,
সু হৃদয়মন্দির বাসিনী।।
জয় অনন্তা, পরম শান্তা,
শম্ভুকান্তা এই করিলে।
কৃপাময়ী নামে বড় কলঙ্ক রাখিলে।।
তব ও রূপ গুণ, বেদ অগণন,
প্রেমময়ী প্রসীদাম্বিকা।^১
বিষয় ভোগ, ন যাচিতে পুনঃ,
দেহি ভক্তি সুসাত্ত্বিকা।।
নিরখি ও মুখ, ত্যাগী সব দুঃখ,
জীবন মোদের যেমতে যায়।
জনমের মত মোরা মাগিয়ে বিদায়।।
দেব ঋষিগণ, পূরিত বেদন,
মায়ে নিবেদন সব কৈলা।
উর্দ্ধ ভুজ করি, স্মরি শঙ্করী,
সবে মূর্ছাগত হইলা।।
তারিণী চরণ, সরোজ নিকটে,
হীন চেতনে পড়ি সবে।
রামপ্রসাদে দীন দাসেরে তারা তারিবারে হবে।।
দেবী কর্তৃক দেবগণের মূর্ছাপনোদন।
স্তুতি করি দেবগণে, মূর্ছাগত অচেতনে,
চণ্ডীকার চরণে পড়িল।
দাসের দেখিয়া দুঃখ, মায়ে বদরে বুক,
দয়া বন্যা দেহে উথলিল।।
উঠ উঠ পুত্রগণ, শোক কর সম্বরণ,
চেতন করিয়া এস কাছে।
ভয় না করিহ আর, বলি শুন বারেবার
এখন অভয়া বাঁচি আছে।।

নিজে হইয়া দিশেহারা, তারিণী বাউলি^২ পারা,
যুগল লোচনে ধারা বয়।।
ভবানী ভক্তের দুঃখে, ফুকুরি কান্দিয়া শোকে,
উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া পুনঃ কয়।।
বিদায় মাগিয়ে বলে, মোর বুকে শেল মেলে,
আমি কি ত্যজিয়ে নিজ দাস।
আর মোর কেবা আছে, আমি রব কার কাছে,
শঙ্করীর আর কার আশ।।
যদি অতি ক্ষুধাতুরে, বসি কিছু খাইবারে,
এসময়ে ভক্ত যদি ডাকে।
সে দ্রব্য ত্যজিয়া দূরে, সেইক্ষণে ত্বরাপরে,
খাইয়া যাই কোলে করি তাকে।।
নিত্যধামে করি ক্রীড়া, সেখানে তোদের পীড়া,
শুনি বড় হইলাম পীড়িত।
জানিয়া তোদের দুঃখ, বিদীর্ণ হইল বুক,
কোপে কৰ্ম্ম কৈল বিপরীত।।
প্রাণনাথে বর দিল, তাহে দৈত্য জনমিল,
তোমাদের পীড়া হইল তাথে।
ফাটিল মায়ে হিয়া, বালকের দুঃখ চাহিয়া,
কুকথা বলিল প্রাণনাথে।।
প্রাণাধিক জানি মোরে, অর্দ্ধঅঙ্গী সঙ্গী করে,
প্রাণপতি রাখেন আমারে।
এমত গুণের পতি, ভক্ত হেতু হইয়া সতী,
কটুবাক্য বলিল তাহারে।।
পতিজনে সতী হইয়া, কোপে কটুকথা কহিয়া,
সেদেহ ছাড়িল সেইক্ষণে।
বারে বারে কি বলিব, ইহাতে জানিবে সব,
প্রাণ ছাড়ি দাসের কারণে।।
প্রিয়া বলি প্রেমে মোরে, প্রাণনাথ হৃদে ধরে
কোমল শরীর মোর জানি।

তথাপি তোদের কাজে, ধাইয়া এলাম পদব্রজে,
কণ্টক প্রসূত নাহি মানি।।
পথে যবে ধাইয়া এনু, চরণে উষাট খেনু,
সে পীড়া মনেতে কিছু নাই।
নিজে যত পাই দুঃখ, তাহে ভক্ত পায় সুখ,
সে দুঃখে দ্বিগুণ সুখ পাই।।
দাস যত ক্রেশ পায়, সে পীড়া আমার গায়,
ভক্তসুখে সুখী আমি হই।
শরীরের ছায়া যেন, দাস দেহে সদা তেন,
স্ত্রী পুরুষ এক সঙ্গ রই।।
ভক্ত খেলে আমি খাই, ভক্ত গেলে আমি ধাই,
দাসের শয়নে আমি শুই।
ভক্ত করে যোন কর্ম, সে করি বুঝিয়া মর্ম,
এক দেহ না বটিয়ে দুই।।
ভক্ত মোর মাতা পিতা, ভক্ত মোর সুত ভ্রাতা,
ধন জন বন্ধু মোর দাস।
ভক্ত যদি নাহি থাকে, মোরে কেহ নাহি ডাকে,
ত্রিভুবন সকলি উদাস।।
শঙ্করী দাসের শোকে, ঘন উচ্চৈঃস্বরে ডাকে,
উঠ পুত্র ত্যজ অভিমান।
এক ভক্ত লাগি মরি, সবে প্রাণ আছ হরি,
আর কি অভয়া ধরে প্রাণ।।
নয়ন বয়ানে^১ ধারা, বিকলে ডাকেন তারা,
উঠ বাপা কর কোন লাট।।^২
মোরে বিধি হইলা বাম, ফুরাল তারিণী নাম,
আজি কি ভাঙ্গিবে মোর হাট।।
ভক্তপ্রেমে ভোর হইয়া, সিংহ হতে নামি ধাইয়া
ধরণী বাহিয়া চলি যায়।
প্রেমে অঙ্গ গদ গদ, ধাইতে না চলে পদ,
অবশ হইল সব কায়।।

নয়নের নীরে ভাসি, অনেক প্রয়াসে আসি,
প্রমাদে পড়িলা হেনকালে।
ভাবি নিজ মনে মন, অনেক দেবতাপপ,
কারে রাখি কারে লব কোলে।।
মায়ের স্বভাব নহ বিদরিয়া^৩ যায় মর্ম,
বেদান্তীত কর্ম তবে কৈলা।
ভক্তবৎসলা তারা, ভক্তপ্রেমে জ্ঞানহারা,
যত দেব তত মূর্তি পৈলা।।
উঠ উঠ পুত্র বলে, নিজ ভুজে ধরি তুলে,
প্রেম-ভোলে সবে কোলে নিলা।
এক মা অনেক হইলা, সবাকারে কোলে নিলা,
এ বৃত্তান্ত কেহ না জানিল।।
মায়ের পরশ পাইয়া, সবে সচেতন হইয়া,
চাঁদ মুখপানে চাহি রয়।
নয়ন চকোর^৪ পাখি, মুখ পূর্ণশশী দেখি,
সুখাপানে আমোদিত হয়।।
কোলে হইতে নামি দূরে, সবে হইয়া ঘোড়করে,
মায়ে স্তুতি কৈলা নানামত।
ভয় তাপ গেল নাশ, দেবগণ মনোম্বাস,
জয় দুর্গা বলি উন্মত্ত।
দুর্গাপদ করি ধ্যান, দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান।
দ্বিজ রামপ্রসাদেতে গায়।
ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
দীন চরণে শরণ চায়।।

মহিষাসুরের সৈন্যসঙ্জায়
যুদ্ধার্থে গমন।

এমত প্রকারে তারা তোমিয়া অমরে।
আরোহণ কৈলা শিবা সিংহের উপরে।।

১. বয়ান — বিবরণ। ২. লাট — পতনোন্মুখ হওয়া। ৩. বিদরিয়া — বিদীর্ণ করিয়া। ৪. চকোর — পক্ষী বিশেষ।
জ্যোৎস্না পান করিয়া তৃপ্ত হয় বলিয়া এরূপ নামকরণ।

অপার মায়ের লীলা কে বুঝিবে মন্ম।
 ভক্তের কারণে কৈলা বেদাতিত কন্ম।।
 দাস দুঃখ দেখি দেবী যত তাপ পেলা।
 সেই কোপে মহাতাপে পরিপূর্ণ হইলা।।
 হেন কেবা যেবা মোর দাসে দিল ত্রাস।
 এইক্ষণে অবশ্য করিব আজি নাশ।।
 মুহূর্মুহ অট্টহাস চক্ষু অতি ঘূর্ণ।
 ঘোরনাদ প্রমাদ গগন হইল পূর্ণ।।
 সে শব্দের প্রতি শব্দ হইল আরবার।
 ত্রিভুবন ত্রাসে হইল অতি চমৎকার।।
 সাত সিঙ্কু কম্পবান মহী টলবল।
 চলদল ন্যায় হইল অচল সকল।।
 জয় জয় জয় দুর্গা দেবগণে কয়।
 হেথা হেন শব্দ শুনে অসুরের চয়।।
 মহিষাসুরের কানে শব্দ ভেদ হইল।
 আঃ শব্দে কি হইল বলি চমকি উঠিল।।
 সংসার সংক্ষুব্ধ আজি দেখি কি কারণ।
 অকস্মাৎ হেন শব্দ করে কোন জন।।
 সৃষ্টি, স্থিতি নাশ নিজ ইচ্ছামতে করি।
 এক হইয়া অসংখ্য অমর রূপ ধরি।।
 দেবগণ আদি করি সবারে জিনিল।
 কেবা হেন কার শক্তি কে হেন করিল।।
 এইক্ষণে সেই জনে আজি করি নাশ।
 জগত নিমিষ মাত্রে করিব বিনাশ।।
 কোপে পূর্ণ তূর্ণ ঘূর্ণ রাতুল চরণে।
 সৈন্যেরে সাজিতে বলে গন্তীর বচনে।।
 অগণন সেনাপতিগণ সবে ধায়।
 মহাবীর শরীর ভূধর হেন প্রায়।।
 কোটি কোটি সেনাপতি রথিগণ যুত।

গজ বাজী^১ অসংখ্য অসংখ্যেতে আবৃত।।
 আপনে মহিষাসুর রথের উপরে।
 নানা অস্ত্র শস্ত্র লইয়া রণে যাত্রা করে।।
 মস্তকে জরির পাগ^২ মণ্ডিত করিল।
 ঝিলমির রক্ত নিজ অঙ্গেতে পরিল।।
 চন্দন চর্চিত কৈল শ্যামল শরীরে।
 মণি মুক্তাপুষ্পহার উরের উপরে।।
 অর্দ্ধ চন্দ্র মধ্যে রক্তবিন্দু ভাল ভাল।
 অসিচন্দ্র^৩ ধরে সদা সে কর যুগলে।।
 শেল শূল মুষল মুদগর কি তোমর।
 পাশুপত পরীঅস্ত্র পরশু প্রথর।।
 ভিন্দিপাল অস্ত্র ভাল তাল তরুজিত।
 খড়্গাঙ্কুশ ভেদক খেটক অস্ত্র যত।।
 নানা বাণ ব্রহ্মঅস্ত্র আর বৈষ্ণবাস্ত্র।
 করে ধরি সমরে ধাইছে সবে ব্রহ্ম।।
 শব্দ অনুসারে সবে সেই দিকে যায়।
 সসৈন্যে মহিষাসুর মহারোষে ধায়।।
 কাল জলধর যিনি গজযুথ যাইছে।
 তুরঙ্গ^৪ কুরঙ্গ^৫ জিনি চঞ্চলে ফিরিছে।।
 রতনে রচিত রথ মণিমুক্তা তাহে।
 চঞ্চলা জিনিয়া সে চপল অশ্বে বহে।।
 লাল নীল শ্বেত পীত উড়য়ে পতাকা।
 ঘর্ঘর শব্দ ঘন করে রথ চাকা।।
 বীরগণ সঘন করয়ে সিংহনাদ।
 শুনি শব্দ সবে স্তব্ধ গণিল প্রমাদ।।
 ব্যাল্লিশ বাজনা নানা বাজে নিরন্তর।
 দামামা দমকে যেন নব জলধর।।
 হেনমতে মহাসুর দেবী পাশে আসে।
 চরাচর সুকাতর অস্থির সে ভাষে।।

১. বাজী — অশ্ব। ২. পাগ — পাগড়ী বা শিরভূষণ। ৩. অসিচন্দ্র — ঢালতরোয়াল। ৪. তুরঙ্গ — অশ্ব। ৫. কুরঙ্গ — মৃগ।

সসৈন্যে মহিষাসুর আসিয়া সম্মুখে।
 একদৃষ্টে অসুর অভয়া মাকে দেখে।।
 কোটী ইন্দু নিন্দিমুখ নবীন যৌবনা।
 সুন্দরীর শিরোমণি রূপ অতুলনা।।
 কলেবর কাঙ্ক্ষিতে ত্রিলোক ব্যাপ্ত কৈল।
 কোটী কোটী রবি ছবি একত্র কি হইল।।
 কিরিটী কুণ্ডল মাথে গগন ভেদিল।
 বিশ্বন্তরা পাইয়া ভর নম্রশিরা হইল।।
 অনন্ত অস্ত্র শাস্ত্র হইলা মানসে।
 ধরা ধরিবারে নারে আপনার শীর্ষে।।
 যেখানে করেন চণ্ডী চরণ ধারণ।
 সেই সেই দিকে ধরা নম্রশিরা হন।।
 দশভুজে সাজে কত অস্ত্র নানামত।
 ধনুক টঙ্কারে চরাচর সচকিত।।
 চারিদিকে দেবচয় কয় জয়ধ্বনি।
 কোপে পূর্ণ হইল দৈত্য হেন দেখি শুনি।।
 এক দূতে পাঠাইল দেবীর সাক্ষাতে।
 রাজাজ্ঞা পাইয়া গেল তত্ত্ব জিজ্ঞাসিতে।।
 শঙ্করী গোচরে গিয়া চরবর কয়।
 কে বট কামিনী মোরে দেহ পরিচয়।।
 হইয়া নারী অস্ত্রধারী কি করিয়া ফির।
 পুরুষ দরশে কিছু লজ্জা নাহি কর।।
 ত্রিজগতে অদ্বিতীয় অসুর রাজন।
 বিধি বিমুগ্ধ শিব তাঁর সমতুল ন'ন।।
 তার অরি^১ দেব সবে তব সঙ্গে দেখি।
 হেন কর্ম কেন কর কহ চন্দ্রমুখী।।
 কিন্তু তোরে দেখি রাজা মনে আছে হর্ষ।
 তার কাছে চল শুন মোর পরামর্শ।

দেবগণে ত্যজি দূরে চল ভূপ স্থানে।
 যখন যা চাবে তাহা পাবে সেইক্ষণে।।
 মোর কথা অন্যথা করিয়া না যাইবে।
 জীবন যৌবন তোর সব বৃথা যাবে।।
 হেন শুনি নারায়ণী নিজ মনে গণি।
 মন্দহাসে^২ মৃদুভাষে কন কাত্যায়নী।।
 মোর পরিচয় চাও অবোধ অসুর।
 বেদে ভেদ না জানিল কি জানিবে ক্রুর।।
 অঙ্গে বলি সৃষ্টি স্থিতি নাশ নিতি করি।
 দনুজদলনী^৩ নাম খ্যাত বিশ্ব ভরি।।
 দাস চিন্তধামে নিত্য বাস করি আমি।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আমি চরাচরগামী।।
 নারী হইয়া অস্ত্র ধরি শুন তার মর্ম্ম।
 দাস অরি নাশ করি এই মোর কর্ম্ম।।
 ভক্ত কাজ হেতু লাজ না রহে আমার।
 বাসনার কথা শুন মোর সারোদ্ধার।।
 মহিষাসুরেতে আজি বিনাশ করিব।
 মহিষমর্দিনী নাম জগতে ধরিব।।
 কিন্তু তব রাজা বটে সকলে উৎকর্ষ।
 তার কাছে যাইতে যদি বল পরামর্শ।।
 সমরে আমারে যদি পারে জিনিবারে।
 তবে তার কাছে যাব বলিয়ে তোমারে।।
 নতুবা সসৈন্যে নাশ করিব অসুরে।
 এই বিবরণ গিয়া বলগে তাহারে।।
 রাজার নিকটে করপুটে দূত এল।
 বিবরণ সকল সাক্ষাতে নিবেদিল।।
 মহাকোপে অসুরের অঙ্গ কাঁপে অতি।
 যুদ্ধহেতু সৈন্যগণে দিল অনুমতি।।

১. অরি — শত্রু। ২. মন্দহাসে — সামান্য হাসিয়া বা ব্যঙ্গ হাসিয়া। ৩. দনুজদলনী — দনুর পুত্র দৈত্যবিশেষের নিধন কর্ত্তা বা দুর্গা।

ধনুক টঙ্কার দিয়া সেনাপতিগণ।
 আগে গিয়া বেগে করে বাণ বরিষণ।।
 চামর নামেতে দৈত্য অতি মহাবীর।
 চতুরঙ্গ দলে চলে সমর সুধীর।।
 ষাটিহাজার রথী সঙ্গে উদগ্রাক্ষ^১ ধায়।
 নানা অস্ত্র হস্তে করি কালান্তক প্রায়।।
 ধরি ধনু মহাহনু নামে দৈত্যপতি।
 রণে ধায় সঙ্গে সঙ্গে এক কোটী রথি।।
 অসিলোমা^২ নামে সেনাপতি অতি রোষে।
 সিংহনাদ করি পুনঃ সমরে প্রবেশে।।
 তালবৃক্ষ হেন লোম অসি সম ধার।
 বিংশতি যোজন উচ্চ প্রচণ্ড আকার।।
 ষট পঞ্চাশত সেনা যুত রথী সঙ্গে।
 সবে বাণ বরিষয়ে অভয়ার অঙ্গে।
 ষাটিলক্ষ রথি যুত গজবাজী লক্ষ।
 বাস্কল^৩ অসুর যুঝে রণে অতি দক্ষ।।
 স্বপক্ষ সহিত বিড়ালাক্ষ মহাসুর।
 এককালে প্রহারয়ে অস্ত্র সে প্রচুর।।
 পঞ্চ লক্ষ আর ষাটি সহস্র গণন।
 এত রথী মধ্যে বীর করে মহারণ।।
 অন্য অন্য সেনাপতি অসংখ্য অসংখ্য।
 রথ রথী যুত গজ বাজী লক্ষ লক্ষ।।
 অগণন দৈত্যচয় সমুদ্রের প্রায়।
 তার মাঝে বিরাজয়ে অসুরের রায়।।
 তোমর সমরেতে অসুরে বৃষ্টি করে।
 ভিন্দিপাল মুঘল মুদগর কোপে মারে।।
 ক্রোধাবেশে লইয়া সে পট্টেশ পরশু।

কোন ব্যক্তি শক্তি মারে অন্য নানা ইষু।।
 দৈত্যবর্গ ধরি খড়্গ স্বর্গ মার্গে ধায়।
 চমকে চিক্কণ অসি চপলার প্রায়।।
 খেটক পবিত্র জাঠা করে বরিষণ।
 দম্বে ধরা থরহরা কম্পিত সঘন।।
 কাল মেঘজাল সম সবার শরীর।
 শরতমেঘের শব্দ গজ্জয়ে গভীর।।
 অতি বড় বহে ঝড় নাসার নিশ্বাসে।
 পর্বত উড়িয়া গিয়ে লাগয়ে আকাশে।।
 শ্রাবণে সঘনে যেন বর্ষে জলধার।
 তেন অস্ত্র শস্ত্র মারে দৈত্য দুরাচার।।
 বজ্রাঘাত ন্যায় সে ত্রিশূলপাত করে।
 এককালে সবে মিলি ঘেরিল মায়েরে।।
 জলে স্থলে গগনমণ্ডলে একাকার।
 নবমেঘে ধরা যেন করিল অন্ধকার।।
 পূর্ণচন্দ্রে মেঘবন্দে আচ্ছাদয়ে যেন।
 অভয়ারে অসুরে বেষ্টিত কৈল তেন।।
 নানা অস্ত্রে অশ্বিকারে করিলাচ্ছাদন।
 হাহাকার করে সবে যত দেবগণ।।
 সঘনে ধরণী কম্প বহে ঝঙ্কারবাত।
 রক্তবৃষ্টি সৃষ্টি ভরি লক্ষ উল্কাপাত।।
 ত্রিলোক ক্ষোভিত অতি কাঁপে চরাচর।
 প্রচণ্ড প্রতাপেতে ব্রহ্মাণ্ড থরহর।।
 হেনকালে অভয়া সভয় দেখি সবে।
 সমর করিতে তারা দ্বরা কৈলা তবে।।
 দশভুজে সাজে কিবা নানা অস্ত্রগণ।
 কোপে কাত্যায়নী করে বাণ বরিষণ।।

১. উদগ্রাক্ষ — উদ্র বা উদ্বিড়াল। ২. অসিলোমা — অসিতলোমা ; কশ্যপের ঔরসে ও স্ত্রী দনুর গর্ভে জাত দানব।
 মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধের সময় অসিতলোমা দেবীর সহিত যুদ্ধ করে এবং ব্রহ্মার বরে এই যুদ্ধে জয়ী হয়। ইহার পরে
 দানবের হস্তে বরুণও পরাজিত হন। পরিশেষে বিষ্ণুর দেহে অষ্টদশভুজা মহালক্ষ্মী আবির্ভূত হইয়া দানবকে বধ করেন।
 ৩. বাস্কল-কৃষ্ণদ্বৈপায়নের অন্যতম শিষ্য পৈল বাস্কলকে সংহিতা অধ্যয়ন করান। বাস্কল নিজেও তিনখানি সংহিতা
 রচনা করেন।

নানা বাণ নারায়ণী ক্ষেপন করিলা।
 লীলাতে দৈত্যের সব বাণ সংহারিলা।।
 ক্ষণমাত্রে বাণ সব করিয়া খণ্ডন।
 সিংহের উপরি শিবা করেন গর্জ্জন।।
 অসুর উপরে উমা অস্ত্র করে বৃষ্টি।
 দশদিক অন্ধকার আচ্ছাদিলা সৃষ্টি।।
 মুহূর্তে মারিলা মাতা সৈন্য অগণিত।
 হেনকালে মহাসিংহ হইল কোপিত।।
 সৈন্যের ভিতরে সিংহ রাগে বেগে ফিরে।
 দস্তাঘাতে নখাঘাতে কত সৈন্য মারে।।
 লাস্কুল তাড়নে অন্য অরি হইছে নষ্ট।
 চঞ্চল চরণাঘাতে কষ্টে মরে দুষ্ট।।
 সিংহনাদ শুনি মনে গণিয়া প্রমাদ।
 কোন অরি মনে এ'ল গণয়ে বিষাদ।।
 ঘন রণ প্রবল অনলে দহে যেন।
 অগণিত সৈন্য সিংহ ক্ষণে নাশে তেন।।
 অসুরের সেনা সব হইল চলাচল।
 মার্জ্জার নিকটে যেন মূষিক মণ্ডল।।
 অতি কোপে অভয়া করেন অট্টহাস।
 যুদ্ধ পরিশ্রমে মাতা ছাড়িল নিশ্বাস।।
 সে নিশ্বাস হইতে উপজিল শক্তিগণ।
 অস্ত্র শস্ত্র যুত শত সহস্র গণন।।
 শ্বেত কৃষ্ণ রক্ত পীত ধূস্র পাণ্ডুবর্ণ।
 মিশ্রবর্ণা নানামত উপজিল তূর্ণ।।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা কি আর সে চণ্ডোগ্রা।
 সে চণ্ড নায়িকা^১ যিহৌ রণে অতি ব্যগ্রা।।
 চণ্ডাচণ্ড^২রতি চণ্ডরূপাতি চণ্ডিকা।
 সিংহের উপরি যুঝে এ অষ্টনায়িকা।।

সকলে ষোড়শভুজা মহাতেজা অতি।
 নানাবাণ বরিষয়ে দৈত্যসৈন্য প্রতি।।
 ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী সে বারাহী কৌমারী।
 নারসিংহী ইন্দ্রানী চামুণ্ডা মাহেশ্বরী।।
 অষ্টশক্তি শক্তি ধরি করে মহারণ।
 চৌষট্টি যোগিনী রণে ফিরয়ে সঘন।।
 মহারোষে ধরি অসি অবিনাশী ফিরে।
 অট্টহাসে পরশু পট্টিসে রিপু মারে।।
 ভিন্দিপাল মূষল মুদগর জাঠা আদি।
 খড়্গাঙ্কুশ পাশ মারে অস্ত্র নানাবিধি।।
 লহ লহ জিহ্বা করি খাইছে চামুণ্ডা।
 বামকরে খর্পর দক্ষিণে দিব্য খাণ্ডা।।
 অসুরের মুণ্ড খড়্গে করি খণ্ড খণ্ড।
 উষ ও রক্ত তুষ্টে খাইয়া গর্জ্জয়ে প্রচণ্ড।।
 মুক্তকেশা নগ্নবেশা মগ্নমনা সবে।
 রণমদে মত্ত রণে বাদ্য বাজে তবে।।
 মাদল মৃদঙ্গ বাজে মুরজ মন্দিরা।
 শঙ্খ করতাল কাঁশি বাঁশী সপ্তস্বর।।
 মোহিনী নারীর মুখে সাহিনীর বাদ্য।
 রণশিক্ষা রণে বাজে ত্রিভুবন ভেদ্য।।
 লক্ষ্মে ধরা কম্পে দক্ষিণে ডম্বে বাদ্য করে।
 হান হান করিয়া সমরে সবে ফিরে।।
 নানা নৃত্যগীতে নারীগণ সে বিরাজে।
 মহামহোৎসব হয় সমরের মাঝে।।
 নিজ শক্তিগণ যবে করে হেন রণ।
 দেখিয়া দুর্গার রণে মত্ত হইলা মন।।
 শঙ্করী করেছে ধরি বিপুল ত্রিশূল।
 বক্ষস্থলে মারি অরি করেন নিম্নূল।।

১. চণ্ডনায়িকা — অষ্টনায়িকার অন্যতম। ভগবতীর সখী। ২. চণ্ড — একজন প্রসিদ্ধ দৈত্য। দৈত্যরাজ গুপ্তের প্রধান অনুচর ও সেনাপতি। চণ্ডকে বিনাশ করিয়া ভগবতী চণ্ডী বা চণ্ডিকা নামে খ্যাত হন।

মারি শক্তি দৈত্যপংক্তি গাঁথেন একত্রে।
 পদাঘাতে পদাতিক নাশে ক্ষণমাত্রে॥
 ধরি খড়্গ অরিবর্গ করে খণ্ড খণ্ড।
 হান হান শব্দে সদা কম্পিত ব্রহ্মাণ্ড॥
 ঘণ্টাশ্বনি শুনি ত্রাসে মরে কত সৈন্য।
 পাশে বাঁধি নিজপাশে আনি সৈন্য অন্য॥
 কোন করে ধরি অরি বদ্ধ করি পাশে।
 অন্য করে খড়্গের প্রহারে খলে নাশে॥
 অক্ষুশ কণ্ঠেতে দিয়া টানি আনি কাছে।
 কারে করে খণ্ড কেহ ত্রাসেতে মরিছে॥
 নিরন্তর শরবৃষ্টি সৃষ্টি পরিপূর্ণ।
 অসুরের কলেবর শরাঘাতে শীর্ণ॥
 বজ্রের সমান বাণ বাজে দৈত্যবুকে।
 কোটা কোটা রিপু মারে চক্ষুর পলকে॥
 মহাসুর মুদগর মস্তকে মারিলা তারা।
 রুধির বমন করি প্রাণ হইছে হারা॥
 পদাঘাতে পৃথিবীতে ফেলি পাপীগণে।
 শূলে করি শঙ্করী সংহারিলা সঘনে॥
 কারো কর কাটা কারো শ্রবণ ছেদিলা।
 মস্তক ভাঙ্গিয়া কারো মধ্য বিদারিলা॥
 দৈত্য শব্দ কাটা জঙ্ঘর রণাঙ্গণে পড়ে।
 অরিকুল আকুলে বিকলে ভূমে পড়ে॥
 এক চক্ষু ক্ষত কারো ছিন্ন একপদ।
 রেতঃ^১ রক্তে অদ্ভুত যেন মহানদ॥
 মুণ্ড কাটা পিণ্ড ভূমে পড়ি পুনঃ উঠে।
 কবন্ধ^২ ধরিয়া অস্ত্র ধাইছে নিকটে॥
 রথ রথী অশ্ব হাতি কত লক্ষ লক্ষ।
 ক্ষণমাত্রে খণ্ড খণ্ড খলগণ পক্ষ॥
 ভয়ে ভীত চিত্ত কত অসুর পলায়।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলি দুষ্ট কাছে দেবী ধায়॥
 অস্থি মাংস রাশি রাশি পর্বত আকার।
 রক্তে মহালক্ষ হৃদ যোজন বিস্তার॥
 শোণিত মাংসেতে ধরা কর্দম হইল।
 অগম্য সে রণস্থল নহে চলাচল॥
 রথ রথী গজ বাজী স্রোত ভেসে যায়।
 উঠি ডুবি মরে সৈন্য স্থল নাহি পায়॥
 তৃণ দারুচয় যেন বহি দক্ষ করে।
 ক্ষণে তেন সৈন্যগণে নাশিলা সমরে॥
 মহাসিংহ সিংহনাদ করয়ে সঘন।
 ততক্ষণে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ॥
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীন দাসেরে গৌরি রেখো রান্নাপায়॥

চিন্মুরাসুর বধ।

শুন সভাজন, পুনঃ বিবরণ,
 অভয়া অসুরে রণ।
 সৈন্য নাশ দেখি, কোপে পূর্ণ আঁখি,
 চিন্মুর^৩ করয়ে গমন॥
 নামেতে চিন্মুর, সমর সুধীর,
 অসুরের সেনাপতি।
 কোপেতে মোহিত, অম্বিকা সহিত,
 সংগ্রাম করয়ে অতি॥
 অভয়া উপর, বৃষ্টি করে শর,
 নানা বাণ সে প্রখর।
 যেন হেমগিরি, শৃঙ্গের উপরি,
 জল বর্ষে জলধর।
 মুঘল মুদগর, ত্রিশূল তোমর,
 অসুর করয়ে বৃষ্টি।

১. রেতঃ — গুরু বা বীর্য। ২. কবন্ধ — বন্ধকাটা বা মস্তকহীন দেহধারী ভূত বিশেষ। ৩. চিন্মুর — অসুরসেনাপতি বিশেষ।

ভল্লা ভিন্দিপাল,^১ পরশু বিশাল,
 অস্ত্রেতে আবৃত সৃষ্টি।।
 অগ্নি জ্বলে বাণ, সঘন সন্ধান,
 খেটক পট্টিশ গদা।
 পুরিয়া আকর্ণ, বাণ মারে তুর্গ,
 কাম্বুক^২ কুণ্ডলি সদা।।
 শুনিতে প্রমাদ, ছাড়ে সিংহনাদ,
 রণমদ পেয়া মত্ত।
 কত কোটি রথি, তাহার সঙ্গতি,
 সবে রণে দিল চিত্ত।।
 কোটি রথী মিলে, সবে এককালে,
 নানামত অস্ত্র মারে।
 বাণের নিশান, বজ্রসম ধান,
 ভয়ে ভীত চরাচরে।।
 যেন ঘন ঘটা, ঢাকে সূর্য্য ছটা,
 তেন দৈত্য অস্ত্র আসে।
 সগন সহিত, তারারে ত্বরিত,
 বাণে আচ্ছাদিয়া হাসে।।
 কহে কোন বীর, শুন মহাসুর,
 বাণে বদ্ধ হইল নারী।
 নিকটে যাইয়া, নারীতে ধরিয়া,
 ভূপে ভেটিব সুন্দরী।।
 নৃপে ভেট দিব, আবরণ পার,
 এ ভাবি ধাইয়া যায়।
 শুনিয়ে মন্ত্রণা, আর অন্য জনা,
 তারে পাছু রাখি ধায়।।
 ভাবিয়া এমত, সেনাগণ কত,
 হুড়াহুড়ি করি গেল।

হেথা অস্ত্র মাঝে, থাকি দশভুজে,
 মহাকোপে উপজিল।।
 করি অট্টহাস, ত্যজিল নিশ্বাস,
 প্রবল বাতাস প্রায়।
 নিশ্বাস অনলে, অসুর সকলে,
 ভস্মীভূত হইয়া যায়।।
 ধরিতে দেবীরে, মনে আশা করে,
 আগুসরে যারা গেল।
 নিশ্বাস বাতাস, পাইয়া পরশ,
 কত সৈন্য তাহে ম'ল।।
 পশ্চাতে যে ছিল, ভাগ্যেতে বাঁচিল,
 বিভল হইয়া পলায়।
 এ নহে কামিনী, দৈত্যবিঘাতিনী,
 এ বলি সঘনে ধায়।।
 থাকিলে জীবন, পাব বহু ধন,
 এ বলি বেগেতে যায়।।
 খাইয়া উষট,^৩ পলাইছে শঠ,
 পাছু পানে ঘন চায়।।
 যোগিনী মগন, হইয়া নগন,
 আলগাকেশে ধায় পিছে।
 অসুর চিফুরে, ধরি অসি ধারে,
 খণ্ড খণ্ড করি যাইছে।।
 পুনঃ সেনাপতি, হইয়া কোপ মতি,
 অম্বিকা নিকটে আসে।
 চিফুরেতে দেখি, জননীর আঁখি,
 ঘূর্ণিত হইল রোষে।।
 দেবী দশভুজে, সমরের মাঝে,
 বাণ মারেন প্রচণ্ড।

সারথী সহিত, রথ অশ্ব যুত,
ক্ষণে কৈল খণ্ড খণ্ড।।
কোপেতে শৈলজা,^১ কাটি রথধ্বজা,
কাটিল হাতের ধনু।
সানসি টোপরে, কাটি বাণ ধারে,
জর্জর করিল তনু।।
সঘনেতে তূর্ণ, রথ করি চূর্ণ,
অসুরে কৈলা বিরথী।
অসিচর্ম ভুজে, ধায় পদব্রজে,
কোপেতে অভয়া প্রতি।।
করি অতি দম্ভ, ঘন মারে লম্ভ,
পদভরে কম্পে ধরা।
চপলা বিজিত, অসি ঝলকিত,
বেগ গতি যেন তারা।।
শঙ্করী সমীপে, আসি অতি কোপে,
অসি হানে সিংহ মাথে।
পুনঃ অতি রোষি, প্রহারিল অসি,
শঙ্করীর সর্ব হাতে।।
সমরের মাঝে, অভয়ার ভুজে,
কোপে দৈত্য খড়া মেল।
তারিণীর করে, ঠেকিয়া সমরে,
চূর্ণমান খড়া হইল।।
প্রহার বিফল, দেখি মহাবল,
আরক্ত লোচন কৈল।
ক্রোধে পরিপূর্ণ, নিজ করে তূর্ণ,
বিপুল ত্রিশূল নিল।।
কত সূর্য্য ঘটা, জিনি শূল ছটা,
কোটি বজ্র হেন ধ্বনি।।
প্রতাপ প্রচণ্ডা কল্পিত ব্রহ্মাণ্ড,
চঞ্চলা হইল মেদিনী।।

১. শৈলজা — পার্বতী।

দেখি হেন বাণ, দেব দেবীগণ,
ভয়ে হাহাকার করে।
সবে ত্রিভুবনে, শূলের কিরণে,
চক্ষু মেলিবারে নারে।।
অসুরের গণ, সবে হর্ষ মন,
মনে অনুমান কৈল।
এই বাণে সবে, নিতান্ত মরিবে,
মোরা রণে জয় পেল।।
ত্রিশূল গগনে, আসি তারা স্থানে,
কিরণ লাগিল অঙ্গে।
সে শূলে নাশিতে, শূল হইয়া হাতে,
প্রহারিলা দেবী রঙ্গে।।
প্রকাশ বিমল, অম্বিকার শূল,
গগনে কৈল উদয়।
অসুরের বাণ, করি শত খান,
ক্ষণমাত্রে কৈল ক্ষয়।।
শূলে নাশি শূল, প্রতাপ অতুল,
বেগে তারা তুল্য ছুটে।
প্রখর প্রচণ্ড, শূল সেই দণ্ড,
সেনাপতি মুণ্ড কাটে।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি, সুমধুর অতি,
রামপ্রসাদে গায়।
দীন মন্দমতি, নাহি পুণ্য রতি,
চরণে শরণ চায়।

মহিষাসুরের যুদ্ধোৎসব ও দেবগণসহ
তত্ত্বমূর্ত্তি ধারণে যুদ্ধ।

রণমাঝে সেনাপতি পড়িল যখন।
অসুরের সেনা সবে পলায় তখন।।

নিজ দল চলাচল দেখিয়া সকল।
 গজপৃষ্ঠে আইলা চামর^১ মহাবল॥
 আদ্যাশক্তি উপরে মারিল এক শক্তি।
 একালে শঙ্করী মনে করিলেন যুক্তি॥
 হেনকালে হৈমবতী হুঙ্কার করিলা।
 শব্দ শুনি শক্তি ভূমে পড়ি ভঙ্গ দিলা।
 শক্তিভঙ্গ দেখি অঙ্গ কাঁপে অতি কোপে।
 শূল এক শঙ্করীয়ে মারে অতি দাপে॥
 দিব্য অস্ত্রে দেবী ত্রিশূলে নাশিলা।
 ততক্ষণে মহাসিংহ মহাকোপ কৈলা॥
 শঙ্করী সহিত সিংহ অতি লক্ষ্ম মারে।
 একলক্ষ্যে উঠে গজ মন্তক উপরে॥
 বাহন বিহীন বীর যুঝে পদব্রজে।
 নানা অস্ত্রশস্ত্র মারি সমরে বিরাজে॥
 সিংহেতে চামরে হয় হাতাহাতি রণ।
 করাঘাতে দোঁহে দোঁহা মারয়ে সঘন॥
 দোঁহে দোঁহা দস্তাঘাতে করিল জর্জর।
 কুমারের চক্র সম ভ্রমে নিরন্তর॥
 খড়্গের প্রহার দৈত্য সিংহ অঙ্গে করে।
 নিজ শীর্ষ খড়্গে সিংহ অসুরে বিদারে॥
 সিংহ পৃষ্ঠে থাকি দেবী মারে নানা বাণ।
 একাকী অসুরে করে দুয়ে সমাধান॥
 নানা বাণ অভয়ায়ে করিল ব্যথিত।
 হেনকালে মহাসিংহ হইল কোপিত॥^২
 লাজুল তাড়না মারে অসুর উপরে।
 এ সময়ে মহাবীর লাস্ত্রুতে ধরে॥
 একালে ডাকিল দৈত্য নিজ সৈন্যগণে।
 অসংখ্য অসুরে ধরে বালধি^৩ যতনে॥
 পর্বত সদৃশ দেহ অসুর সকল।

একক জনের অঙ্গে লক্ষ হস্তী বল॥
 হেন কোটি কোটি বীর লাস্ত্রুতে ধরে।
 এ সময় সিংহ ভাবে আপন অন্তরে॥
 বালধি ঝাড়িল বীর আপনার তেজে।
 গগনে যাইয়া সবে পড়ে ভূমি মাঝে॥
 ভূমে পড়ি গড়ি সবার অস্থি চূর্ণ হইল।
 কত অগণন সৈন্য ক্ষণে ক্ষয় গেল॥
 অতি কোপে উঠে সিংহ গগন উপরে।
 তারা হেন পড়ে পুনঃ অসুর শরীরে॥
 করাঘাতে চামরের মুণ্ড কৈল খণ্ড।
 কি বলিব কেশরীর প্রবল দোদণ্ড॥
 চামর পড়িল রণে দেখে দৈত্যগণ।
 আগে আসি বেগে করে বাণ বরিষণ॥
 হেনকালে মহাকোপ করি কাত্যায়নী।
 নানা বাণে রিপুগণে নাশেন আপনি॥
 উদগ্রাক্ষ^৪ দণ্ডমুষ্টি করাল অসুরে।
 চূর্ণমান কৈল সবে গদার প্রহারে॥
 ভিন্দিপালে^৫ বাস্কলে^৬ নাশিলা মহামায়া।
 খেটকাদি নানা অস্ত্রে অসুরে বধিয়া॥
 উগ্রবীর্যো উগ্রাস্যে আর মহাহনু।
 ত্রিনেত্রাদি ত্রিশূলে বিদীর্ণ কৈলা তনু॥
 মন্দহাস্যে বিড়ালস্যে অসিধারে নাশি।
 দুর্দ্ধর দুর্মুখ অন্য অস্ত্রে নাশি রাশি॥
 এইমতে মহিষাসুরের সৈন্য সবে।
 নষ্ট করি রণে রামা বিরাজেন তবে॥
 হেথা নিজ সৈন্যগণ রণে নাশ দেখি।
 মহিষাসুরের ঘন ঘূর্ণ হইল আঁখি॥
 যে প্রকারে সমরে অসুররাজ আসে।
 একমন হইয়া সবে শুন সুমানসে॥

১. চামর — দৈত্য সেনাপতি। ২. কোপিত — ক্রুদ্ধ। ৩. বালধি — পুচ্ছ। ৪. উদগ্রাক্ষ — অসুর বিশেষ। ৫. ভিন্দিপাল — প্রাচীন ক্লেপনাত্ত্র বিশেষ। ৬. বাস্কল — অসুর বিশেষ।

অসুর অধীপ যবে রণে যাত্রা করে।
 পঞ্চশব্দ বাদ্য বাজে সমর ভিতরে।।
 কোটী কোটী রথীগণ আগু পাছে চলে।
 রথের পতাকা উড়ে গগনমণ্ডলে।।
 গজপৃষ্ঠে অশ্বপৃষ্ঠে বাজয়ে দামামা।
 ঢালিয়াদি গণ চলে তার নাহি সীমা।।
 ধনুক টঙ্কার আর শূনি সিংহনাদ।
 চরাচর সচকিত গণিল প্রমাদ।।
 আপনে মহিষাসুর বিরাজে যে রথে।
 চপলা সমান অশ্বে বহে বেগ গতে।।
 শঙ্করী সম্মুখে রথ সারথি রাখিল।
 এ সময়ে ত্রিভুবন কম্পবান হইল।।
 কোপ পরিশ্রমে তার গাত্রে বহে ঘর্ম্ম।
 বিশাল যুগল করে ধরে অসি চর্ম্ম।।
 হেথা দেবগণ ছিলা ভবানী নিকটে।
 মহিষাসুরেতে দেখি পড়িলা সঙ্কটে।।
 পায় ত্রাস জীবনের আশা দূরে গেল।
 অভয়ার^১ সঙ্গ ত্যজি ভঙ্গ সবে দিল।।
 মার মার শব্দ করি ডাকে মহাসুর।
 দেবতার রণে হৈল দুর্দশা প্রচুর।।
 চরণে উঝট খেয়ে এলোকেশে ধায়।
 চলিতে ব্যসন পাছুপানে ঘন চায়।।
 কেহ কারে বলে ভাই দাঁড়াই তিলেক।
 সে বলিছে দাঁড়াব কি প্রাণে বধিবেক।।
 কেহ বলে স্থির হও তারা আছে রণে।
 কেহ বলে নারী কি করিবে ইহার সনে।।
 এইমতে দেবগণ সবে ভঙ্গ দিলা।
 একালে শঙ্করী মাতা অতি হাস্য কৈলা।।
 স্থির হও স্থির হও কন দেবগণে।

অভয়া থাকিতে এত ভয় কর কেনে।।
 এখনি হইবে নষ্ট দুষ্ট দুরাচার।
 এই বলি অম্বিকা ডাকেন বারেবার।।
 তথাচ অমরগণে মনে গণি ত্রাস।
 অনেক প্রয়াসে এলা অভয়ার পাশ।।
 তারিণী বলেন শুন যত দেবগণ।
 মহিষাসুরের সঙ্গে সবে কর রণ।।
 পূর্বে তোমাদিকে দৈত্য বহু দুঃখ দিল।
 সেই ধার শুধিবার এই কাল হইল।
 সঙ্কটনাশিনী আমি আছি সহায়।।
 মনের হরিষে বাণ মার দৈত্য গায়।
 হেনবাণী শূনি সবার জীবন উড়িল।
 তথাচ মায়ের কথা এড়াতে নারিল।।
 জীবনের আশা ত্যজি যত দেবগণ।
 মহিষাসুরের সঙ্গে করে মহারণ।।
 অস্ত্র ধরি দেবগণ মারিবারে চায়।
 মুখ দেখি বুক কাঁপি মহাভয় পায়।।
 ভবানী ভরসা আছে দেবতার মনে।
 প্রাণে বিসর্জিয়া বাণ মারে সবে রণে।।
 দেবগণ করে রণ দেখি দৈত্যরায়।
 সমরে অসুর হইল শমনের^২ প্রায়।।
 মনে মনে বিচারিয়া দৈত্য অধিপতি।
 এক মূর্তি ছিল হৈল অসংখ্য মুরতি।।
 যত দেব তত মূর্তি হইয়া অসুর।
 পৃথক সবারে বাণ মারয়ে প্রচুর।।
 ইন্দ্ররূপ ধরি যুঝে ইন্দ্রের সংহতি।
 চন্দ্র রূপে চন্দ্রসনে যুদ্ধ করে অতি।।
 রবির নিকটে রবি তুল্য ছবি হইয়া।
 বাণে বাণ সমাধান করে কোপ পাইয়া।।

১. অভয়া — ভগবতীর রূপ বিশেষ। সিংহবাহিনী ও অষ্টভুজা। দানবদের স্তম্ভ করিয়া তিনি দেবতাদের অভয় প্রদান করেন। ২. শমন — মৃত্যুর দেবতা যম।

যমের নিকটে যম সমতুল্য হইল।
 সেইমতে মহিষেতে আরোহণ কৈল।।
 কুবের বরুণ বহি বায়ু রূপ ধরে।
 যে যেমত তেনমতে বাণ মারে তারে।।
 দুই ইন্দ্র দুই চন্দ্র দুই দেখি সূর্য্য।
 দুই বহি দুই যম পরম আশ্চর্য্য।।
 কুবের^১ বরুণ আদি যত দেবগণ।
 দুই দুই এক মূর্ত্তি দেখে সর্ব্বজন।।
 কে আপন কেবা পর চিনিতে না পারে।
 সবে চমৎকার লাগে সমর ভিতরে।।
 কেবা শত্রু কেবা মিত্র না পারে চিনিতে।
 কে কারে মারিবে কিছু না পারে বুঝিতে।।
 কেহো কারে নিজ ভাবে করয়ে বিশ্বাস।
 মায়ারণে মহাসুর তারে করে নাশ।।
 আপনা আপনি সবে হানয়ে সবারে।
 হেন দেখি দেবগণ পড়িল ফাঁপরে।।
 দেবগণে মায়ারণে জর্জর করিল।
 একালে অমরগণে মায়েরে স্মরিল।।
 অসুরের মায়ারণে মোরা সবে মরি।
 এই রণে ত্রাণ কর হের মা শঙ্করী।।
 আপনার পর কিছু জানিতে না পারে।
 নিজ দেহ ভ্রম হইল শুন মাহেশ্বরী।।
 মহামায়া দেখি মায়া বিস্ময় হইলা।
 দেবতার রক্ষা হেতু বাণ নিক্ষেপিলা।।
 স্বপক্ষে করয়ে রক্ষা রিপু করে নাশ।
 হেন বাণ হৈমবতী করিলা প্রকাশ।।
 কোটি দিবাকর প্রভা বাণের উদয়।
 অসুরের মায়া মূর্ত্তি সবে কৈল ক্ষয়।।

মায়া দূর মহাসুর করি রণ মাঝে।
 পূর্ব্ববৎ নিজ রথ উপরি বিরাজে।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীন দাসেরে গৌরি রাখ ভবদায়।।

মহিষাসুরের বিক্রম প্রকাশ।

রাম কন শুন শুনহ মৈত্র।
 দুর্গা দৈত্য দুয়ে যুদ্ধ চরিত্র।।
 মহাকোপ করি মহিষাসুরে।
 শঙ্করী সম্মুখে আসি সমরে।।
 মানব শরীর গোপন কৈল।
 মহাঘোরতর মহিষ হইল।।
 সুমেরু শিখর সদৃশ্য মুণ্ড।
 গিরিগুহা জিত নাসা প্রচণ্ড।।
 তালতরু জিত লোম সকল।
 শরীর ব্যাপিত নভোমণ্ডল।।
 ধরা থরহরা চরণ ভারে।
 মহী খণ্ড খণ্ড চরণ খুরে।।
 দ্বিশ সম তার দশন পাঁতি।
 আরক্ত লোচন ঘূর্ণিত অতি।।
 মেঘ সঙ্গে তীক্ষ্ণ শৃঙ্গেতে^২ করি।
 খণ্ড খণ্ড করি নভঃ উপরি।।
 নিশ্বাস পবন পর্ব্বত বেগে।
 উড়ি উড়ি গিয়া অশ্বরে লাগে।।
 ঘোর নাদ^৩ করি সম্মুখে ধায়।
 দেখি দেবগণ ত্রাসে পলায়।।
 তুণ্ডা^৪ঘাতে কারো মুণ্ড ভাঙ্গিল।
 খুরে খণ্ড খণ্ড কাহারে কৈল।।

১. কুবের — ধনাধিপতি যক্ষরাজ। বিশ্ববা ও ভরদ্বাজ-কন্যা দেববর্গিনীর পুত্র। রাবণ কুবেরকে পরাজিত করিয়া তাঁহার পুষ্পকরথ হরণ করেন। ২. শৃঙ্গ — পশুর সিংহ দ্বারা নির্মিত বাদ্যযন্ত্র। ৩. নাদ — শব্দ। ৪. তুণ্ডা — একপ্রকার বক্র অস্ত্রবিশেষ।

লঙ্গুল বাড়িতে তাড়িছে সবে।
 রণমদে মত্ত হইল তবে।।
 শৃঙ্গে কারো অঙ্গ কৈল বিদীর্ণ।
 মহাকোপে পূর্ণ লোচন ঘূর্ণ।।
 বেগ গ'তে যেতে অঙ্গের বায়।
 কতজনা যম সদনে যায়।।
 ঘোরনাদ শুনি প্রমাদ মানি।
 জীবন তেয়াগে সঙ্কট জানি।।
 গমনে ভ্রমণে অরি মরিছে।
 কেহ না আশ্বাসে ভূমে পড়িছে।।
 এমতে কত জনে কৈল নাশ।
 সবে পলাইছে গণিয়া ত্রাস।।
 দ্রুতগতি দেবী নিকটে আসি।
 সিংহে বধিবারে ধাইছে রোষি।।
 চণ্ডিকা চঞ্চলা চপলা গতি।
 কাত্যায়নী কোপ করিলা অতি।।
 অতিশ কোপিত সে মহাবীর্য।
 খুরে খনে ক্ষিতি হৈয়া অধৈর্য্য।।
 ঘনে ঘনে করে সে ঘোরনাদ।
 সকল সংসারে গণে প্রমাদ।।
 উপাড়ি শিখর শৃঙ্গেতে করি।
 গিরিজা^১ উপরে মারয়ে গিরি।।
 উচ্চ পুচ্ছ করি সঘনে নাচে।
 চরণ রেণুতে সূর্য্য ঢাকিছে।।
 ধূলিতে ধূসর হইল অঙ্গ।
 দেখি দেবগণ দিলেন ভঙ্গ।।
 শরতমেঘের গজ্জর্জন যেন।
 ঘন ঘোরনাদ করয়ে তেন।।
 লঙ্গুল তাড়ন সদা করয়।

সাতসিন্ধু জল একত্র হয়।।
 হেন মতে কত অরি নাশিয়া।
 সমরের মাঝে ফিরে ধাইয়া।।
 ক্ষণে ক্ষণে অতি মারয়ে লক্ষ্য।
 ত্রাসে ত্রিভুবন সতত কম্প।।
 পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদে গায়।
 দীন যুগপদে শরণ চায়।।

নানামায়া ধারণ করতঃ মহিষাসুরের দেবীসহ যুদ্ধ

সংগ্রামে মহিষাসুর করয়ে গজ্জর্জন।
 সম্মুখে যাইবে হেন আছে কোন জন।।
 ত্রাসে ত্রিভুবন অতি হইল কম্পিত।
 হেনকালে হৈমবতী হইলা কুপিত।।
 অসুরে বধিতে উমা উপায় ভাবিলা।
 মহিষে বাঁধিতে পাশ নিক্ষেপ করিলা।।
 যেকালে মহিষে পাশে বন্ধন করিল।
 সে মহিষ দেহ ছাড়ি শীঘ্র সিংহ হইল।।
 সে মহিষ দেহ বদ্ধ পড়িল ভূতলে।
 সিংহরূপে মহাসুর ফিরে রণস্থলে।।
 ঘন ঘন ঘোর রবে করে সিংহনাদ।
 দেবগণ দেখি হেন গণিল প্রমাদ।।
 সিংহরূপে সিংহ সঙ্গে দৈত্য করে রণ।
 দস্তাঘাতে নখাঘাতে করয়ে সঘন।।
 এসময়ে মহামায়া কোপিয়া প্রচণ্ড।
 অসিধারে^২ সিংহ মুণ্ড করিলা দুখণ্ড।।
 সমরেতে সিংহ মুণ্ড পড়িল যখন।
 দেবগণ জয়ধ্বনি করিলা তখন।।
 অমরে আনন্দ ভরে পুষ্পবৃষ্টি করে।

১. গিরিজা — হিমালয়ের কন্যা দুর্গা। ২. অসিধারে — তরবারির আঘাতে।

তারপর বিবরণ শুন সমাদরে।।
 সিংহ অঙ্গে দুর্গা যবে করিলা প্রহার।
 সে শরীর ত্যজি হইল মানব আকার।।
 দুই খণ্ড সিংহ মূর্তি ভূমেতে পড়িল।
 পুরুষ আকার করে খড়া চর্ম্ম ধৈল।।
 দক্ষ লক্ষ্যে মারে ধরা কম্পে পদভরে।
 কভু উচ্ছে উঠে বীর গগন উপরে।।
 স্বর্গ হইতে নামে ভূমে উল্কাপাত প্রায়।
 তারিণী মারে অসি বজ্রাঘাত ন্যায়।।
 কভু নামে ভূমে ক্ষণে উঠে স্বর্গোপরে।
 কুমারের চক্র হেন শূন্যে সদা ফিরে।।
 রণঘণ্টা কটিতটে করে মহারণ।
 চপলা সমান অসি চমকে সঘন।।
 অতি কোপে অম্বিকা লইয়া তীক্ষ্ণবাণ।
 আকর্ণ পূরিয়া তূর্ণ করিলা সন্ধান।।
 যেকালে বাজিবে বাণ তার বক্ষঃস্থলে।
 সে পুরুষ আকার ছাড়িল হেনকালে।।
 পুরুষ শরীর বাণে হইল দুখণ্ড।
 হেথা বীর ধৈল গজ আকার প্রচণ্ড।
 নানা মায়া জানে বীর মহেশের বরে।
 মহাগজ^১ মূর্তি হইল সমর ভিতরে।।
 লক্ষ্যে যোজন উচ্চ প্রচণ্ড আকার।
 চল্লিশ যোজনে^২ এক পদ পড়ে যার।।
 যোজন প্রমাণে দুই দন্ত পড়ে অতি।
 অভয়ার^৩ সৈন্য কত মারে দন্তে গাঁথি।।
 শুণ্ডে ধরি আনিয়া আছাড়ি ভাঙ্গে মুণ্ড।
 চরণ চাপনে চূর্ণ করে কারো পিণ্ড।।
 মুণ্ড ধরি উপাড়িয়া নানা বৃক্ষগণ।
 অম্বিকার অঙ্গে কত করয়ে ক্ষেপণ।।
 এসময়ে মহাসিংহ মহাকোপ করি।

লক্ষ্য দিয়া উঠে গজ মস্তক উপরি।।
 করি দক্ষ্য করে করি বিদারে কেশরী।
 মধ্যে কাটি দুই খণ্ড কৈল মাহেশ্বরী।।
 যখন পড়িল রণে সে গজ আকার।
 পূর্বের মহিষরূপ ধৈল আরবার।।
 মহিষ আকার যবে পুনর্ব্বার ধৈল।
 ত্রাসেতে ত্রিলোক অতি ক্ষোভিত হইল।।
 মনে মনে দেবগণে ভাবেন প্রচুর।
 নিতান্ত না নষ্ট হইল এ মহিষাসুর।।
 রণমদে মত্ত দৈত্য ঘন নৃত্য করে।
 শৃঙ্গে উপাড়িয়া শৈল মারে শৈলজারে।।
 শত শত পর্ব্বত একত্র হইয়া আসে।
 কাল মেঘজালে যেন পূর্ণচন্দ্র গ্রাসে।।
 হেন দেখি হাহাকার করয়ে অমর।
 চলদল ন্যায় হইল যত চরাচর।।
 অতি রোষে অভয়ার অরুণ লোচন।
 নানা বাণ নারায়ণী করেন ক্ষেপণ।।
 মূষল মুদগর মেল হইয়া মহাতেজা।
 তিল তিল করি শৈল কাটেন শৈলজা।।
 নানা লীলা করি রণ কৈল ভগবতী।
 যুদ্ধ পরিশ্রমে মাতা ক্রুদ্ধ হইলা অতি।।
 অসুরে ডাকিয়া উমা বলেন বচন।
 গজ্জ গজ্জ ওরে মূঢ় আর একক্ষণ।।
 যতক্ষণ মধুপান করি এই আমি।
 ততক্ষণ যত পার গজ্জ গজ্জ তুমি।।
 মধুপান করি তোরে অবশ্য বধিব।
 তুমি মলে এইমতে দেবতা গজ্জিব।।
 মহাসুর^৪ মায়ে বলে আরক্তলোচন।
 অবোধ অবলা শুন আমার বচন।।
 তোরে রণে জয় করি ত্রিলোক ভূঞ্জিব।

১. মহাগজ — বিশালাকার হস্তি। ২. যোজন — চারিক্রোশ পরিমাণ দৈর্ঘ্য। ৩. অভয়া — দেবী-দুর্গা অভয়দায়িনী।

৪. মহাসুর — মহিষাসুর।

কিন্ধা তোর হাতে মলে তোর পদ লব।।
বাঁচিলে ব্রহ্মাণ্ড ভোগ এমতি করিব।
মৃত্যু হলে তোর স্থান জয় করি লব।।
ভক্তি দর্প কথা শুনি তারা তুষ্ট হইলা।
মধুপান করি পুনঃ মহাকোপ কৈলা।।
মধুপানে মত্ত হইয়া সমর ভিতরে।
যেরূপে বিরাজে তারা শুন মনে করে।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
এ দীনদাসেরে গৌরি রেখো রাজা পায়।।

দেবীর সমরে অবস্থিতি

অমর কাজ, সমর মাঝ,
শঙ্করী বিরাজে।
নিরখি সকল, অরি^১ কুলদল,
বিকল হোত ভাজে।। (ধ্রুয়া)
বাজত কত শত মৃদঙ্গ, যোগিনীগণ নাচত
সঙ্গ,
চলিত ললিত গৌরঅঙ্গ দামিনী^২ দনু দমকে।
কোটি কিঙ্কিনী রণ ৩, কর কঙ্কণ বান ৩,
রোলত আসি ঠন ৩, ঘন ঘন ঘন অসি চমকে।।
চলিত কর্ণ কুণ্ডল অতি, গলিত গণ্ডমণ্ডল প্রতি,
গলিত সঘন শ্রমজল তথি কলিত^৩ সকল
দেহা।
মাদল ঘন ঘোর নাদ, বাদল জনু অতি প্রমাদ,
অরিদল মানত বিষাদ জগজন মন মোহা।।
চঞ্চল ঘন পট্টবাস,^৪ সতত অট্ট অট্ট হাস,
জিনিপ্রয়াস দাস ত্রাস, নাশ করত মগনে।
জলধর রব গভীর হাঁক, গণত জগতজন
বিপাক,
দম্বে লম্বে ধরণী কম্পে, হানত রিপু সঘনে।।

উরঃ বিশাল উপরি ভাল, লোলমান মালজাল,
অতি রসাল দেত তাল, কামিনী কর কমলে।
রুণু রুণু রুণু রুণুর রুণুর, বুণু বুণু বুণু
বুণুর বুণুর,
স্বর্ণ নুপুর সুমধুর স্বর, বাজত পদবিমলে।।
কমলবদনী কোপ পূর্ণা, রক্তবর্ণ নয়ন ঘূর্ণা,
দানব দল করত চূর্ণ, তূর্ণ সমর মাঝে।
বান বান বান সুঅসি চর্ম্ম, নর্ম্ম মর্ম্ম অবিত ঘর্ম্ম,
অতিশয় অদ্ভুত কর্ম্ম, সমর ধর্ম্মবাদ্য বাজে।।
যোগিনীগণ মগন সঘন, ফিরি ফিরি নাচত
নগন,
চলিত বসন ললিত ব্যসন, দশন বিকট
শোভা।
খড়্গ খর্পর শোভিত কর, নাশত খল সমর
ভিতর,
সঘন অধীর অসুর রুধির, অশন হেতু
লোভা।।
ঝলমল অতি মৌলীমুকুট,^৫ গগনভেদ করত
কিরীট,
লম্বিত রুচি জটাজুট, লুঠত ধরণী পৃষ্ঠে।
অমর বৃন্দ সদা আনন্দ, বন্দত চরণারবিন্দ,
জয় জয় জয় জয় তারিণী, ঘোষণ সব সৃষ্টে।।
গমন গঞ্জি মত্ত দ্বিরদ, বদন নিন্দি ইন্দু শরদ,
অরিগণ প্রতি হীন দরদ, বরদ ভক্ত স্বজনে।

মহিষাসুর বধ

হেনমতে রণরসে মত্ত মহামায়া।
অসুরের পানে চান কোপাঘ্নিত হইয়া।।
মহিষে বধিতে অতি অঙ্গ হইল কম্প।
সিংহ হইতে শঙ্করী সমরে দিলা লম্ফ।।

১. অরি — শত্রু। ২. দামিনী — বিদ্যা। ৩. কলিত — গৃহীত। ৪. পট্টবাস — তাঁবু বা বস্ত্রগৃহ। ৫. মৌলিমুকুট — চূড়াবাঁধা কোন মুকুট।

অতি উন্মত্ত অভয়ার উনমত্ত মন।
 মহিষের পৃষ্ঠে মাতা কৈলা আরোহণ।।
 বিশ্বস্তুরা হইয়া কণ্ঠে চাপায়ে চরণ।
 মহিষের মুণ্ড শূলে করিলা খণ্ডন।।
 মহিষের মুণ্ড যবে হইল দুখণ্ড।
 মহিষ হইতে বীর নির্গত প্রচণ্ড।।
 মার্কণ্ডেয় পুরাণে চণ্ডীতে শিরশ্ছেদ।
 কালিকা পুরাণে ধ্যান মতে শুন ভেদ।।
 মুণ্ড হইতে কটি আদি নির্গত হইল।
 জঙ্ঘা হইতে অধঃদেশ উদরে রহিল।।
 অর্ধেক নিষ্কান্ত হইয়া অসি চর্ম ধরি।
 মায়ে অসি হানিবারে চায় কোপ করি।।
 ক্রকুটি কুটিল মুখ ক্রোধে পরিপূর্ণ।
 আরক্ত লোচনে চায় চক্ষু অতি ঘূর্ণ।।
 অভয়ার অঙ্গে অসি যেকালে প্রহারে।
 এসময়ে কেশরী ধরিল দক্ষ করে।।
 নাগপাশে নারায়ণী বদ্ধ করি তূর্ণ।
 শূলে করি তার হৃদি করিলা বিদীর্ণ।।
 বাজি শূল কুক্ষিদে^১ বাহির হইল।
 বাম করে অসুর চিকুরে^২ দেবী খেল।।
 সমরে মহিষাসুর যবে বদ্ধ হল।
 ততক্ষণে দেবগণে জয়ধ্বনি কৈল।।
 অমরে সমরে করে সদা পুষ্পবৃষ্টি।
 জয় জয় জয় দুর্গা কয় সব সৃষ্টি।।
 হাহাকার করি সবে দৈত্য সৈন্যগণ।
 উর্দ্ধমুখে অতি দুঃখে করে পলায়ন।।
 দেবীশক্তিগণে নাশে দৈত্য সৈন্যগণ।
 নিঃশেষ করিল অরি নাহি একজন।।
 অতি বেগে বহে বন্যা ঢেউ অতুলন।
 রক্তের হইল নদী শতেক যোজন।।
 রথ রথী অশ্ব হাতি কত ভাসি যায়।

অস্থি মাংস রাশি রাশি পর্বতের প্রায়।।
 শোণিত মাংসেতে ধরা কদর্ম হইল।
 অগম্যা হইল নদী নহে চলাচল।।
 শুকুনি গৃধ্রিনী কি শৃগাল আদি যারা।
 দৈত্যরাজ ভয়ে না আসিল তারা।।
 নিঃশেষ হইল দৈত্য সব হেন অবসরে।
 সবে আসি নানা রবে রক্তপান করে।।
 ভূত প্রেত পিশাচ ডাকিনী কি যোগিনী।
 রক্ত খেয়ে মত্ত হয়ে করে নানা ধ্বনি।।
 এইমতে সৈন্যগণে সবে নাশ কৈলা।
 তারপর শক্তিগণ তারা স্থানে এ'লা।।
 রিপু মারি শঙ্করীর নিকটে আইলা।
 যে যে স্থানের যোগ্য সে তথা দাঁড়া'লা।।
 মহিষ মর্দিয়া^৩ রূপ মহিষমর্দিনী।
 যেমতে বিরাজে তাহা শুন সর্ব প্রাণী।।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীনদাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

মহিষমর্দিনী রূপ বর্ণন

মহিষমর্দিনী বিরাজে রণে।

শঙ্কর গৃহিণী, ভুবন মোহিনী
 সেরূপ সদা যোগী ভাবে মনে।। (ধ্রুয়া)
 কনক মুকুর, কান্তি কলেবর,
 নীলাম্বর্যাবৃত গায়।
 জলদে জড়িত, যেমত তড়িত,
 লোভিত নয়ন চাতক তায়।।
 কনক নুপুর, চরণ উপর,
 পাশুলি সে পদাঙ্গুলে।
 রাতুল^৪ চরণে, নখচন্দ্র হানে,
 সুধা পিয়ে সদা চকোর জলে।।

১. কুক্ষিদে — গর্ভদেশে। ২. চিকুর — কেশ। ৩. মর্দিয়া — দমন করিয়া। ৪. রাতুল — রাঙা।

রস্তা^১ তরু উরু, নিতম্ব সুচারু,
 মধ্যদেশ ক্ষীণ অতি।
 উরের উপর, পীন পয়োধর,
 বিচিত্র কাঁচুলি শোভিত তথি।।
 পুনঃ সে বিশাল, হৃদি মাঝে ভাল,
 বন মালজাল শোভে।
 কুসুম সুগন্ধে, মধুকরবৃন্দে,
 আনন্দে আকুলে গুঞ্জয়ে লোভে।।
 কমল মৃণাল, নিন্দিয়া বিশাল,
 দশভুজ মনোহরে।
 স্বর্ণ টাড় আর, বাজু বদ্ধ তার,
 দোলয়ে সঘনে শঙ্খ উপরে।।
 কঙ্কণ কনক, করেতে ঝলক,
 মণি অঙ্গুরি অঙ্গুলে।
 চন্দ্র চাপ পাশ, ঘন্টা কি অঙ্কুশ,
 ধৃত বামকর পঞ্চ বিশালে।।
 শূল খড়্গ শর, চক্র শক্তি আর,
 দক্ষ পঞ্চভুজে সাজে।
 মুখের আকার, অতি মনোহর,
 শশধরবর পড়য়ে লাজে।।
 সিন্দূরের বিন্দু, ভালে অর্দ্ধ ইন্দু,
 অলকা^২ ঝলকে তাহে।
 ব্রধনু সন্ধানে, ত্রিনয়ণ বাণে,
 ত্রিভুবন জন মানস মোহে।।
 শিরে জটাজুট, মণির মুকুট,
 বিমল কিরীটে শোভা।।
 মালতীর মাল, তাহে বেড়া জাল,
 অলিকুল সে আকুলেতে লোভা।।
 মহিষ উপরি, বাম পদ ধরি,
 দক্ষপদ সিংহপৃষ্ঠে।
 হৃদয় বিদীর্ণ, শূলে করি তুর্গ,
 অসুর পানে চান কোপদৃষ্টে।।

দনুজ চিকুরে, ধরি বামকরে,
 নাগপাশেতে বান্ধিয়ে।
 কমল সুদেহে, শ্রম জল বহে,
 দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা হয়ে।।
 অধঃতে অসুর, অর্দেক বাহির,
 ভ্রুকুটি বদন অতি।
 পাগ^৩ সুলাম, অতি অনুপম,
 ভালে অর্দ্ধচন্দ্র তিলক যুতি।।
 শ্রবণে কুণ্ডল, হৃদয়মণ্ডল,
 বিলিম বস্ত্র সুসাজে।
 জিত করি শুণ্ড, দ্বিভুজ প্রচণ্ড,
 মণি মণ্ডিত বলয় বিরাজে।।
 শূলে ভেদ মর্ম, ধরি অসি চন্দ্র,
 কোপে হেরে অভয়ারে।
 দৈত্য দক্ষভুজে, সমরের মাঝে,
 অতি কোপ করি কেশরী ধরে।।
 নিকট দক্ষিণে, জয়া সখীগণে,
 চামরেতে বায়ু করে।
 বিজয়া বামেতে, স্বর্ণ বাটা হাতে,
 পর্ণ দান তুর্গ করে মায়েরে।।
 বামে লম্বোদর, শোভে চারিকর,
 করিবারে বরদান।
 বরণ সিন্দূর, বাহন ইন্দুর,
 ধ্যানালম্ব সর্ব শুভ সদন।।
 ধরি ধনু শর, হেম কলেবর,
 সুন্দরের শিরোমণি।
 ময়ূর বাহন, মদনমোহন,^৪
 কার্তিক যুঝে আপনি।।
 লক্ষ্মী দক্ষিণেতে, পদ্মা পদ্মহাতে,
 পাদপদ্মপদ্মোপরি।

সেরূপ বর্ণনা, করে কোন জনা,
 যে মুখ নিরখি মোহিত হরি।।
 বাম পাশে বাণী, বিষুগপ্রিয়া জানি,
 সরস্বতী সরোজেতে।
 বীণা যন্ত্র করে, সদানন্দ ভরে,
 শ্বেত অঙ্গ দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গীতে।।
 নাম রুদ্রচণ্ডা, আর সে প্রচণ্ড,
 চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।
 চণ্ডাচণ্ডবতী, সে চণ্ডরূপাতি,
 চণ্ডিকাত্র অষ্টসিদ্ধি দায়িকা।।
 সর্বে ষোলভুজা, অতি মহাতেজা,
 ত্রিশূলাদি অস্ত্র ধরি।
 মহিষ মর্দনে, সবে হর্ষ মনে,
 অষ্টদিকে স্থিতি সিংহ উপরি।।
 মস্তক উপরে, মত্ত বৃষ ধরে,
 আরোহিয়া মহেশ্বর।
 শিরে জটা ভার, তথি গঙ্গাধার,
 রাম নাম গানে মগন হর।।
 মহাকাল নন্দী, সদত আনন্দী,
 নানা রসসন্ধি জানে।
 সিদ্ধিগোলা হাতে, যাচে গৌরীনাথে,
 ভূত নাচে ভূতনাথের সনে।।
 ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী, বারাহী সে দেবী,
 নারসিংহী কি কৌমারী।
 চামুণ্ডা ইন্দ্রানী, মাহেশ্বরী জিনি,
 অষ্টদিকে অষ্টশক্তিরে হেরি।।
 সন্ধান গমন, হইয়া নগন,
 চৌষটি যোগিনী নাচে।
 বিধি ইন্দ্র চন্দ্র, আদি দেববৃন্দ,
 যোড়করে স্তুতি করয়ে কাছে।।

মহিষমর্দিনী প্রেমে বিবর্দিনী,
 দাসের সুসিদ্ধি দাতা।
 মহিষ অসুরে, মর্দিয়া সমরে,
 এইরূপে রণে বিরাজে মাতা।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি, সুমধুর অতি,
 রাম প্রাসাদেতে গায়।
 দীন মন্দমতি, নাহি পুণ্য রতি,
 চরণযুগলে শরণ চায়।।

দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তুতি ও বরদান

হেনমতে মহিষে মর্দিয়ে দশভুজে।
 মহিষমর্দিনী রূপ সমরে বিরাজে।।
 মহাবীর্য্য দৈত্যরাজ বধ হইল যবে।
 দেবগণ কৃতকৃত্য হইলেন তবে।।
 অভয়ার নিকটেতে আসিয়া অমর।
 সমাদরে স্তুতি করে হইয়া যোড়কর।।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ গলে বস্ত্র ল'য়ে।
 স্তুতি বাক্য কহি তুষ্ট করে তারা মায়ে।।
 নম্রশিরে ধরণী উপর করে নতি।
 হর্ষাশ্রু পুলকোদগম অঙ্গ হ'ল অতি।।
 জয় দেবী জগদাত্মা শক্তিস্বরূপিনী।
 অনন্ত জগতে চরাচরাব্যাপিনী।।
 হে অম্বিকা জগতপালিকা শুভদাতা।
 ভক্তিতে প্রণতি পদে করয়ে দেবতা।।
 প্রভাব অতুলা পূজ্যা বেদে নাহি সীমা।
 হরিহর বিধি যার না জানে মহিমা।।
 অনন্ত যাহার অন্ত নারিল জানিতে।
 সে চণ্ডিকা মতি কৈল অশুভ নাশিতে।
 শুদ্ধত্বের গৃহে তুমি লক্ষ্মীস্বরূপিনী।

পাপাত্মা জনের হৃদে কুবুদ্ধিদায়িনী॥
 সতের শরীরে লজ্জা শ্রদ্ধা কুল জনে।
 বিশ্বপ্রতিপালিনী প্রণতি ও চরণে॥
 কি বর্ণিব^১ তব রূপ অচিন্ত্যবরণী।
 মহাবীৰ্য্য মহিষের দৰ্প সংহারিণী॥
 সমস্ত জগত হেতু ত্রিগুণকারিণী।^২
 হরিহর তব পার না জানে তারিণী॥
 সৰ্বাশ্রয়া জগতের অংশভূতা বিদ্যা।
 অব্যাকৃতি পরমাপ্রকৃতিতুমি আদ্যা॥
 সৰ্বদেব তৃপ্তি করি যজ্ঞে স্বাহা^৩ বাক্যে।
 পিতৃগণ তূপে স্বধা চরণ অম্বিকে॥
 মুক্তি হেতু যারে যোগী চিন্তে করে চিন্তা।
 মহাব্রতমোক্ষার্থী জনের মনে শান্তা॥^৪
 তুমি আদ্যা বিদ্যা স্বরূপিনী ভগবতী।
 সৰ্বদা সদয়া শিবা সেবকের প্রতি॥
 তুমি সৰ্ব জগতের পরমাত্রি হন্তু।
 জগতের যন্ত্ররূপা তুমি তারা যন্ত্রী॥
 সকল শাস্ত্রের সার বিচার কারণে।
 বুধ দেহ বুদ্ধিরূপা হইলে আপনে॥
 এভবসাগর দুর্গা হইবারে পার।
 তরণী স্বরূপা তারা নাম হইল যাঁর॥
 কৈটভারি^৫ হৃদিস্থিতা তুমি তারা নিষ্ঠা।
 গৌরীরূপে গঙ্গাধরে করিলে প্রতিষ্ঠা॥
 ঈষৎ সহাসমুখী অতি মনোহরা।
 অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র নিন্দা প্রভাকরা॥
 উত্তম কনক কান্তি কান্তি কলেবরে।
 উপমা রহিত রূপ তুলনা কে করে॥
 ভ্রুকুটি কুটিল যবে সে চন্দ্রবদনী।

দেখি দৈত্য নাশ হইল চিন্তে ভয় মানি॥
 সংসারের ত্রাণ হেতু দৈত্য নাশ কৈলে।
 পুনঃ সৃষ্টি নষ্ট হয় তব কোপানলে॥
 ভবানী প্রসীদা ভব এভবসংসারে।
 কোপ লোপ করি কৃপা বিতর কাতরে॥
 ধন জন যশ ধর্ম্য পুত্র পৌত্র দারা।
 সকল সম্পূর্ণ যারে সুপ্রসন্না তারা॥
 ধর্ম্য কর্ম্য করিয়া সুকৃতি স্বর্গ যায়।
 ভক্তি মুক্তি প্রাপ্তি সে যে তোমার কৃপায়॥
 ত্রিভুবনে তোমা বিনে কে অন্য ফলদা।
 হে উমা মহিমা সীমা না জানে সারদা॥
 যেই জীব দুর্গা বলি একান্তেতে ডাকে।
 হরিয়া অশেষ ভয় রক্ষা কর তাকে॥
 দারিদ্র্যের দুঃখ ভয়হারিণী কে অন্য।
 সৰ্বউপকারিণী দয়াদ্রিচিন্তা ধন্যা॥
 কোপ দৃষ্টে হেরি দুষ্টে ভস্ম না করিয়া।
 অস্তেতে পবিত্র কৈলে কৃপাঘ্নিতা হইয়া॥
 তব করে অসুরের প্রাণ নাশ হইল।
 তব বৈরী যে জন তারাও স্বর্গ পেল॥
 পতিতপাবনী মাতা পতিতে তরালে।
 রিপুগণে নাশি রণে সবে রক্ষা কৈলে।
 অদ্ভুত করণ তব সীমা কেবা জানে।
 অতএব অসংখ্য নতি ও রাজা চরণে॥
 পাহি দেবী শূল খড়্গে পাহি হে অম্বিকে।
 ঘণ্টা চাপ নিশ্বনেতে^৬ পাহি মা বালকে॥
 পূর্ব কি পশ্চিমে মাতা করহ রক্ষণে।
 বালকে দক্ষিণে রক্ষ চণ্ডিকা আপনে॥
 উত্তরাস্যে মাহেশ্বরী রক্ষা কর শূলে।

১. বর্ণিব — বর্ণনা করিব। ২. ত্রিগুণকারিণী — সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ - প্রকৃতির এই তিন গুণকারিণী। ৩. স্বাহা — দেবোদ্দেশ্যে অগ্নিতে প্রদত্ত ঘৃতাহুতি। ৪. শান্তা — শান্তি প্রদায়িনী। ৫. কৈটভারি — কৈটভদৈত্যের শত্রু। ৬. নিশ্বন — শব্দ বা ধ্বনি।

সৌম্যরূপে বিরহ যে এ মহীমণ্ডলে।।
 খড়্গ শূল গদা করপল্লব সঙ্গিনী।
 শেষে অস্ত্রে সর্বত্রোতে রক্ষ নারায়ণী।।
 জয় জয় দুর্গা ভক্তপ্রেমবিবর্দ্ধিনী।
 অমরে নয়নে হের মহিষমর্দিনী।।
 এইমতে মায়ে স্তুতি করিয়া অমর।
 নন্দনবনের পুষ্প আনি তারপর।।
 মহিষমর্দিনী মাঝে মনের আনন্দে।
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া পূজে চরণারবিন্দে।।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য মধুর।
 ভক্তি যুক্তে শক্তিরে সমর্পে সব সুর।।
 নানা উপচারে তারা মায়েরে পূজিলা।
 বহু স্তুতি করি পুনঃ প্রণতি করিলা।।
 ততক্ষণে নারায়ণী সন্তোষ হইলা।
 অমরে আশ্বাসি কন ঈষৎ হইয়া।।
 তোমাদের স্তব শুনি হইল প্রসন্নতা।
 বাঞ্ছা^১ কর বর মাগ সকল দেবতা।।
 তোমাদিকে অতি প্রীত আছিরে অমর।
 যে বর মাগিবে সবে সেই দিব বর।
 এ সময়ে সবে কয় হইয়া যোড়কর।
 কি বক্রী^২ আছে আর কি মাগিব বর।।
 এ মহিষাসুর শত্রু রণেতে নাশিলে।
 আমাদের মনোভীষ্ট প্রদান করিলে।।
 তবে যদি দয়া করি দাসে বর দিবে।
 স্মরণ করিলে দেবে সহায় হইবে।।
 যখন যখন তোমা করিব স্মরণ।
 সঙ্কটে আসিয়া দুঃখ করিবে হরণ।।
 এ মহিষমর্দিনী স্বরূপ যে পূজিবে।
 এই স্তুতি মতে যেবা পড়িবে শুনিবে।

ধন জন দারা সুত সম্পদ সুবুদ্ধি।
 আয়ুঃ বৃদ্ধি যশ তার তারা কর বৃদ্ধি।।
 এই বর অমর সকলেতে মাগিলা।
 সন্তোষ হইয়া শিবা সেই বর দিলা।।
 বর পাইয়া অমরের পূর্ণ মনস্কাম।
 পুনঃ পুনঃ পাদপদ্মে করিল প্রণাম।।
 যোড়কর করিয়া অমরবৃন্দ রয়।
 কি কন্ম করিব সবে কিবা আশ্রয় হয়।।
 অম্বিকা বলেন সবে যত দেবগণ।
 নিজ নিজ স্থানে সবে করহ গমন।।
 যার অধিকারে যেবা কৈল নিয়োজন।
 নিজ নিজ কার্য্য সবে কর দেবগণ।।
 দেবগণ ঋষিগণ শুনি হেন বাণী।
 মায়ে প্রণমিয়া সবে কয় জয়স্কনি।।
 জগতজনের মাতা করিয়া কল্যাণ।
 হেনকালে পার্বতী হইলা অন্তর্দান।।
 সাক্ষোপাঙ্গ সহ মাতা অন্তর্দান হইলা।
 নিজধামে নারায়ণী বিশ্রাম করিলা।।
 জয় দুর্গা বলি দেবগণ হর্ষ মন।
 নিজ নিজ স্থানে সবে করেন গমন।।
 পূর্বদিকে সুপ্রসন্ন প্রভাত বিমলে।
 উদয় করিলা রবি গগনমণ্ডলে।।
 পূর্ববৎ দেবরাজ বসি সিংহাসনে।
 নানা রস ত্রীড়া সদা করে হর্ষ মনে।।
 শমন গমন করি আপনার স্থানে।
 সকন্ম করেন সদা সানন্দিত মনে।।
 কুবের বরুণ বায়ু আদি দিকপালে।
 নিজ নিজ স্থানে সবে বিহরে মঙ্গলে।।
 ত্রিলোক বিশোক হইল আনন্দ অপার।
 অনন্ত হইল শান্ত গেল শ্রান্তভার।।

বিশ্বন্তরা হইলা স্থিরা আকাশ নির্মল।
চরাচর নাগ নর সুস্থির সকল॥
সুগন্ধ সহিত মন্দ মন্দ বায়ু বয়।
তিথিযোগে নিশি আসি করেন উদয়॥
চতুৰ্ণ^১ সদা করে নিজ নিজ কর্ম।
বেদ বিধি বিধান আচরে নানা ধর্ম॥
সাগর সুস্থির নদী বহে নিজ স্রোতে।
নিজ নিজ যোগে ফল ধরয়ে বৃক্ষেতে॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিলোক সুখী হইল।
দুন্দুভি নিশান শব্দে সংসার ভেদিল॥
কিন্নরে করয়ে গান নানা যন্ত্রস্বরে।
গন্ধর্ব্ব করয়ে নৃত্য অঙ্গভঙ্গী করে॥
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাদ্যে ব্যাপিল ভুবন।
জয় জয় জয় দুর্গা করে ত্রিভুবন॥
রাম কন বিবরণ শুনিলে হে মৈত্র।
মহিষমর্দিনী এই দুর্গার চরিত্র॥
মহিষমর্দিনী রূপ ধরিলা এমতে।
অতি গোপ্য কথা এ বলিনু তব প্রীতে॥
চিত্ত দিয়া এ চরিত্র যে করে শ্রবণ।
তার ভবে যাতায়াত নহে কদাচন॥

যার যে বাসনা তাহা তূর্ণ পূর্ণ হয়।
এ কথা সুগ্রীবে বলিলেন কৃপাময়॥
শুনিয়া সুগ্রীব অতি হরষিত মন।
অষ্টাঙ্গে করেন নতি রামের চরণ॥
পুলকাজ^২ অশ্রু নেত্র হইয়া কপী কয়।
কাতরে কৃতার্থ কৈলে শুন কৃপাময়॥
তুমি ব্রহ্ম তব মর্ম্ম কর্ম্ম কে বুঝিবে।
কিন্তু মোরে দয়া করি চরণে রাখিবে॥
এই বলি পুনঃ পুনঃ করেন প্রণিপাত।
সুগ্রীবেরে আলিঙ্গন দেন রঘুনাথ॥
যে গায় গাওয়ায় এই চণ্ডীর চরিত্র।
যে শ্রবণ করে সবে হয় সুপবিত্র॥
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ তার করেন তারিণী।
তাহারে প্রসন্না হন মহিষমর্দিনী॥
ধন জন যশ ধর্ম্ম পুত্র ভৃত্য দারা।
প্রেম ভক্তি মুক্তি আদি দেন তারে তারা॥
তারপর মন কর দশমীর গান।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত অমৃত সমান॥
পিতৃপদ বন্দি রাম প্রসাদেতে গায়।
এ দীন^৩ দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়॥

ইতি নবমীপালা সমাপ্ত।

১. চতুৰ্ণ — বৈদিক ত্রৈলোক্যবিভাগ - ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। ২. পুলকাজ — রোমাঞ্চিত দেহ।
৩. দীন — বিনীত অর্থে।



দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

দশমী

দশমীর কৃত্য।

শ্রবণ করহ সবে দশমীর গান।
যে বিধানে বিজয়া করেন ভগবান॥
শ্রবণানন্দ যুত দশমী সে তিথি।
নিত্যকর্ম প্রাতঃস্নান করি রঘুপতি॥
পূর্বমত কপি যত স্থানে স্থানে গিয়া।
নানা পুষ্প ফল আনে চয়ন করিয়া॥
দ্বরাপর রঘুবর হইয়া তারপর।
আসন উপরে বসিলেন সীতাবর॥
ঋষিগণ বেষ্টিত বসিলা চারিদিকে।
পদ্ধতি লইয়া বৃহস্পতি দক্ষ ভাগে॥
আচমন করি স্বস্তি বাক্য পড়ি হরি।
আসন করিয়া শুদ্ধি অর্ঘ্য স্থাপ্য করি॥
ভূত শুদ্ধি বিধিমত করি নারায়ণ।
অঙ্গ করন্যাস কৈলা মাতৃকা শোভন॥
প্রাণায়াম করি হরি ত্বরান্বিত হইলা।

স্বদক্ষিণে গন্ধ পুষ্প স্থাপন করিলা॥
গণেশাদি পঞ্চদেবে করিয়া পূজন।
পার্বতীর কৈলা পূজা রাজীবলোচন॥^১
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রাম প্রসাদেতে গায়।
এ দীন দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়॥

দশমীর পূজা প্রকার

করেতে কুসুম চন্দন পুরি।
চক্ষু মুদি ধ্যান ধরিলা হরি॥
রাতুল^২ কমল বিমল পদে।
অলিকুল জাল ভ্রমে আমোদে॥
শশধরবর নখর শোভা।
চামীকর^৩ বর নূপুর কিবা॥
রাম রস্তা জিনি উলটা গতি।
যুগ উরু চারু ললিত অতি॥
চক্রবাক সম নিতম্বদেশে।

১. রাজীবলোচন — পদ্মফুলের ন্যায় নেত্রদ্বয়, এখানে রামচন্দ্র। ২. রাতুল — রাঙা। ৩. চামীকর — বাদুড় জাতীয় ক্ষুদ্র প্রাণীবিশেষ।

সুন্দর সংবৃত সুনীল বাসে।।
কনক কিঙ্কিনী ধ্বনি কটিতে।
তদুপরি শোভা ক্ষুদ্র ঘন্টিতে।।
ক্ষীণ মাঝ মৃগরাজ জিনিয়া।
হেলে পবন পরশ পাইয়া।।
উরঃ মাঝে জিত কলিকমল।
পীনোন্নত পয়োধর^১ যুগল।।
কঞ্চুলি^২ বিচিত্র মণ্ডিত তায়।
মণিময় হার দোলে তাহায়।।
তাহারে বেড়িয়া কুসুম মালা।
তাহে মধুকর করয়ে খেলা।।
মাণিক্য টাড় সে দশভুজে।
শঙ্খ বাজুবন্দ তাহাতে সাজে।।
কনক কঙ্কণ করের মূলে।
মাণিক্য অঙ্গুরী সে করাঙ্গুলে।।
কোঁটী শশধর মুখের ছবি।
স্বর্ণ বর্ণ ছটা বিজিত রবি।।
বিন্মাধরে সুধা সতত সবে।
যাহে চকোর সম মহাদেবে।।
সুচারু দশন দাড়িম্ব দ্যুতি।
পরম অমৃত সংমৃত তথি।।
নাসা মনোহর বেশর দোলে।
খঞ্জনে গজি ত্রিলোচন ভালে।।
কামধনু সম ভ্রুযুগ তীর।
ভঙ্গীতে ভুবন ভুলয়ে য়াঁর।।
কপালে সুন্দর সিন্দুর বিন্দু।
তদুপরি রাজে অর্ধেক ইন্দু।।
কর্ণেতে স্বর্ণের তাড়ক দোলে।
অলকা ঝলক করয়ে ভালে।।

শিরে জটাজুট লুঠয়ে ধরা।
শ্রম জল অঙ্গে বহিছে ধরা।।
কিরিটী কুণ্ডল গগন ভেদে।
ত্রিভঙ্গভঙ্গীতে দাঁড়া'য়ামোদে।।
ত্রিশূলাদি অস্ত্র সে দশভুজে।
এরূপে ধ্যান কৈলা হৃদিমাঝে।।
পার্বতী চরণে কুসুম দিয়া।
সাদরে পূজেন সুমতি হইয়া।।
পাদ্য অর্ঘ্য দিলা আচমনাদি।
মধুপর্ক স্নান জল সুবিধি।।
আসন বসন অঙ্গুরী দিলা।
গন্ধ পুষ্প মাল্য প্রদান কৈলা।।
ধূপ দীপ সে নৈবেদ্য মধুর।
ভক্তি যুতে প্রভু দেন প্রচুর।।
পাণার্থোদক^৩ পুনরাচমনী।
তাম্বুল দান কৈলা চক্রপাণি।।^৪
এমতে সবে পূজি সমাদরে।
দেব দেবীগণে ঘোড়শোপচারে।।
হীন বলিদান সাত্ত্বিক মতে।
এরূপে রাম পূজিলা বিহিতে।।
দুর্গা মন্ত্র লক্ষ জপ করিলা।
তারপর যজ্ঞ হোম^৫ সমাপিলা।।
স্তুতি পাঠ পুনঃ কন মায়েরে।
পঞ্চরাত্রি সবে শুন সাদরে।।
দ্বিজ রামপ্রসাদেতে গায়।
দীন দাসেরে গৌরী রেখো পায়।।

স্তুতি পাঠ।

জয় তারিণী

ভয়হারিণী,

মাতা শুভকারিণী।

১. পয়োধর — স্তন। ২. কঞ্চুলি — কাঁচুলী। ৩. পাণার্থোদক — পানীয় জল। ৪. চক্রপাণি — বিষ্ণু। ৫. হোম — যজ্ঞাগ্নিতে দেবতার উদ্দেশ্যে মন্ত্রপূর্বক ঘৃতাহুতি।

এ মোর মনে, মহেশ সনে,
বিলস^১ মহিমমদ্দিনী।।
বন্দি পিতৃপদে, রামপ্রসাদে,
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গায়।
এ দীন দাসে নাহি পুণ্য লেশ,
চরণে শরণ চায়।।

শ্রীরামচন্দ্র বরলভ্য ও পার্বতীর
মেনকালয়ে জন্মাদি কীর্তন।

এইমতে দুর্গা প্রীতে স্তুতি করি রাম।
পুনঃপুনঃ পাদপদ্মে করেন প্রণাম।।
এ সময়ে মহামায়া^২ মায়া প্রকাশিলা।
মায়ের মায়াতে সবে মোহিত হইলা।।
হেনকালে মূর্তিমান হইয়া শঙ্করী।
শ্রীরামে বলেন মাতা কৃতাঞ্জলি পুরি।।
শুন রাম ঘনশ্যাম আমার উত্তর।
তুমি অন্তর্যামী স্বামী দেব পরাৎপর।।
তুমি ব্রহ্ম তব মন্ম কন্মের নাহি সীমা।
হরিহর বিধি যার না পেল মহিমা।।
বেদে ভেদ নহে অন্ত অনন্ত না জানে।
সারদা সর্বদা উনমত্তা গুণগানে।।
ঈষৎ ইচ্ছাতে তব, মোর জন্ম হরি।
আদ্যাশক্তি হইয়া সৃষ্টি স্থিতি নাশ করি।।
অনন্ত তোমার লীলা অন্ত কেবা পাবে।
চৈতন্য জড়তা রূপে বিহর^৩ এভাবে।।
স্ত্রী পুরুষে অর্দ্ধ অঙ্গ অর্দ্ধ এক সঙ্গে।
রসরাজ^৪ রূপে নিত্যধামে কর রঙ্গে।।

সর্বদা সাকার তুমি কিন্তু নিরাকার।
সগুণ নির্গুণ হইয়া বিহার তোমার।।
স্থাবর জঙ্গম আদি যতেক আকার।
সেই সেই রূপ তব কিন্তু নিরাকার।।
নির্মল স্থানেতে পুনঃ নির্মল জ্ঞানেতে।
গুরু উপদেশে তোমায় দেখয়ে এমতে।।
উর্দ্ধ শূন্য অধঃ শূন্য স্থান নিরাময়।
শূন্য মধ্যে শূন্যাকারে তোমার উদয়।।
অন্তর বাহিরে সবাকার দেহে আছ।
অথচ কাহারো দেহে লিপ্ত না হয়েছ।।
সংসার তোমাতে আছে তুমি সংসারেতে।
না তোরে সংসার লিপ্ত না তুমি জগতে।।
সগুণে সাকার দেহ নির্গুণে চৈতন্য।
সগুণে নির্গুণে রসভোক্তা তুমি ধন্য।।
ত্রিলোকে যতেক আছে পুরুষ কি নারী।
স্থাবর জঙ্গম স্থূল সূক্ষ্ম আদি করি।।
সর্বমূর্তি হৈয়া রস ভুঞ্জ গোবিন্দাই।
অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে এক রাম বই নাই।।
তঁই প্রাণনাথ তব কিছু জানি তত্ত্ব।
পঞ্চমুখে রাম নাম গাইয়া উন্মত্ত।।
জ্যেষ্ঠ পুত্র গণপতি ভজে তব নাম।
কার্তিক সাত্ত্বিক সদা জপে রাম নাম।।
এই রাম নাম মোরে শিক্ষা দিলা পতি।
রাম জপি বৈষ্ণবী^৫ বলাইয়ে পার্বতী।।
নন্দী মহাকাল মগ্ন শুনি রাম নাম।
বৃষভ করয়ে নৃত্য মত্ত অবিশ্রাম।।
ডমরু শিঙ্গাতে সদা রাম নাম বলে।

১. বিলস — লীলা ভরে বিচরণ। ২. মহামায়া — ব্রহ্মার দেহ হইতে নর ও নারী মূর্তি সৃষ্টি হয়। ব্রহ্মার আদেশে অর্ধনারী আবার স্বাহা, স্বধা, মহামায়া প্রভৃতি নামে বিভক্ত হন। মহামায়া বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহারে সর্বদা সংযুক্ত থাকেন। তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের জননী। তিনি জীবসমূহের কামনা পূরণ করেন। ৩. বিহর — বিহার বা ভ্রমণ। ৪. রসরাজ — রসিক শ্রেষ্ঠ বা শ্রীকৃষ্ণ। ৫. বৈষ্ণবী — দেবী পার্বতী বা দুর্গা, মাতৃকাদের মধ্যে বৈষ্ণবী নামে খ্যাত।

ইন্দুর ময়ূর সিংহে নাচে কুতূহলে।।
 মহেশের পরিবার যে যেখানে আছে।
 কেবল তোমার নামে ভরসা করেছে।।
 অপার তোমার গুণ কি বলিব আমি।
 কিন্তু এক নিবেদন শুন লোকস্বামী।।
 আবাহন করি পূর্বে মোরে আজ্ঞা কৈলে।
 তিনদিন প্রতিমাতে রহিতে কহিলে।।
 আদেশানুসারে স্থিতি তিন দিন কৈল।
 বিজয়া দশমী আজি পূজা সাজ হইল।।
 সামান্য যে ভক্তে মোরে পূজে রঘুবর।
 এই সে দশমী দিনে তারে দিয়ে বর।।
 সর্বপূজ্য হইয়া তুমি আমারে পূজিলে।
 সর্বেশ্বর রাম মনুষ্যের লীলা কৈলে।।
 মানব লীলাতে তেঁই দিতে হয় বর।
 অতএব বর বাঞ্ছা কর রঘুবর।।^১
 বর দিয়া নিজ ধামে যাব নারায়ণ।
 সুচারু চরণে মোর এই নিবেদন।।
 পার্বতীর এই বাণী শুনি রঘুবীর।
 মৃদুভাবে কন কিছু বচন সুধীর।।
 যে আজ্ঞা করিলে তারা সে সকল সত্য।
 কিন্তু শিবরামে সদা এক দেহ নিত্য।।
 অপর যে আজ্ঞা কৈলে বরের কারণে।
 কি বর মাগিব আমি তোমার চরণে।।
 তবে যদি তারিণী আমারে বর দিবে।
 নিবেদন করি তাহা সম্পূর্ণ করিবে।।
 বসন্তে তোমার পূজা আছিল মরতে।
 সে পূজা প্রকাশ আমি করিনু শরতে।।
 অতএব আশ্বিনে তব পূজা হইতে চায়।
 এই বর মোরে দেহ গণেশের মায়।।

এ শরত কালে যারা তোমারে পূজিবে।
 তার মনোরথ পূর্ণ তারিণী করিবে।।
 ধন জন যশ ধর্ম পুত্র ভৃত্য দারা।
 প্রেম ভক্তি মুক্তি আদি দিও তারে তারা।।^২
 মোর মনস্কাম এই মোর হৃদিধাম।
 শঙ্কর শঙ্করী ইথে করহ বিশ্রাম।।
 হেন শুনি নারায়ণী কন তারপর।
 যে আজ্ঞা করিলে তারা সেই দিল বর।।
 মোর মনোরম্য পুনঃ শুন রঘুবর।
 জানকী আছেন গিয়া লঙ্কার ভিতর।।
 তোমার রমণী তিনি তব হৃদিস্থিত।
 তব ছাড়া বহুদূরে আছেন সে সীতা।
 এই ভাবি আছি আমি অতি যে পাড়িত।
 সীতার উদ্ধার করি কর মোরে প্রীতা।।
 সীতারাম দুই অঙ্গ এক অঙ্গ হবে।
 সেই দিন শঙ্করীর দুঃখ দূরে যাবে।।
 পুনঃ শুন রাবণ সর্বদা তব ভক্ত।
 রাক্ষস কুলের হ'তে তারে কর মুক্ত।।
 নিজ দাসে আনি পাশে রাখ নারায়ণ।
 এই বর দিছি আমি শুন সনাতন।।
 বিজয়া দশমী আজি লঙ্কা যাত্রা কর।
 মোরে নিজ গৃহে যাইতে বল পরাংপর।।
 শুনিয়া শঙ্করী বাক্য কন সনাতন।
 যে আজ্ঞা করিলে তাহা কে করে খণ্ডন।।
 নিজ ধামে যাবে উমা শঙ্করগৃহিণী।
 মোরে মনে দয়া রেখো মহেশমোহিনী।।
 সীতাপতি পার্বতীতে প্রণতি করিলা।
 শঙ্করী রামের পদে প্রণত হইলা।।
 হেথা মহেশ ছিলা বৃষভ উপরে।

১. রঘুবর — রামচন্দ্র। ২. তারা — দশমহাবিদ্যার দ্বিতীয় মহাবিদ্যা। দক্ষযজ্ঞে যাইবার জন্য সতী মহাদেবকে ভীত করিয়া অনুমতি লাভের জন্য দশমহাবিদ্যার রূপ ধারণ করেন।

ধরণী উপরে নামিলেন ত্বরাপরে।।
 প্রেমে অঙ্গ পুলকিত রাম বলে ডাকে।
 গঙ্গার তরঙ্গ ধারা আপাদ মস্তকে।।
 জটার মণ্ডল খসি ধরণী লোটায়।
 উচ্চৈঃস্বরে পঞ্চমুখে রাম গুণ গায়।।
 অঙ্গ গদ গদ পদ চলিতে না চলে।
 রামে দেখি ভোলানাথ পড়ি গেলা ভোলে।।
 আত্মদেহ বিস্মৃত হইলা হর ভাবে।
 অনেক প্রয়াসে আসি বন্দিলা রাঘবে।।
 করে ধরি হরে হরি উরে তুলি নিলা।
 প্রেমে শিবরাম দৌহে এক অঙ্গ হইলা।।
 অর্ধেক শিবের অঙ্গ অর্দ্ধ অঙ্গ রাম।
 রাম কন শিব শিব কন রাম নাম।।
 এইমতে ক্ষণেক বিশ্রাম দৌহে করি।
 পূর্ববৎ দুই দেহ হইল হর হরি।।
 দৌহে দৌহা আলিঙ্গন পুনঃ পুনঃ কৈলা।
 সান্দ্রোপাদ্র সহ শিব বিদায় মাগিলা।।
 শ্রীরাম বলেন কর তিলেক বিশ্রাম।
 বিসর্জন কালে হর যাবে নিজ ধাম।।
 শিব দুর্গা সঙ্গে রামের একথা হইল।
 মহামায়া নিজ মায়া সম্বরণ কৈল।।
 হেথা সবে এ সময়ে চেতন পাইল।
 মায়ের মায়াতে কিছু জানিতে নারিল।।
 তারপর রঘুবর মনুষ্য লীলাতে।
 সুগ্রীব মৈত্রেয় কন মধুর বাক্যেতে।।
 শ্রীরাম বলেন মিতা প্রমাদ পড়িল।
 আজি উমা মায়েরে বিদায় দিতে হইল।।
 না দেখি উমার মুখ রব কি করিয়া।
 রয়ে রয়ে প্রাণ মোর উঠয়ে কান্দিয়া।।

মেনকার^১ দশা আজি হইল যেমতি।
 আজি মোর দশা বিধি করিল তেমতি।।
 সুগ্রীব জিজ্ঞাসা কৈলা বিনয় বচনে।
 রামের শুনিয়া কথা সজল নয়নে।।
 কোথা হইতে এলা কোথা যাবেন শঙ্করী।
 তিন দিন বই কেন না থাকেন গৌরী।।
 কে হয় মেনকা তার আজি কিবা হবে।
 রঘুনাথ এ বৃত্তান্ত আমারে বলিবে।।
 সুগ্রীবের বাণী শুনি রঘুমণি কন।
 এক মন হইয়া মৈত্র শুন বিবরণ।।
 পার্বতীর পূর্ব জন্ম দক্ষমুনি ঘরে।
 দক্ষ সম্প্রদান তাঁরে করিলা শঙ্করে।
 দৈবগতি দক্ষ প্রজাপতির সংহতি।
 শঙ্করের বিরোধ হইল মৈত্র অতি।।
 তারপর দক্ষ কৈলা যজ্ঞ আরম্ভণ।
 শিবে ছাড়ি সব দেবে কৈলা নিমন্ত্রণ।।
 পিতার ভবনে যজ্ঞ আরম্ভ শুনিয়া।
 বিনা আমন্ত্রণে তথা গেলা হরপ্রিয়া।।
 যাত্রাকালে শিব বহু নিষেধ করিলা।
 স্ত্রীলোকের স্বভাবেতে নিজ বশে গেলা।।
 দুর্গারে দেখিয়া দক্ষ শিবে নিন্দা কৈলা।
 পতি নিন্দা শুনি সতী দেহ তেয়াগিলা।।
 দক্ষ যজ্ঞ ভঙ্গ শিব কৈলা তারপরে।
 পুনঃ গৌরী জন্ম নিলা হিমালয় ঘরে।।
 মেনকার উদরেতে জন্মিলা পার্বতী।
 হরের কারণে মাতা তপ কৈলা অতি।।
 তা'পর নারদ আসি হিমালয় ঘরে।
 গৌরীর সম্বন্ধ মুনি করিলা শঙ্করে।।
 তবে পুনঃ হিমালয় শুভলগ্ন করি।

১. মেনকা — শকুন্তলার জননী প্রসিদ্ধা অঙ্গরী। ইন্দ্রের নির্দেশে মেনকা বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ করেন। বিশ্বামিত্রের ঔরসে মেনকার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। পরে মেনকাও কন্যাকে ত্যাগ করিয়া বিশ্বামিত্র তপস্যার জন্য গমন করেন।

শঙ্করের করে দান করিলা শঙ্করী।।
 শিব শিবা নিশি দিবা থাকেন কৈলাসে।
 কিন্তু তারা সত্য কৈল জননীর পাশে।।
 সম্বৎসর মধ্যে তিনদিবসের তরে।
 শঙ্করী আসেন সেই মেনকার ঘরে।।
 সেই তিনদিন তিনলোকে হয় পূজা।
 সেখানে থাকিয়া দৃষ্টি করেন গিরিজা।।
 অতএব ঐষষ্ঠীদিনে নিজে হিমালয়।
 তারা মায়ে আনিতে গেছিল শিবালয়।।
 শঙ্করী শঙ্কর স্থানে বিদায় হইয়া।
 বাপবাড়ী এলা দিন দিবস লাগিয়া।।
 গিরিরাজপুরে উমা আইলা যখন।
 আনন্দসাগরে সবে ভাসয়ে তখন।।
 মৃত জন পুনঃ যেন প্রাণদান পেল।
 অন্ধকের^১ পুনঃ যেন নব্য চক্ষু হইল।।
 রক্ত জন পেল যেন অমূল্য রতন।
 সুত পাইয়া প্রীত যেন বন্ধ্যা নারীর মন।।
 গিরিপুর নারী তেন গৌরী ধন পাইয়া।
 সব দুঃখ পাসোরিল চাঁদ মুখ চাইয়া।।
 জরা যুবা শিশু খায় এলোকেশ করি।
 মৃদুহাসি সবে তোষিতেছেন শঙ্করী।।
 মেনকা শুনিল মোর ঘরে এল তারা।
 বাহির অঙ্গনে এল হইয়া আতুরা।।
 দূর হইতে হাতপাতি মা মা বলি ডাকে।
 এতদিনে হইল মনে অভাগিনী মাকে।।
 এ সপ্তমী তিথি মোরে সুপ্রভাত অতি।
 মেনকারে মায়া করে এলে ভগবতী।।

এই বলি প্রেমে ভুলি মায়ে কোলে লিয়া।
 সম্বনে চন্দন খায় মুখে মুখ দিয়া।।
 কুশল জিজ্ঞাসি লইয়া ঘরে বসাইলা।
 নানা উপহার পুনঃ ভোজন করাইলা।।
 সঙ্গিনী যুবতীগণ শঙ্করীর সঙ্গে।
 নিশি দিশি প্রেমে ভাসি থাকে নানা রঙ্গে।।
 রাত্রি দিন সখীগণ ঘর নাহি যায়।
 পার্শ্বতীর প্রেমে ভাসে আনন্দ হিরায়।।
 শয়ন ভোজন নিদ্রা দূরে তেয়গিল।^২
 হারা ধন পাইয়া পুনঃ সব পাসোরিল।।^৩
 জননীর জীবন জুড়ায় কত সুখে।
 এইমতে অভয়া মায়ের ঘরে থাকে।।
 গিরিরাজপুরে বহে আনন্দ পাথার।
 তাহে ভাসি বুলে সবে না জানে সাঁতার।।
 সপ্তমী অষ্টমী সে নবমী সুশোভন।
 হেনমতে নারায়ণী তিনি দিন রণ।।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিলোকে পূজা হয়।
 জগতে আনন্দ বন্যা উথলিয়া বয়।।
 তাপর নবমী রাত্রি হইল প্রভাত।
 গৌরীরে লইতে ঘরে এলা গৌরীনাথ।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে ভণে।
 এ দীনদাসেরে তারা হেরিও নয়নে।।

পার্শ্বতী আনয়নের জন্য হরের
 হিমালয়ে গমন

বববম বববম, ডিমি ডিমি ডিম্ ডিম্,
 শিঙ্গা ডম্বুর বাজিল।

১. অন্ধক — অন্ধকমুনি নিজে বৈশ্য ও তাঁর স্ত্রী ছিলেন শূত্র-কন্যা। এই অন্ধকমুনি-দম্পতি সরযু নদীর তীরে আশ্রমে বাস করিতেন। ইহাদের একমাত্র পুত্র সিদ্ধু রাত্রিতে কলসীতে জল আনয়নকালে ভ্রমবশতঃ দশরথের শব্দভেদীবাণে নিহত হন। মুনি অন্ধক পরে দশরথকে শাপ দেন যে, পুত্রশোকে কাতর হইয়া রাজাকে প্রাণ ত্যাগ করিতে হইবে। পুত্রশোকে কাতর মুনি-দম্পতি অতঃপর জলন্ত চিতায় মৃত্যু বরণ করেন। ২. তেয়গিল — ত্যাগ করিল। ৩. পাসোরিল — বিস্মৃত হইল।

কৈলাস হইতে, গৌরীতে লইতে,
 হিমালয়ে হর সাজিল।। (ধ্রুয়া)
 শিঙ্গার বাজনা শুনি,
 মনেতে বিষাদ মানি।
 অমরের নারী, এলোকেশ করি,
 ধাইল প্রমাদ গনি।।
 সঙ্গিনী রমণী ধায়,
 মুখে করে হায় হায়।
 যারা না শুনেছে, তারে শুধাইছে,
 কি হইল বল দায়।।
 কি শুধাইছ সখী আর,
 জগত হইছে আঁধার।
 নয়নের তারা, আজি হয় হারা,
 উপায় বল কি তার।।
 আজি বিধি বাম হইল,
 কেন নিশি পোয়াইল।
 মেনকা দুরারে, চেয়ে দেখ হরে,
 গৌরীতে লইতে এল।।
 শুনিয়া তাহার কথা,
 মরমে বাড়িল ব্যথা।
 ধায় সব নারী, আপনা পাসোরি,
 শঙ্করী আছিল যথা।।
 ম্লানমুখ সব সখী,
 দেখি কন চন্দ্রমুখী।।
 বলহ আমারে, তোমাসবাকারে,
 আজি কেন হেন দেখি।।
 উমার বচন শুনি,
 বলয়ে সকল ধ্বনি।
 বিধি বাম হ'ল, বিবাদ লাগিল,
 কি বলিব নারায়ণী।।
 যতনে বাঁধি জলধি,
 রতন পাইল যদি।

করের রতন, করত হইতে পুনঃ,
 কাড়িয়া লইল বিধি।
 অন্ধ পাইয়া আঁখি তারা,
 পুনঃ সে হইছে হারা।
 গিরিপূর নারী, প্রাণধন গৌরী,
 ছাড়িয়া যাইবে পারা।।
 দুরারে বসিয়া শিব,
 তোমারে লইয়া যাব।
 মোদের উপায়, বল তারা মায়,
 কার মুখ চাহি রব।।
 ধন সুত গৃহ পতি,
 তাহাতে নাহিক রতি।
 সবে তুমি সারা, প্রাণধন তারা,
 সে যাবে ত্যজিয়া কতি।।
 শুনি সখীদের কথা,
 ছল ছল আঁখি মাতা।
 কি বলিব মোরে, আজি লইবারে,
 হর আইলেন হেথা।।
 এসময়ে এক দাসী,
 মেনকা নিকটে আসি।
 বলিছে সংবাদ, ঘটিল প্রমাদ,
 কি করছি হেথা বসি।।
 চলগো তাহার কাছে,
 বিশেষ কি কথা আছে।
 দাসী বাণী শুনি, ধাই যায় রাণী,
 উমার কি হইল পাছে।।
 কালি দিনে বাছা এল,
 পাছে তার কিছু হ'ল।
 মেনকার তবে, পরাণ যাইবে,
 এই মনে বিচারিল।।
 দূরে থাকি ঘন চায়,
 বিকলে ধাইয়া যায়।

উমা মুখ দেখি, ছল ছল আঁখি,
হাত পাতি নিতে চায়।।
মায়ে দেখি মহামায়া,
মনে উপজিল দয়া।
করুণা করিয়া, ফুকারি^১ কাঁদিয়া,
কন কিছু হরজায়া।।
দুর্গাপদ করি ধ্যান,
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গান।
রাম প্রসাদে ভণে, এ দীন দাসে দীনে,
দেহি চরণ শরণ।।

হিমালয়ের গৃহ হইতে পার্বতীর
শিবসহ কৈলাস যাত্রা।

মায়ে দেখি পার্বতীর বাড়িল বেদন।
মেনকারে কন কিছু করিয়া রোদন।।
কেন হাত পাত আর কোলে, ল'বে কায়।
অভাগিনী অন্বিকায় দাওগো বিদায়।।
এই কথা বলি মাতা উচ্চরবে কাঁদে।
সন্নিধী যুবতীগণ কেশ নাহি বান্ধে।।
কি বল কি বল উমা কি বল মায়েরে।
কোন্ দোষে মোরে ছাড়ি যাবে কোথাকারে।।
খাওয়াতে শোয়াতে আমি সময়ে নারিল।
সেই অভিমানে পাছে এমত বলিল।।
কত সাথে সে দিন আইল বাছা ঘরে।
কোন্ দোষে রোষে হেন কহিল আমারে।।
সখী কয় রোষ নয় শুনগো বারতা।^২
তোমার উমায় নিতে হর এলা হেথা।।
একথা শুনিল যবে গিরিরাজরাণী।
অচেতন হইয়া মাতা পড়িল অবনী।।

সখীগণ সবে পুনঃ চেতন করাইলা।
উচ্চরবে রাণী তবে কান্দিতে লাগিলা।।
এই হেতু মোর কোলে উমা না আইল।
বিদায় মাগিয়ে কন্যা মায়ে শেল^৩ মেল।।
ভারা যাবে মেনকারে পাথারে ভাসাইয়া।
ছার^৪ ঘরে আর রব কার মুখ চাহিয়া।।
সংবৎসর^৫ পাষাণ চাপাইয়া ছিল বুকে।
সে দুঃখ পাসোরি ছিল দেখিয়া উমাকে।।
তিন দিন না যাইতে হর এলা লিতে।
মায়ের পরাণে ইহা সহিবে কি মতে।।
(আমি উমারে বিদায় দিতে নারিব) ক্রন্দা।
ফিরে ঘরে হরে যেতে বলগো।
সবাই মেলে নারিব।।
গৌরীকে করিয়া কোলে।
ঝাঁপ দিব গঙ্গাজলে।।
না দিব পাঠায়ে গৌরী না দিব পাঠায়ে।
ফিরে ঘরে যেতে সখী হরে বল গিয়ে।।
কার কোথা নাহি ঝি নাহিক জামাতা।
হেন কর্ম বল সই কে দেখেছ কোথা।।
সদাকাল থাকে নারী স্বামীর আশ্রমে।
মাস পক্ষ থাকে কন্যা জনকের ধামে।।
বিধাতার সঙ্গে মোর কত ছিল বাদ।
পাঁচ-দিন মায়ে ঝিয়ে রহিবারে সাধ।
হরের ঘরণী যাবে হরের আলয়।
এনিমিত্ত মোর চিন্তে দুঃখ নাহি হয়।।
কিন্তু মোর মনে এই সাধ রহি গেল।
পাঁচ দিন মায়ে ঝিয়ে রহিতে না পেল।।
এই অনুবন্ধে^৬ রাণী করয়ে ক্রন্দন।
হেথা হর হিমালয়ে করিলা বন্দন।।

১. ফুকারি — ফুৎকারে বা জোরে। ২. বারতা — বার্তা বা সংবাদ। ৩. শেল — আঘাত বা ব্যথা। ৪. ছার — শূন্য। ৫. সংবৎসর — প্রতি বছর। ৬. অনুবন্ধে — সম্বন্ধে।

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া গিরি বসাইয়া শিবে।
উপহার ভোজন করান সদাশিবে।।
শঙ্করীর যাত্রা হেতু ত্বরা কৈলা হর।
একালে মেনকা স্থানে গেলা গিরিবর।।
দূরে হ'তে গিরিরাজ শুনিয়া রোদন।
মনে হইল অশ্বিকার সে চন্দ্র বদন।।
কি করি বলিব গিয়া বিদায়ের কথা।
এই ভাবি হিমালয় না গেলেন তথা।।
দাসীর মুখেতে রাজা कहিয়া পাঠায়।
রাজার আদেশে রাণীপাশে দাসী যায়।।
নিকটে যাইয়া দাসী বলে মেনকায়।
ত্বরা করি শঙ্করীর দাওগো বিদায়।।
বিলম্ব হইলে উষ্ম করিবেন হর।
এইকথা कहিয়া পাঠা'লা গিরিবর।।
দাসীর বদনে এ হেন বচন শুনি।
রাজারে গঞ্জিয়া^১ কিছু রাণী বলে বাণী।
উমার বিদায় কথা কি করি বলিল।
এবাণী আনিতে মুখে বুক না ফাটিল।।
স্বভাব পাষাণে পূর্ণ পুরুষ হৃদয়।
এ কথা বলিতে তার বেদন কি হয়।।
জঠোরে ধারণ দুঃখ জননী সে জানে।
ছাওয়াল^২ বেধন পিতা জানিবে কেমনে।।
লালন পালন তারে করিবারে হইত।
তবে কি এমন কথা মুখে সে আনিত।
বিশেষ বিয়ের মর্ম্ম মায়ে জানে যত।
জনক না জানে তাহা বিধির চরিত।।
এই মতে রাজরাণী করয়ে রোদন।
মেনকার পীড়াতে ত্রিলোকের বেদন।।

তারপর এক নারী প্রবীণা আছিল।
নানা কথা कहি সেই সবে প্রবোধিল।।
এসময়ে এক সখী চিরুণী আনিল।
উমার মাথার কেশ পরিষ্কার কৈল।।
কপালে সুন্দর দিল সিন্দূরের বিন্দু।
অলকা ঝলকে মুখে নিন্দে পূর্ণ ইন্দু।।
সুতৈল হরিদ্রা অঙ্গে মাখাইল সখী।
তারপর অঞ্জন^৩ রঞ্জন কৈল আঁখি।।
নবনীলপট্টবস্ত্র মায়ে পরাইল।
রাতুল কমল পদ অলঙ্কে^৪ রঞ্জিল।।
বস্ত্র অলঙ্কারেতে সাজাইয়া সখীগণ।
সে চাঁদ বদন পানে চান ঘনে ঘন।।
তাপর মেনকা তারা মায়ে কোলে নিল।
উপহার আনিবারে সখীরে বলিল।।
চিড়া দধি দুগ্ধ আদি রন্তা চাঁছি ছেনা।
চিনি ফেনী নবনী আনিল দ্রব্য নানা।।
কোলে লইয়া নানা দ্রব্য করান ভোজন।
উচ্চৈঃস্বরে কাঁদে উমা বলেন তখন।।
হেন আর কার কোলে করিব ভক্ষণ।
তারার বেদন হেন জানে কোন জন।
এই বলি কাঁদিয়া আকুল কাত্যায়নী^৫।
ভক্ষণ না করে মা মায়ের দুঃখ গণি।।
মেনকা বলেন তারা কর কোন ছলা।
কৈলাস অনেক দূর যেতে হবে বেলা।।
কান্দিতে কান্দিতে তোর অধর শুখাল।
এখনি ক্ষুধাতে মুখ মলিন হইল।।
এই বলি নিজ করে তুলি উপহার।
অশ্বিকার মুখে রাণী দেয় বারেবার।।

১. গঞ্জিয়া — তিরস্কার করিয়া। ২. ছাওয়াল — ছেলে। ৩. অঞ্জন — কাজল। ৪. অলঙ্ক — আলতা। ৫. কাত্যায়নী — ভগবতী বা দুর্গার অপর নাম কাত্যায়নী। মহর্ষি কাত্যায়ন সর্ব প্রথম এই দেবীর অর্চনা করেন বলিয়া দেবীর এরূপ নামকরণ হয়। দেবতারা নিজ নিজ দেহের তেজ দ্বারা এই দেবীকে সৃষ্টি করেন।

আচমন করাইয়া তাম্বুল মুখে দিল।
 নানা অলঙ্কার আনি তাপর পরাইল।।
 সাজা'য়া কোজাইয়া সে বদন পানে চায়।
 মুখ দেখি মেনকার বুক ফাটি যায়।।
 হেথা হিমালয় দোলা সাজায়ে পাঠাল।
 দোলা দেখি সখীগণ আকুল হইল।।
 এসময়ে মহামায়া মায়ে করি নতি।
 বিনয় বচনে কিছু কন ভগবতী।।
 বিদায় হইয়াছে উমা তোমার চরণে।
 পাসোরি না থেক মাতা মোরে কর মনে।।
 আর কার কোলে চাপি উপহার খাব।
 মা বিনে ঝিয়ের কেবা বেদন জানিব।।
 শিশুমতি আমি কত ক্ষতি কেনু তোর।
 সে সব না গণি মনে বিদায় দাও মোর।।
 মোর লাগি কতেক কঠিন ব্রত কৈলে।
 দশ মাস দশ দিন জঠোরে ধরিলে।।
 শিশুকালে লালন পালন কৈলে কত।
 আমার কারণে পীড়া পেলো নানামত।।
 সে সকল ঋণে ঋণী শঙ্করী রহিল।
 পাঁচ দিন তোর পদ সেবিতো না পেল।।
 যে ছিল কপালে মোর কহিব কাহারে।
 নিজগুণে জননীগো পার কর মোরে।।
 আমারে বিদায় করি না র'ও পাসোরে।
 জনকে পাঠাও মোরে আনিবার তরে।।
 এই বলি জননীর গলে ধরি তারা।
 রোদন করেন চক্ষে বহে জলধারা।।
 এসময়ে শঙ্করীর মুখে মুখ দিয়া।
 রাজরাণী বলে বাণী কান্দিয়া কান্দিয়া।।
 মায়ে ছাড়ি উমা মোর যাবে কোথাকারে।

জননীরে ভাসাইয়া এ শোক সাগরে।।
 কেশ বাঁধি বেশ করি আর কার দিব।
 অলকা তিলকা দিয়া কার চুম্ব খাব।।
 দুই তিন নাহি মোর ঘরে তুমি সারা।
 মেনকার এযুগল লোচনের তারা।।
 ধন জন গাভী ঘর হবে শূন্যাকার।
 ছার ঘরে কি লইয়া থাকিব আমি আর।।
 এঘর ওঘর মোর যাইতে আসিতে।
 মা বলি বসন ধরি কে বেড়াবে সাথে।।
 দয়াময়ী নামখানি ত্রিভুবনে খেলি।
 কেন উমা মায়ে এত নিষ্ঠুর হইলি।।
 এভবসাগর তরে নাম লইয়া যার।
 দুঃখের সাগরে ভাসে জননী তাহার।।
 নবমীর রাত্রি কেন আজি পোহাইল।
 দশমী দিবস কেন মেনকার কাল হইল।।
 এই অনুবন্ধে কাঁদে মেনকা জননী।
 পুনর্ব্বার কয় কিছু সঙ্করুণ বাণী।।
 হরের ঘরণী যাবে হরের ভবনে।
 এজন্য আমার কিছু দুঃখ নাই মনে।।
 কিন্তু এই মোর মনে হয় এক দুঃখ।
 পাছে আর না দেখিতে পাই তোয়া মুখ।।
 বিজয় করহ মাতা শঙ্করের সনে।
 পাসোরি না রও তারা মায়ে কর মনে।।
 যে ছিল কপালে মোর না হয় বারণ।
 শীঘ্র যাত্রা কর হইল রবির কিরণ।।
 হে রবি প্রখর ছবি আজি না হইবে।
 পথে যেতে গৌরীরে আতপ^১ নাহি দিবে।।
 এই কথা বলি মাতা আশীর্ব্বাদ কৈলা।
 পার্ব্বতী মায়ে পদে প্রণতি করিলা।।

মায়ে নতি করি তারা ফিরি যেই চায়।
 সঙ্গিনী রমণীগণ দেখিবারে পায়।।
 সঙ্গিনী রমণী দেখি সজল লোচনে।
 কাত্যায়নী কন কিছু করুণ বচনে।।
 আয় সখি আঁখি ভরি দেখি তোদের মুখ।
 তোমাদিকে ছাড়িতে বিদরে মোর বুক।।
 মাগয়ে বিদায় গৌরী মাগয়ে বিদায়।
 মনে কর না পাসোর অভাগী উমায়।।
 এই করি করে ধরি সব সখীগণে।
 হৃদে ধরি শঙ্করী তোষিলা নারীগণে।।
 হেনকালে দাসীগণ উচ্চৈঃস্বরে কাঁন্দে।
 ধূলাতে লোটায় অঙ্গ কেশ নাহি বান্ধে।।
 মোসবে^১ অনাথা করি চলিলা শঙ্করী।
 গিরিপুর নারী রবে কার মুখ হেরি।।
 নিশি দিশি খেতে শুতে রব কার সঙ্গে।
 আর কার সঙ্গে খেলা খেলাইব রঙ্গে।।
 স্বপনে বিপনে^২ সদা থাকি এক সনে।
 সে তারা ছাড়িয়া মোরা থাকিব কেমনে।।
 বিনতি করিয়ে তব ধরিয়ে চরণে।
 দাসী বাসি আমা সবে উমা কর মনে।।
 এই বলি সখীগণ নতি কৈলা পায়।
 ততক্ষণে শঙ্করীকে চা'পাল দোলায়।।
 অঙ্গন হইতে দোলা বাহির হইল।
 একালে মেনকা পুনঃ পাছু ধে'য়া গেল।।
 আর একবার মুখ আমারে দেখাও।
 চুম্ব দিয়া মায়েরে নিরাশা করে যাও।।
 যদি আমি বেঁচে থাকি তোমার এ শোকে।
 পুনর্ব্বার তব চুম্ব খাব চাঁদ মুখে।।
 এই বলি চুম্ব খেয়া বলে বারেবার।

মায়ে মনে করে এস শঙ্করী আমার।।
 সম্বৎসর বিধুমুখ না দেখিয়া তোর।
 কি করি বাঁচিব সে উপায় বল মোর।।
 উপায় বলিয়া উমা করহ গমন।
 নতুবা এখনি মোর যাইবে জীবন।।
 এই বলি দোলা ধৈল মেনকা সুন্দরী।
 কাত্যায়নী কন মায়ে সম্বোধন করি।।
 মোরে না দেখিলে তোর না রবে জীবন।
 তাহার উপায় বলি মন করি শুন।।
 যোন^৩ সরোবরে স্নান করিতাম আমি।
 সেই সরোবর পানে চেয়ে দেখ তুমি।।
 যখন যখন মা আমারে মনে হবে।
 চেয়ে দেখ জলের ভিতরে দেখা পাবে।।
 তারা বলি ডাকিলে অবশ্য পাবে দেখা।
 এইকথা শুনি ধৈর্য্য হইল মেনকা।।
 হেনকালে হিমালয় যাইল সেখানে।
 প্রণাম করিল দুর্গা পিতার চরণে।।
 করুণা করিয়া কন জনকের কাছে।
 ওগো পিতা আমারে পাসোরি থাক পাছে।।
 তনয়া বলিয়ে মোরে হেলা না করিয়।
 পার্ব্বতীরে মনে করি আনিবারে যেয়।।
 শঙ্করীর হেন বাণী শুনি হিমালয়।
 মুখে বস্ত্র দিয়া কাঁন্দে চক্ষু ধারা বয়।।
 গৌরীরে করিয়া কোলে গিরিবর কয়।
 তুমি সে তনয়া মোর তুমি সে তনয়।।
 তোমা বিনে মোর পুর হবে অন্ধকার।
 ঘরে আসি কার মুখ নিরখিব আর।।
 দিবস কতক যাও শঙ্করের প্রীতে।
 পাঁচ দিন বই আমি যাইব আনিতে।।

১. মোসবে — আমাদের সকলে। ২. বিপন — বিপন্ন-শব্দের অপ্রচলিত রূপ। ৩. যোন — যেখানে।

এইকথা বলিয়া মাকে করিয়া বিদায়।
 ধরণীতে পড়ি পুনঃ কান্দে গিরিরায়।।
 নগর হইতে উমা বাহির হইলা।
 একালে সঙ্গিনীগণ কহিতে লাগিলা।।
 চাতকিনী^১ সম মোরা রহিনু চাহিয়া।
 পাসোরি না থেক তারা কৈলাস যাইয়া।।
 তারপর কয় সবে মহেশে গজিয়া।
 মোদের বচন শিব শুন মন দিয়া।।
 তিনলোকে ধন দিয়া হয়েছ ভিখারি।
 আমাদের গৌরী ধনে কেন নিলে হরি।।
 সবে বলে শিবরাম মুখে যেবা কয়।
 অমঙ্গল যায় তার সুমঙ্গল হয়।।
 সে শিব আপনি আজি আসি গিরিপুরে।
 মোসবে ভাসায়ে যাও দুঃখের সাগরে।।
 বৈষ্ণবপ্রধান হয়ে বলাইছ যোগী।
 গিরিপুর রমণীর হলে বধ ভাগী।।
 এমত প্রকারে হরে গঞ্জে সব নারী।
 তারপর সবে তোষি ভাষেন শঙ্করী।।
 যাও যাও প্রাণসখী সবে নিজ বাসে।
 আবার আসিব আমি সপ্তমী দিবসে।।
 মায়েরে প্রবোধ কর করি নিবেদন।
 সপ্তমী দিবসে আসি বন্দিব চরণ।।
 জননীরে সমর্পিয়া যাই তোমাদিকে।
 আমার মায়ের ভার তোমা সবে লাগে।।
 যাতায়াত কর সদা জননীর ঘরে।
 তোমাদিকে দেখি যেন পাসোরে আমারে।।
 এই বলি গেলা গৌরী কৈলাস নিবাস।
 নারীগণ ফিরি এলা হইয়া নৈরাশ।।
 সখীগণ দেখি রাণী কন কিছু কথা।

মোর প্রাণধন গৌরী রেখে এলি কোথা।।
 মোর মনে ছিল তোরা আনিবি ফিরা'য়ে।
 এখন জানিনু উমা গেল তেয়াগিয়ে।।
 অভাগিনী মায়ে তারা কি বোল বলিল।
 এতক্ষণ উমা মোর কত দূর গেল।।
 সখী কয় তোমারে করিলা নিবেদন।
 সপ্তমী দিবসে আসি বন্দিব চরণ।।
 এতক্ষণ গেলা গৌরী কৈলাস শিখরে।
 এই বলি সবে মিলি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে।।
 পাষাণ গলয়ে তরু পড়ে ডালে মূলে।
 পশু পক্ষী রোদন করয়ে শোকাকুলে।।
 গিরিপুর হইতে গৌরী গেলেন যখন।
 ত্রিভুবন শূন্যাকার হইল তখন।।
 তারপর হিমালয় প্রবোধিলা সবে।
 এই কথা প্রভু রাম কহিলা সুগ্রীবে।।
 শুনিয়া সবার চক্ষে জলধারা বয়।
 নানামত করুণা করিলা কৃপাময়।।
 তারপর বৃহস্পতি সম্বোধিয়া কন।
 শুভক্ষণ হইল মাকে কর বিসর্জন।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীনদাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

বিজয়োৎসব ও শ্রীরামচন্দ্রের সীতা
 উদ্ধারার্থ লঙ্কা যাত্রা।

তারপর মন দিয়া শুন সর্বজন।
 যে বিধানে বিজয়া করেন নারায়ণ।।
 চিড়া দধি রক্তা আদি আনি উপহার।
 পার্বতীরে নিবেদন কৈলা পুনর্ব্বার।।
 তাপর সুগ্রীবে আজ্ঞা কৈল রঘুবর।

১. চাতকিনী — চাতকী-র অন্তর্ভূত। প্রবাদ আছে এই পক্ষী (চাতক) ও পক্ষিনী (চাতকী) মেঘের কাছে জল যাত্রা করে এবং বৃষ্টির জল ছাড়া অন্য জলপান করে না।

শিব দুর্গা প্রীতে সিদ্ধি আন কপীশ্বর॥
 সিদ্ধি বিনা কোন কার্য সিদ্ধ নাহি হয়।
 অতএব আনহ সিদ্ধি মৈত্র মহাশয়॥
 দুগ্ধ চিনি মরিচ কপূর মিশ্র করি।
 সিদ্ধি বাঁটি আনিলা সে বানরকেশরী॥
 শিব দুর্গা প্রীতে রাম দিলেন বিজয়া।
 সে সিদ্ধি প্রসাদ সবে দিল হর্ষ হইয়া॥
 দেব ঋষি কপি ঋক্ষগণ^১ কত জন।
 মায়ের প্রসাদ সিদ্ধি করিলা ভক্ষণ॥
 তারপর রঘুবর বেদ বিধি লইয়া।
 বিসর্জ্ঞন দেন মাকে মন্ত্র পাঠ করিয়া॥
 গণেশ গৌরীর পদে ঘটে কর দিলা।
 বেদ উক্তি বিসর্জ্ঞন মন্ত্র উচ্চারিলা॥
 পূজা লইয়া দেবগণ যাও নিজ স্থানে।
 ইষ্টকাম সিদ্ধ পুনঃ করিবে গমনে॥
 এইমতে দেবগণে দিলা বিসর্জ্ঞন।
 জয় দুর্গা বলি নতি কৈল সর্বজন॥
 একালে প্রতিমা হ'তে উমার গমন।
 শিবদুর্গা যাত্রা কৈলা কৈলাস ভুবন॥
 সাদ্রোপাদ্রসহ তারা বিশ্রাম করিলা।
 শিব শিবা নিশিদিশি গান রাম লীলা॥
 হেথা রাম কন শুন সুগ্রীব রাজন।
 এতক্ষণে পূজা বিধি হইল সমাপন॥
 সুগ্রীব বলেন প্রভু কি বর মাগিলে।
 রাম কন মৈত্র মনোভীষ্ট বর পেলেন॥
 যে হ্রদ হইতে মাকে সেদিন আনিল।
 সেই হ্রদ পথে রাখি আসিবারে হ'ল॥

মণ্ডপ হইতে দেবী বাহির করিতে।
 প্রভু রাম আজ্ঞা দিলা সকল বীরেতে॥
 হনুমান অঙ্গদাদি^২ বীরের প্রধান।
 কত বীর প্রতিমাতে ধরে স্থানেস্থান॥
 কত যত্নে প্রতিমা সে বাহির করিল।
 প্রতিমা অধঃতে উচ্চ চক্র পরাইল॥
 দড়া ধরি কপিগণ লক্ষ লক্ষ টানে।
 ঘর্ঘর শব্দ চক্র করয়ে সঘনে॥
 রথ সম অনুপম প্রতিমা সে চলে।
 প্রতিমা পতাকা উড়ে গগনমণ্ডলে॥
 চৌদলে চাপায়ে নিল নবপত্রি আগে।
 স্কন্ধে করি বীরগণ আগে চলে বেগে॥
 কেহ নিল ঘট অন্যে আধারে করিয়া।
 পূজার নির্মাল্য পুষ্প নিল কুড়াইয়া॥
 একালে প্রতিমা চলে অঙ্গন হইতে।
 নানা বাদ্য পঞ্চ শঙ্খ লাগিল বাজিতে॥
 জয়ঢাক লাখে লাখ বাজয়ে মৃদঙ্গ।
 মঙ্গল মুরজ ঝাঝি পিণ্যাক ভুরঙ্গ॥
 বাজে খোল ঢোল রোল শুনিতে না পায়।
 বীণা বেণু রবাব খমক বাজি যায়॥
 কাড়া কাঁশি বাঁশী আর সাহিনীর বাদ্য।
 কামানের ঝনিতে ত্রিলোক হৈল ভেদ্য॥
 শঙ্খ করতাল ঘণ্টা বাজয়ে মন্দিরা।
 তুরী ভেরী কত শত ত্রিতন্ত্রী তন্মুরা॥
 গুণিগণ গান করে করুণা করিয়া।
 অঙ্গরা আগেতে যায় নাচিয়া নাচিয়া॥
 দুন্দুভি নিনাদে পূর্ণ হইল গগন।

১. ঋক্ষগণ — ঋক্ষ-পার্বত্য অঞ্চলের বাসিন্দাগণ। এই পর্বতের মধ্য দিয়া নর্মদা নদী প্রবাহিত। বর্তমান বিদ্যাপর্বতের দক্ষিণ-পূর্বাংশে ঋক্ষ বা ঋক্ষবান নামে পরিচিত ছিল। জাম্ববান ছিলেন ঋক্ষরাজ। ২. অঙ্গদ — কিষ্কিন্দ্যার বানর-রাজ বালির ঔরসে ও তারার গর্ভে অঙ্গদের জন্ম। পিতা নিহত হইলে অঙ্গদ যুবরাজ পদে অভিষিক্ত হন। তিনি রামের স্বপক্ষে রাবণের বিরুদ্ধে বানর সেনা লইয়া যুদ্ধযাত্রা করেন এবং সীতার সন্ধান আনয়ন করেন।

ঘন ঘন পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ॥
 ধূপ সে ধূনাতে ধরা অন্ধকার হয়।
 অসংখ্য অসংখ্য জনে চামর করয়॥
 গজপৃষ্ঠে অশ্বপৃষ্ঠে বাজয়ে দামামা।
 গজবাজী সাজি যায় তার কত সীমা॥
 সিদ্ধি খেয়ে কপি ঋক্ষ মত্ততা হয়েছে।
 কেহ জলে স্থলে কেহ গগনে ধাইছে॥
 কেহ কাঁদে হাসে কেহ ছত্কার করে।
 ধূলাতে লোটায় কেহ ধরনী উপরে॥
 কেহো কারে ধরাধরি করি ভূমে গড়ে।
 কেহ গালি দেয় কেহ মারয়ে চাপড়ে॥
 কপি ঋক্ষ খাওয়াখাই করে সিদ্ধি খাইয়া।
 ঋষিগণ ক্রোশ দূরে যান পলাইয়া॥
 এইমতে গেলা সবে হ্রদের নিকটে।
 সবে মিলি দাঁড়াইলা সেই হ্রদ তটে॥
 জলের উপরেতে প্রতিমা দাঁড়াইলা।
 একালে চৌদল হ'তে নবপত্রি নিলা॥
 নবপত্রি জলের উপরি রাখি রাম।
 বেদমত মন্ত্র পাঠ করেন অনুপম॥
 আগে নবপত্রি প্রভু কৈলা জলশায়।
 পুনঃ প্রতিমারে জলে থু'লা কৃপাময়॥
 অসংখ্য কামান ধ্বনি সেকালে হইল।
 নানা বাদ্য শব্দে ত্রিভুবন ভেদ কৈল॥
 এসময়ে কপি ঋক্ষ আদি দেবগণ।
 জল ক্রীড়া নানামত করিলা তখন॥
 পুনর্বার সেই হ্রদে স্নান সবে কৈলা।
 হ্রদতটে নিকটে তাপর প্রভু এলা॥
 পূর্ব কি পশ্চিম আর দক্ষিণ উত্তর।
 চারি মুখে চারি মন্ত্র পড়ি রঘুবর॥
 অপরাজিতার লতা তাপর আনিলা।

তাহার অঙ্গুরি মন্ত্র বিধানে পড়িলা॥
 তারপর বৃহস্পতি চরণারবিন্দ।
 প্রথমে প্রণাম প্রভু কৈলা রামচন্দ্র॥
 পুনর্বার ঋষিগণ সবে করি নতি।
 সর্বস্থানে শুভাশীষ পেলা রঘুপতি॥
 সুগ্রীব লঙ্কণ হনুমান কি অঙ্গদে।
 সবে প্রণিপাত কৈলা শ্রীরামের পদে॥
 যবে আলিঙ্গন দিলা রাম দয়াময়।
 কোলাকুলি নমস্কার পরস্পর হয়॥
 সকলে সবাকে কৈলা বিহিত সম্বোধে।
 হেনকালে সবে যাত্রা কৈলা নিজ বাসে॥
 শঙ্খচিল নীলকণ্ঠ আদি দৃষ্ট কৈলা।
 যে যার নমস্য তারে সে নতি করিলা॥
 অস্ত্র শস্ত্রে পূজিলা আশ্রমে আসি রাম।
 তাপর দক্ষিণাবাক্য কৈলা অনুপম॥
 নানা উপহার দ্রব্য করি আয়োজন।
 সকল ব্রাহ্মণগণে করা'লা ভোজন॥
 এই মতে মহিষমর্দিনী পূজা করি।
 বিজয়াতে লঙ্কা যাত্রা করেন শ্রীহরি॥
 বৃহস্পতি পৌরোহিত্যে সুদক্ষিণা দিয়া।
 দেব ঋষিগণে দ্রব্যে সম্মান করিয়া॥
 যে যেমত যোগ্য তারে দিয়া ভূষা বস্ত্র।
 বিদায় করিয়া সবে রাম হইল ব্রহ্ম॥
 গজ বাজী বাহন ভূষণ কি বসন।
 বাদ্যভাণ্ড আদি করি নানা অস্ত্রগণ॥
 যে সব সামগ্রী পাঠাইয়াছিল ইন্দ্র।
 তার স্থানে সে বস্ত্র পাঠাইলা রামচন্দ্র।
 এ সকল কর্ম করি হইয়া সুস্থির।
 শুভক্ষণে লঙ্কা যাত্রা কৈলা রঘুবীর॥
 শ্রীগণেশ গৌরী গঙ্গাধরেতে স্মরিলা।
 দ্বিজপদান্বজে প্রভু প্রণতি করিলা॥

শুভক্ষণে ধনুশর করযুগে নিলা।
 জয় শিবদুর্গা বলি বিজয়া করিলা।।
 লক্ষ্মণ অনুজ সে সুগ্রীব রাজ সঙ্গে।
 কপিসৈন্য সহ গমন করেন সঙ্গে।।
 সমুদ্র বন্ধন করি গিয়া লঙ্কাপুরে।
 স্বকুলে রাবণে রণে নাশিয়া সমরে।।
 জানকীকে উদ্ধারি অযোধ্যাপুরী গেলা।
 শুভক্ষণে রামচন্দ্র পাটে রাজা হইলা।।
 বহু ধনলীলা পুনঃ করি সীতারাম।
 নিত্যধামে রামারাম করেন বিশ্রাম।।
 এসকল লীলার বিস্তার নানামত।
 শ্রীঅদ্ভুত রামায়ণ কাব্যে হবে ভ্রাত।।
 এইমতে শরতে মরতে প্রভু রাম।
 পূজা কৈলা মহিষমর্দিনী অনুপম।।
 সে হইতে আশ্বিনে অশ্বিকার হয় পূজা।
 তিনদিন তিনলোকে পূজে দশভুজা।।
 পার্বতী পূজিলা রাম হইয়া পরব্রহ্ম।
 জীবের উদ্ধার লাগি কৈলা হেন কর্ম।।

হেন উমাপদ পূজ ত্যজ অন্য মতি।
 মহামায়া প্রসন্না হইলে হবে গতি।।
 জয় শিবা সকল মঙ্গলস্বরূপিণী।
 আদি শক্তি ভক্তিপ্রদা জগতব্যাপিণী।।
 সংসারের শাস্তি কর শিবদারা শিরে।
 ত্রিলোকে ত্রিলোক মা ত্রিনয়নে হেরিবে।।
 এই পঞ্চরাত্রি তব মঙ্গল রচনা।”
 যে গান করিবে তারে করিবে করুণা।।
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ভক্তি আদি করি।
 যার যে বাসনা তারে সে দিবে ঈশ্বরী।।
 যে গান করাবে আর শুনিবে যে জনে।
 সকলের মনোবাঞ্ছা পূরাবে আপনে।।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল।
 সভাজনে শান্তমনে হরি হরি বল।।
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
 জগদ্রাম সুত রাম প্রসাদেতে গায়।।
 অকৃতী অধম দ্বিজ এ দীনদাস বাণী।
 অন্তকালে পদাশ্রয় দিওমা ভবানী।।

বিভ্রান্তিতে ভরা বই কিনে
আপনার কুস্তিগিত পয়সা
নষ্ট করবেন না।

সাধক-কবি ও জগদ্রাম ও রামপ্রসাদ বিরচিত
অধ্যক্ষ শ্রীনির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
আদি ও অকৃত্রিম
অদ্ভুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ

রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ

তৃতীয় সংস্করণ কিনলে তার মধ্যে পাবেন
সম্পূর্ণ বিনামূল্যে

‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’

বহু প্রাচীন ‘অদ্ভুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ’ এর আরও কয়েকটি সংস্করণ
প্রকাশিত হয়েছে যাতে বহু পরিবর্তন করা হয়েছে। তাই পাঠক, ভক্ত ও সুধীজনের কাছে
অনুরোধ জানাই—আদি ও অকৃত্রিমতা যাচাই করে বইটি কিনুন।

ভালো কাগজে, অফসেটে বকঝকে ছাপা এবং মজবুত বাঁধাইয়ে
বর্ধমান জেলার সুপ্রসিদ্ধ কবি
বাংলা পাঁচালী-সাহিত্যের অনন্য রূপকার

দাশরথি রায়ের পাঁচালী

সম্পাদনায় : ডঃ অর্দেন্দুশেখর রায়

আজ থেকে প্রায় দু’শ বছর আগে বর্ধমান জেলার এক প্রত্যন্ত গ্রামের এই পাঁচালীকার সমগ্র বঙ্গদেশে
বিশেষ করে, মেদিনীপুর, বর্ধমান, হুগলী, কলিকাতা, নবদ্বীপ, মুর্শিদাবাদ, মালদহ, ঢাকা, ময়মনসিংহ, যশোহর,
বরিশাল, ফরিদপুর প্রভৃতি স্থানে বলিষ্ঠ পাঁচালীকার হিসেবে বিপুল শ্রদ্ধা ও জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। দাশরথি
রায়ের রচনাবলীর অধিকাংশ বিষয়বস্তু সহজ-সরল, সাবলীল ভাষা ও ছন্দে মঞ্জুরিত ভারতীয় সনাতন ধর্মের
নানান আখ্যায়িক; যেমন রামায়ণ গান, শ্রীকৃষ্ণলীলা, প্রহ্লাদ চরিত্র, বামন ভিক্ষা, দক্ষযজ্ঞ, শিববিবাহ, আগমনীগান,
ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, মহিষাসুরের যুদ্ধ, কমলে কামিনী, কলিরাজার উপাখ্যান, দ্রৌপদীর
বস্ত্র হরণ, দুর্বাসার পারণ ও বিবিধ দেবদেবী বিষয়ক গান। এছাড়া তৎকালীন সামাজিক চিত্রও তাঁর রচনায়
প্রতিফলিত হয়েছে।

বাংলা পাঁচালী-সাহিত্যের এই অসাধারণ পাঁচালীকারের রচনার সঙ্গে বর্তমান প্রজন্মের পাঠক-পাঠিকাদের
সঠিক পরিচয় ঘটাবার উদ্দেশ্যে তাঁর রচনাকে অবিকৃত রেখে এই সংস্করণ প্রকাশ করা হয়েছে।

এছাড়া এই সংস্করণে সংযোজিত করা হয়েছে দাশরথি রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবন-কাহিনী, বর্তমান প্রজন্ম পর্যন্ত
বংশতালিকা এবং কিছু উল্লেখযোগ্য আলোকচিত্র।

মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা ২২/সি কলেজ রো, কলিকাতা- ৭০০ ০০৯ ফোন : ২৪১-৫৪৬৮